

科技部人文社會科學研究中心

補助國內學術研討會成果報告

一、 議程 (須含研討會名稱、會議主協辦單位等資訊)

2022 音樂藝術與教學學術研討會
2022 Conference on Musical Arts and Pedagogy

日期：2022 年 5 月 3 日(二) 8：20—18：10

地點：國立屏東大學屏師(林森)校區 圓廳

時間	講題	主講人	主持人
08：20-08：50	報到		
08：50-09：00	開幕典禮 鈞長致詞	主持：黃勤恩主任	
09：00-10：30	【音樂與教學】 專題演講(一) 音樂跨域課程設計與教學實施面面觀	林小玉	曾善美
10：30-10：40	茶敘		
10：40-11：10	論文發表(一) 藝術才能教育輔導的第一哩路：輔導群建置及推動之歷程分析	吳舜文	林子珊
11：10-11：40	論文發表(二) 國小雙語音樂師資職前教育課程之發展與實踐	紀雅真	
11：40-12：10	論文發表(三) 跨領域美感教育的社會行動課程方案與實踐	何育真	
12：10-13：20	午餐		
13：20-14：50	【音樂與健康】 專題演講(二) 音樂與健康的跨領域人才培育	蘇郁惠	胡聖玲
14：50-15：00	茶敘		
15：00-15：30	論文發表(四) 嚴重創傷性腦損傷後的創造性音樂治療	鄭愷雯	黃勤恩

15：30-18：00	【音樂與健康工作坊】 音樂傷害預防方法	蘇炯睿	
18：00-18：10	綜合討論	主持：黃勤恩主任	

主辦單位：國立屏東大學音樂學系協辦單位： 科技部人文社會科學研究中心


2022 音樂藝術與教學學術研討會
2022 Conference on Musical Arts and Pedagogy

日期：2022 年 5 月 4 日(三) 8：30—17：30

地點：國立屏東大學屏師(林森)校區 圓廳

時間	講題	主講人	主持人
08：30-09：00	報到		
	【傳統與創新】		
09：00-09：30	論文發表(五) 琵琶泛音技法於當代作品中的探索與實踐	蘇筠涵	連憲升
09：30-10：00	論文發表(六) 現代合唱音樂創作特色- 以 Dan Forrest 的作品 『Jubilate Deo』 為例	曾怡蓉	
10：00-10：30	茶敘		
10：30-11：00	論文發表(七) 近期個人音樂創作中的多語面貌—以「大海·航行」為例	周久渝	楊惠婷
11：00-11：30	論文發表(八) 解析大鍵琴新復古潮流在台灣—以音樂會製作與新創作品為例	蔡佳璇	
11：30-12：00	論文發表(九) 「客廳敘事歌」初探：樂類、產業與音樂	蔡永凱	
12：00-13：40	午餐		
	【音樂與跨域】		
13：40-15：10	專題演講(三) 文學、電影與音樂的跨域協奏	簡光明	蕭永陞
15：10-15：30	茶敘		
15：30-16：00	論文發表(十) 從跨域思維初探大學音樂系 EMI 課程之實踐	葉乃菁	王雅萍
16：00-16：30	論文發表(十一) 如何讓神經網路唱歌	劉奕汶	

16:30-17:00	綜合座談 音樂與跨域的發展	主持：黃勤恩主任
-------------	------------------	----------

主辦單位：國立屏東大學音樂學系 協辦單位： 科技部人文社會科學研究中心

二、 經費執行率

請填妥以下欄位，如經費執行率未達百分之九十，請另以文字詳述原因

核定金額【 30,000】元

會議實際使用金額【26,495】元

經費執行率【88】% (會議實際使用金額 ÷ 核定金額 = 經費執行率)

未達執行率百分之九十原因：

本次於印刷費、雜支未使用完畢核定金額。原因如下說明

印刷費: 僅為預估，執行時盡量以電子宣傳，減少紙本，核實報支。

雜支: 核實報支使用。

三、 預期效益達成狀況

請勾選以下欄位，並另以文字詳述達成狀況及其原因

全部達成 部分達成 全部未達成

※預期效益請依原送審之申請件所述內容進行評估

在音樂與教學中，林小玉教授探討音樂跨域課程設計與教學實施面面觀，並介紹跨領域美感教育卓越領航計畫以及分享掛領域美感教育卓越領航計畫之成果與挑戰。紀雅真教授以國小雙語音樂師資職前教育課程之發展與實踐為題分享課程行動研究之範疇，由課程實踐者與研究者的角度，呈現國小雙語音樂師資職前教育課程之發展歷程。何育真教授以跨領域美感教育的社會行動課程方案與實踐為題分享基隆市一所國小以社會行動課程方案結合在地社區特色，做為國小六年級實施跨領域美感教育的場域。

在音樂與健康中，蘇郁惠教授以音樂與健康的跨領域人培育為題，分享音樂健康照護在國立清華大學的課程發展以及課程架構。她接了教育部 UFO 音樂、科技與健康跨領域人才培育計畫，提倡培育音樂與健康雙專長、音樂科技與健康雙核心前瞻人才。鄭愷雯教授以嚴重創傷性腦損傷後的創造性音樂治療為題，分享她在英國倫敦工作的個案研究，並發現個別音樂治療可以使患有嚴重創傷性腦損傷的個案受益並幫助他們恢復與重新獲得認知、身體和心理領域的技能。蘇炯睿醫師以音樂傷害預防方法為題，分享音樂家的身體運用，如何預防傷害以及受傷發生後要如何面對。

傳統與創新領域中，蘇筠涵教授探討了琵琶泛音技法於當代作品中的探索與實踐，並以自身演奏的影音範例引領與會者進入琵琶變化萬千的音色世界；曾怡蓉教授以 Dan Forrest 的作品『Jubilate Deo』為例，以指揮專業解與自身演出影音解析現代合唱音樂創作特色；周久渝教授深度探討了近期個人音樂創作中的多語面貌，從「大海·航行」的作品當中剖析創作理念以及音樂語彙的運用；蔡佳璇教授以音樂會製作與新創作品為例，解析大鍵琴新復古潮流在臺灣近年的蓬勃發展；蔡永凱教授從音樂學角度深度考究「客廳敘事歌」的樂類、產業與音樂關係。

音樂與跨域領域中，簡光明教授為大家帶來文學、電影與音樂的跨域協奏的專題演講，以深厚的文學內涵解析電影中的文本意義，以及相對應的配樂運用手法；葉乃菁教授從自身教學經驗與文學名著探討從跨域思維初探大學音樂系 EMI 課程之實踐；劉奕汶教授發表如何讓神經網路唱歌，探討他的實驗室如何運用人工

智慧與演算法開發人聲模擬的 AI 軟體，讓在場與會者驚大開眼界。

評估：綜合座談中，與會學者就跨領域、AI 人工智慧與音樂、古樂器音律上的和諧與不和諧的美學觀等相關議題，有非常精彩的交流與探討。另外，許多學者和與會者在休息時間以及研討會結束後都會互相交談，甚至互留聯絡資訊，這對於日後跨領域的合作和研究是很好 的開始點和契機。

評估：與會人員大部分為南部地區的在校學生以及鄰近在職教師，這些在校學生以及在職教師多有在課堂上敘述他們的在研討會中的學習以及研討會給與他們不同的研究想法或是思想上的引導應用。因此這場研討會以及在研討會中的交流，均有實際提升本音樂學系在南台灣的學術和專業量能。

四、 辦理情形及參與狀況（須含參與人數）

本研討會辦理過程順利和圓滿，本系所有行政同仁、教職人員和系學會同學們在人員聯絡、交通安排與接送、事前場地布置、防疫相關措施以及事後場地清潔與復原均付出極大的心力。研討會參與狀況良好，人數約 120 人。

五、 活動照片（須含各論文發表場次現場照片）

日期：2022 年 5 月 3 日(二)



鈞長致詞 國立屏東大學 古源光



與會者大合照



專題演講(一) 音樂跨域課程設計與教學實施面面觀 林小玉



論文發表(二) 國小雙語音樂師資職前教育課程之發展與實踐 紀雅真



論文發表(三) 跨領域美感教育的社會行動課程方案與實踐 何育真



專題演講(二) 音樂與健康的跨領域人才培育 蘇郁惠



論文發表(四) 嚴重創傷性腦損傷後的創造性音樂治療 鄭愷雯



【音樂與健康工作坊】音樂傷害預防方法 蘇炯睿

2022年5月4日(三)



論文發表(五) 琵琶泛音技法於當代作品中的探索與實踐 蘇筠涵



論文發表(六) 現代合唱音樂創作特色- 以 Dan Forrest 的作品『Jubilate Deo』為例 曾怡蓉



論文發表(七)
近期個人音樂創作中的多語面貌—以「大海·航行」為例 周久渝



論文發表(八)

解析大鍵琴新復古潮流在台灣－以音樂會製作與新創作品為例 蔡佳璇



論文發表(九) 「客廳敘事歌」初探：樂類、產業與音樂 蔡永凱



【音樂與跨域】專題演講(三) 文學、電影與音樂的跨域協奏 簡光明



論文發表(十) 從跨域思維初探大學音樂系 EMI 課程之實踐 葉乃菁



論文發表(十一) 如何讓神經網路唱歌 劉奕汶



綜合座談 音樂與跨域的發展