

科技部人文社會科學研究中心

學術研究群成果報告

全球視野下的物質文化史學術研究群

學術研究群編號：MOST107-2420-H-002-MY3-SG10805

學術研究群執行期間：108年7月1日至109年9月30日

學術研究群召集人：蔣竹山

執行機構及系所：國立中央大學歷史所

中 華 民 國 109 年 10 月 30 日

補助學術研究群暨經典研讀班結案報告

計畫名稱

計畫編號：MOST107-2420-H-002-MY3-SG10805

執行期間：108年7月1日至109年9月30日

執行機構及系所：國立中央大學歷史所

計畫召集人：蔣竹山 國立中央大學歷史所

計畫成員： 鄭政誠 國立中央大學歷史所
李力庸 國立中央大學歷史所
呂文翠 國立中央大學中文系
卓清芬 國立中央大學中文系
李元皓 國立中央大學中文系
李宜學 國立中央大學中文系
胡川安 國立中央大學中文系
巫佩蓉 國立中央大學藝術研究所
林敬智 國立政治大學宗教所
鄭麗榕 國立政治大學台史所
李毓中 國立清華大學歷史所
王學玲 國立中央大學中文系
王力堅 國立中央大學中文系
鄭芳祥 國立中央大學中文系

兼任助理：盧慧寧 國立中央大學中文系（108/07/01~109/09/30）

中 華 民 國 109 年 10 月 30 日

補助學術研究群暨經典研讀班成果自評表

請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況、研究成果之學術或應用價值（簡要敘述成果所代表之意義、價值、影響或進一步發展之可能性）、是否適合在學術期刊發表或申請專利、主要發現（簡要敘述成果是否具有政策應用參考價值及具影響公共利益之重大發現）或其他有關價值等，作一綜合評估。

1. 請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況作一綜合評估

達成目標

未達成目標（請說明）

說明：

已經透過社群活動，由不同領域成員分享她們各自在進行的題目，主題大致能扣緊研究計畫主旨物質文化，也研讀了物質文化史的相關書籍，對於日後拓展物質文化史與全球史研究的連結，有正面效果。

2. 研究成果在學術期刊發表或申請專利等情形(請於其他欄註明專利及技轉之證號、合約、申請及洽談等詳細資訊)

論文：已發表未發表之文稿 撰寫中 無

專書：已出版尚未出版撰寫中無

其他：

3. 請依學術成就、技術創新、社會影響等方面，評估研究成果之學術或應用價值（敘述成果所代表之意義、價值、影響或進一步發展之可能性）。

目前僅能透過社群活動分享物質文化史研究概況，尚不是正式的專題研究計畫案，學術成就與社會影響較難評估。

補助學術研究群暨經典研讀班成果彙整表

計畫主持人：蔣竹山		計畫編號：MOST107-2420-H-002-MY3-SG10805		
計畫名稱：全球視野下的物質文化史研究群				
成果項目		量化	單位	質化 (說明：各成果項目請附佐證資料或細項說明，如期刊名稱、年份、卷期、起訖頁數、證號...等)
國內	學術性論文	期刊論文	篇	請附期刊資訊。
		研討會論文		
	專書	3	本	鄭麗榕，《文明的野獸：從圓山動物園解讀近代臺灣動物文化史》，遠足文化，2020/5。 蔣竹山主編之「全球視野與物質文化史」叢書，第二冊，《茶在中國：一部宗教與文化史》，中國工人出版社，2019。第三冊，《設計異國格調：地理、全球化與歐洲近代早期的世界》，中國工人出版社，2020。
	專書論文		章	請附專書論文資訊。
	其他		篇	
	學術性論文			
國外	學術性論文	期刊論文	篇	請附期刊資訊。
		研討會論文		
	專書		本	請附專書資訊。
	專書論文		章	請附專書論文資訊。
	其他		篇	
參與計畫人力	本國籍	教授	6	人次
		副教授	6	
		助理教授	3	
		博士後研究員		
		專任助理		
	非本國籍	教授		
		副教授		
		助理教授		
		博士後研究員		
		專任助理		

其他成果

(無法以量化表達之成果如辦理學術活動、獲得獎項、重要國際合作、研究成果國際影響力及其他協助產業技術發展之具體效益事項等，請以文字敘述填列。)

摘要

本學術研究群共有十五位成員，主要在培養社群同仁對當代歷史學新趨勢中的物質文化的認識，並進行全球史視野的思考。一年期的計畫中共舉行過十五場聚會，議題涉及十八世紀英國的物質世界、近代華人的藥品文化、東亞海域史中的閩南語西班牙字典、數位人文、物質文化史中的動物、貓狗史、博物學與清宮、嘉道年間文物史、歷史學與人類學的對話、古四川與中原文明、十八世紀中國的外銷畫、唐詩與西域物質文化、清代女性畫像題詠、十九世紀英文旅行手冊中的日本古寺、早期電影的物質文化。透過同仁的課題分享與全球物質文化史相關著作的介紹，本計畫提供了不同學科如中文、歷史、藝術、宗教、地理學領域學者一個學術交流的平台。

關鍵字：全球視野、物質文化史

目錄

一、研究群成員	2
二、執行方式	2
三、各場次聚會研討內容	3
第 1 次	3
第 2 次	5
第 3 次	6
第 4 次	7
第 5 次	8
第 6 次	9
第 7 次	10
第 8 次	11
第 9 次	12
第 10 次	13
第 11 次	14
第 12 次	15
第 13 次	16
第 14 次	17
第 15 次	18
四、執行心得	19
五、參考資料	20

一、研究群成員

編號	姓名	任職單位與職稱
1	蔣竹山	國立中央大學歷史所副教授
2	鄭政誠	國立中央大學歷史所教授
3	李力庸	國立中央大學歷史所教授
4	呂文翠	國立中央大學中文系教授
5	卓清芬	國立中央大學中文系教授
6	李元皓	國立中央大學中文系副教授
7	李宜學	國立中央大學中文系助理教授
8	胡川安	國立中央大學中文系助理教授
9	巫佩蓉	國立中央大學藝術學研究所副教授
10	林敬智	國立政治大學宗教所助理教授
11	鄭麗榕	國立政治大學台史所助理教授
12	李毓中	國立清華大學歷史所副教授
13	王學玲	國立暨南國際大學中文系教授
14	王力堅	國立中央大學中文系教授
15	鄭芳祥	國立中央大學中文系助理教授

二、執行方式

本研究群以十二月的時間平均每月舉辦一到兩次聚會，由成員輪流擔任講者，針對當前研究進行演說，為時一到兩個小時。演說完畢，進行成員之間的討論，互相增益，釐清執行研究時的盲點。

三、報告內容

講題一	全球視野下的物質文化史研究群成立大會&《奢侈與逸樂：18世紀英國物質世界》導讀
日期	2019年9月6日
時間	19:30~21:00
地點	臺北聯經書房 B1
主持人	蔣竹山（國立中央大學歷史所副教授兼所長）
會議紀錄者	盧慧寧（研究群助理）
摘要	<p>新學期開始前，於臺北大安區新生南路的聯經書房舉辦成立大會，邀請研究群組員共襄盛舉，談論各自主要的研究項目與物質文化史的關連性。到場的老師分別為中央大學歷史所的鄭政誠；中央大學中文系的卓清芬、李宜學、王學玲（彼時任職暨南大學）台北醫學大學通識中心的郭忠豪、曾齡儀；清華大學歷史所的李毓中；政治大學宗教所的林敬智及台史所的鄭麗榕。</p> <p>鄭政誠教授，主要研究臺灣歷史，上溯日治時期，進行各類田野調查，及行政制度的探析。近年深耕桃園學，曾編撰《續修桃園市志》。</p> <p>卓清芬教授，主要研究為宋詞、清詞及清代女性詩詞，近年投稿〈自我呈現與他人型塑——湯貽汾〈吟釵圖〉詩卷題詠析論〉一文。</p> <p>李宜學教授，主要研究為李商隱詩及唐代器皿，曾參與中央大學「古典文學的『物』與『我』」研究團隊，及中央大學明清研究中心「邁向頂尖大學」計畫。</p> <p>王學玲教授，主要研究明清易代之際文學與文化專題，近年投入清代女性詞人交際圖的研究。</p> <p>郭忠豪教授，致力於飲食文化研究，曾與胡川安（同為研究群成員）郭婷出版《食光記憶：12則鄉愁的滋味》，呈現化繁為簡的海外華人飲食文化。</p> <p>曾齡儀教授，研究專長為移民與飲食、日治戰後臺灣史及日本近代史，曾探討宇治茶與臺灣烏龍茶的茶類交流、臺灣鹿類養殖與鹿茸消費等相關議題。</p> <p>李毓中教授，主要研究西班牙海上發展史、近世中國東南亞區域史及菲律賓與早期臺灣史。近年挖掘藏於菲律賓聖多瑪斯大學與西班牙巴塞隆納大學的《閩南—西班牙歷史文獻叢刊》，見證早於十七世紀西班牙與閩南人如何學習彼此語言。</p> <p>林敬智教授，主要研究的項目為華人宗教、民間信仰、教</p>

派、環境史、數位人文與 GIS 系統。致力推廣華人數位人文學研究，期盼用數位技術與人文科學進行對話，且利用 GIS 系統於自身研究項目之中。

鄭麗榕教授，研究專長為臺灣自然文化史、臺灣近代史，近年來研究動物園、標本及臺灣馬戲團表演史。

等到場的老師自我介紹完畢，聚會的時間已接近尾聲。計畫主持人蔣竹山老師向聽眾介紹其主編的新書《奢侈與逸樂：18 世紀英國物質世界》，進行內容大綱的導讀，最後抽四十位聽眾取書，聚會順利、圓滿結束。

出席人員

蔣竹山、鄭政誠、卓清芬、李宜學、郭忠豪、曾齡儀、林敬智、鄭麗榕、李毓中、王學玲、皮國立（研究群講員）

講題二	《虛弱史：近代華人中西醫學的情慾詮釋與藥品文化（1912～1949）導讀
日期	2019 年 9 月 20 日
時間	12：00～14：00
地點	中央大學文三館 321 教室
主講人	皮國立（中原大學通識教育中心副教授）
會議紀錄者	盧慧寧（研究群助理）
摘要	<p>皮國立教授向研究群成員及其他與會者導讀 19 年出版的新書《虛弱史》，由現代香港的藥品廣告切入，引起聽眾的共鳴，再帶入民國時期「用藥」的歷史氛圍。醫者與藥商接收新的身體觀，開始提倡禁慾，及說明手淫、遺精的害處，揚言若不謹慎面對慾望等相關問題，將會影響國族。</p> <p>透過當時報刊雜誌的廣告，觀察藥商販賣藥品的宣傳方式及口號。有趣的是，當代文人雅士盛行用「新療法」來治癒自我，勒戒各種癮，反而陷入對賀爾蒙的迷戀，施打賀爾蒙的頻率越發密集。用討論賀爾蒙，銜接到精神衰弱與憂鬱症，闡述醫者如何看待此症狀，而病患又是如何沉醉在賀爾蒙帶給自身的亢奮（皮教授研究深入，將賀爾蒙的包裝、施打方式皆有做說明）</p> <p>演講的過程中，特別討論民國時期，盛行用奇異動物的罂九外接人體，傳言康有為因此亡命，引起一番笑談。演講結束後，胡川安教授、李元皓教授皆有發表對民初用藥的觀點。民初一著名花旦，即是在賀爾蒙成癮及吸食鴉片中輪迴，每次勒戒鴉片，僅是加重對賀爾蒙的劑量。</p> <p>最終，皮國立教授贈書給一位來聆聽的學生，聚會圓滿落幕。</p>
出席人員	蔣竹山、鄭政誠、李力庸、卓清芬、李元皓、李宜學、胡川安、巫佩蓉、呂文翠

講題三	閩南語西班牙字典的發現與十七世紀的東亞海域史
日期	2019 年 10 月 30 日
時間	12:10~13:10
地點	中央大學文三館 321 教室
主講人	李毓中 (國立清華大學歷史所副教授)
會議紀錄者	盧慧寧 (研究群助理)
摘要	<p>李毓中教授於聚會中，闡述研究的緣起為 2017 年湯開建教授寄一份名為《佛郎機化人話簿》的檔案給他，形成雙方向語言交流的關鍵鑰匙。前人楊慧玲及內田慶市兩位教授，皆先後撰文介紹這一份保存在德國沃爾芬比特奧古斯公爵圖書館的漢字手稿，可由於 Walter Fuchs 對此手稿的描述為「An Eighteenth Century Source for the Portuguese Dialect of Macso」，因此學界普遍認為該手稿是廣東一葡萄牙文。由於西班牙文與葡萄牙文相當接近，因此誤導學者的判斷，直到李毓中教授因涉獵馬尼拉華人歷史，讀到手稿「潤頭」拼音為「干示勝」，「潤尾」拼音為「力羅分陳」，判定這是一份完成於馬尼拉華人社區巴里安的閩南語—西班牙語的手稿。</p> <p>接著透過手稿，李毓中教授分析閩南人如何學習西班牙文。由於閩南人應長期與西班牙人有所接觸，日常生活須使用詞彙及簡短會話來西班牙人溝通。因此他們找到「西班牙語通」的閩南人，協助發出西班牙語的音，再借用漢字與閩南語俗字來拼寫西班牙語，陸續將詞彙記下。在這個方面，可以從手稿中有些相似的詞，但拼音不一致來推論。</p> <p>以上，可知該手稿的貢獻，印證閩南人已將西班牙文當作一門知識及學習項目，甚至有社群間的交流。這部分，在過去無從得知，然而透過手稿，可見閩南人花費不少時間來學習，傳承可商用的知識。</p> <p>結束主講後，鄭政誠教授、李宜學教授、呂文翠教授及李元皓教授皆對此演講及李毓中教授帶來的文獻，提出自己的看法，互相學習且交流。</p>
出席人員	蔣竹山、鄭政誠、李力庸、卓清芬、李元皓、李宜學、胡川安、巫佩蓉、呂文翠

講題四	文史研究與數位人文
日期	2019 年 11 月 13 日
時間	12:15~13:15
地點	中央大學文三館 321 教室
主講人	林敬智（國立政治大學宗教所助理教授）
會議紀錄者	盧慧寧（研究群助理）
摘要	<p>林敬智教授闡述數位人文的運用方法，包括且不限於：數位典藏／資料庫的加值應用（含詞頻分析；關鍵詞成概念群；詞夾子）文本探勘 Text-mining／資訊探勘 Data-mining（進行分類、分群、推估預測和連結分析）網路分析（中國歷代人物傳記資料庫 CBDB）地理空間分析（GIS、Google Earth、Google Map）語料分析 Corpus Linguistics（從漢語虛詞常見字分析漢譯佛典譯者風格）而數位人文所運用的工具與技術為：搜索引擎、文本探勘與資料探勘、自然語言處理、群眾外包與協力創作、地理資訊系統、社會網路分析、資料視覺化、程式語言、線上出版與協作平台。</p> <p>進行完大綱說明，細講「數位人文典藏 VS 數位典藏」，引介魏希德（Hilde De Weerd 論點「不能取得全文，檢索功能已過時」，提出既有資料庫的問題。接著介紹各類行的資料庫，含中研院資料庫檢索（中央研究院暨故宮明清與民國檔案跨資料庫檢索平台、近史所近代春秋 TIS 系統、中西曆轉換）最後，實際示範如何操作「台大 DocuSky 數位人文學術研究平台」，提供在研究上的新思路及新方法。</p> <p>在與講員討論時，林敬智教授提到科技結合人文所面臨到的困境，無論是政府重視與否，以及理科教授是否願意合作，皆存在認同與互助的難題。他期盼有更多學者的投入，擴大群體，再向政府部門申請，應能得到更多的輔助。</p>
出席人員	蔣竹山、鄭政誠、李毓中、卓清芬、李元皓、李宜學、胡川安、林敬智、呂文翠

講題五	物質文化中的動物
日期	2019 年 12 月 12 日
時間	12:10~13:10
地點	中央大學文三館 321 教室
主講人	鄭麗榕（國立政治大學台史所助理教授）
會議紀錄者	盧慧寧（研究群助理）
摘要	<p>鄭麗榕教授率先闡述動物標本文化史的源起，為 18 世紀以來，歐洲博物學家為保存自非洲、亞洲及美洲獵取的動物，於皮毛保存技術上尋求突破。當世紀中葉法國博物學者 René-Antoine Réaumur (1683-1757) 出版標本技術小冊，其中包含剝製術。下半葉，法國藥劑師 Jean-Baptiste Bécœur (1718- 1777) 提出利用砒皂製作標本的重要方法，毛皮保存的問題解決後，如何型塑與展示成為關注，遂於 19 世紀，將標本放置在博覽館及博物館。</p> <p>而學者對標本史的研究是希望透過死亡的動物，展現對接近自然的渴望，包含擁有自然珍奇及自然知識。近距離觀看動物，能表現對現今環境問題的焦慮。同時，探討人類在面對各種欲望時，能否思考其生命倫理、殺謬的本質，此為人與動物關係的複雜歷史。</p> <p>接著，鄭麗榕教授為我們展現 1880 年代，馬偕來自臺灣原著民的藏品照片，照片中有鹿、山豬及穿山甲。日治時期，臺灣博物館內同有動物標本的展示，收藏儒艮骨骼標本及雲豹剝製標本。</p> <p>臺灣同有享譽國際、知名製作標本的專家，為夏元瑜 (1908-1995) 及林文龍。後者的代表作，莫過於林旺。林文龍透過林旺的例子，闡述標本的定位。他將林旺的標本，看作是一件藝術品，具有靈魂、精神，是能夠被溝通和交流的工具。</p>
出席人員	鄭麗榕、蔣竹山、鄭政誠、李毓中、呂文翠、李元皓、李宜學、胡川安

講題六	從貓狗看東亞文化史
日期	2019 年 12 月 12 日
時間	12:10~13:10
地點	中央大學文三館 321 教室
主講人	胡川安 (國立中央大學中文系助理教授)
會議紀錄者	盧慧寧 (研究群助理)
摘要	<p>胡川安教授向眾人分享編寫新書《貓狗說人類文明史》的過程，且透過有趣的圖像作為開場白，將貓、狗這人類的兩大伙伴，與人類的文明起源合而為一。從日本的歷史來看，狗具有實質的用處，例如《日本書紀》有載，軍事長官中有縣犬養、稚犬養、安曇犬養及海犬養四個「伴造」，各個伴造下設有「犬養部」，專門飼養狗兒，用來守衛、官倉監視工作及巡邏。貓咪雖主要擔任飼主心靈上的支柱，可牠們一開始東遊的原因，是為了防止船上的老鼠。故船員們為保護昂貴的舶來品，找來老鼠的天敵來防盜。</p> <p>雖貓、狗各有擁護者，形成兩大派別，然而觀察歷史，人類對待兩者的態度是截然不同。因戀貓，有《相貓經》論述：「貓之有毛色，猶人之有榮華。」評斷各個毛色的好壞，純色貓毛為最佳。皇帝更有賜貓的習俗，能被賜予者，身份皆極為尊貴。</p> <p>自漢代開始，王公貴族興盛養小動物，尤其是養狗，認為牠們忠心不二，可同樣會吃狗肉，甚至有人撰寫，不同的部位，須以不同的方式烹調。另外，日本鎌倉時期，武士間流行的「犬追物」，原是為了減少宮廷狗兒的數量，形成的犬狩。後逐漸偏重儀式性，狩獵的思維淡化，有諸多保護狗不致命的規範。但依舊存有「犬食」，即是讓受訓的狗互相撕咬，類似今日的鬥狗。</p> <p>除了貴族，市井小民們也依照自己的喜好，飼養貓狗。狗的作用擴大，成為人們的好幫手。相反的貓可以什麼都不做，即受到寵愛，衍生出兩種動物擁護者的無形角力。</p>
出席人員	鄭麗榕、蔣竹山、鄭政誠、李毓中、呂文翠、李元皓、李宜學、胡川安

講題七	清代的博物學與宮廷
日期	2019 年 12 月 26 日
時間	17:10~18:00
地點	中央大學文三館 321 教室
主講人	賴毓芝（中研院近代史研究所副研究員）
會議紀錄者	盧慧寧（研究群助理）
摘要	<p>賴毓芝教授向眾人分享其研究的《皇朝禮器圖式》，欲從此書帶入清代博物學的議題。《皇朝禮器圖式》是一部以圖像規範宮廷各個層面生活的大型圖譜，裡頭出現許多進口的物資，及新型的「禮器」，例如為西洋天文儀器、望遠鏡、鐘錶等成立「儀器」一部，顯然進口品非皇帝偶然獵奇之物，是宮廷生活與儀典不可或缺的一環。</p> <p>《皇朝禮器圖式》的製作緣起，前人劉潞指出為乾隆皇帝即位後，一連串禮制建置與改革的一部份。乾隆皇帝為追索自古以來關於「器」的各種著作，認為「圖」唯一切的開端，使後來流傳的器物製作方法不失真。而此書的特殊性在於能表現出一種青色，可細緻地看見玉石的特定紋路，代表製書者對光影與質地的掌握，能使讀者具有臨場感。</p> <p>宮廷內新型禮器的製作，乃與「圖」有密切關連。先畫圖准樣後，再燙合牌樣呈覽，隨即交給不同的地方或工坊承作。「圖」是溝通上最大的媒介，《皇朝禮器圖式》的完成，制定一套標準，彷彿似帝王亙古不變的持續感。讓宮廷內部千變萬化的禮器及博物，仍存有統一及一致性。</p>
出席人員	蔣竹山、鄭政誠、呂文翠、李元皓、李宜學、胡川安、巫佩蓉、皮國立

講題八	改琦的跨藝術型態「《紅樓夢》人物畫」與清代嘉、道年間文物史
日期	2020年4月1日
時間	12:10~13:00
地點	中央大學希羅多德沙龍 (LS306)
主講人	呂文翠 (中央大學中文系教授)
會議紀錄者	盧慧寧 (研究群助理)
摘要	<p>呂文翠教授列舉嘉、道年間跨藝術類的文物史，有人情小說《紅樓夢》人物畫（仕女圖）題詠詩詞、書藝（真、草、隸、篆）印章、古籍（宋版書於吾園、古倪園及藏書樓）書籍刊刻印行（珍本覆刊、印行詩文集如吾園刻印《春雪集》、古倪園來鶴樓俊觴《玉壺山人詞》）園林空間、紫砂壺。</p> <p>接著介紹改琦（玉壺山人）的生平，他為嘉、道年間的著名畫家，繪製的《紅樓夢圖詠》是不同藝術形態與文類的持續再創造，讓女性空間的文化建構有更多的藝術維度。成就一個複雜的文化生態過程：以對象化的《紅樓夢》為樞紐，訴諸圖像、詩詞的二度藝術創作，改琦至少曾三度繪製《紅樓夢》圖像（墨繪十二頁、絹本設色二冊二十四頁、版畫四冊五十頁）創造海上文人題詠、交匯對話又遙相呼應的空間，如第一冊首幅「警幻」，題詠者為顧夔，江蘇華亭人，與海上詞人多有往來；「湘雲」的題詠者為張問陶、紫蘭主人綺。其中不乏有女性題詠者，無論於公共雅集地點上的創作詩詞的行為，還是對小說中女性人物的感應共鳴，都給彼時文化生態烙下深刻的女性印記。</p> <p>女性題詠者最著名的為袁枚女弟子群，如席佩蘭、曹貞秀、歸懋儀、廖雲錦、金逸及陳文述的兒媳汪瑞等，與其丈夫同為朋友圈中人，體現一種文人的交際生活。</p>
出席人員	蔣竹山、鄭政誠、呂文翠、卓清芬、李元皓、李宜學、王學玲、王力堅、鄭芳祥

講題九	和解？追求真相？從 sbalay 意義的競逐省思歷史學與人類學的對話
日期	2020 年 4 月 16 日
時間	12：10～13：00
地點	中央大學希羅多德沙龍 (LS306)
主講人	洪廣冀 (臺灣大學地理環境資源學系助理教授)
會議紀錄者	盧慧寧 (研究群助理)
摘要	<p>洪廣冀教授分享一張蔡英文總統接見泰雅族族長的照片，且引用 BBC 的採訪，蔡英文總統表示：「泰雅族的語言裡，『真相』叫做 Balay。而『和解』叫做 Sbalay，也就是在 Balay 之前加一個 S 的音。真相與和解，其實是兩個相關的概念。換句話說，真正的和解，只有透過誠懇面對真相，才有可能達成。」</p> <p>接著展現彰化縣內生番及生番婦的照片，開啟「和番？」及「訂約？」的議題。於乾隆年間，是呈現出「三層式族群空間體制的形構與轉化」，最初的預想是「界內的漢人」出資讓「界外平埔的熟番」向「生番地界的生番」交涉，承租生番的土地。真正實施後，變成「舊界內的漢人」出資讓「新舊界間的熟番及漢人」跳過「界外平埔的熟番」，直接向生番談土地問題。每次與生番洽談皆需要做類似宴會的安撫，且三年租畢，貢獻口糧三百石。</p> <p>然而因價值觀的差異，生番沒有「租賃」的概念，時常會打破最初交涉的條件，進入已租賃出去的土地，遂漢人強調要簽契約，仍無法改善這類情況。如同南庄製腦，便是業者與番界事務的觀點取向不同，以致業者採取的策略有誤，事業受到影響而廢絕。因番人不遜，且潛伏至番山的匪徒，施以教唆，於是業者與軍隊討番，兩個月後生番死傷十八人，試圖歸順卻有違背誓言的傾向，即將番人等四十名殺謬。</p> <p>主講結束後，洪廣冀教授與李力庸教授進行關於原住民習性的討論，同時體現出原住民與漢人存在根本的觀念差異，導致後續累積許多誤會，進而引發激烈的衝突。</p>
出席人員	蔣竹山、鄭政誠、李力庸、呂文翠、卓清芬、李元皓、李宜學、王學玲、胡川安、巫佩蓉、王學玲、王力堅、鄭芳祥

講題十	從考古重新認識歷史：古代四川與中原文明的關係
日期	2020 年 4 月 22 日
時間	12：10～13：00
地點	中央大學希羅多德沙龍 (LS306)
主講人	胡川安 (中央大學中文系助理教授)
會議紀錄者	盧慧寧 (研究群助理)
摘要	<p>胡川安教授於聚會開始，即論述國內研究考古的學者相當稀少，尤其是三星堆研究，僅有三人。考古迷人之處在於，考古挖出來的東西雖然是以前的東西，可考古本身是現代進行式。考古給予我們什麼樣的知識？擷取顧頡剛「戰國之前的文明不可信」及「巴蜀跟中原沒有關係」兩大論點，展開其議論。</p> <p>研究考古的學生皆需要練習挖土，挖掘的容易與否，證明在當代的動員能力。透過考古發現安陽文化，間接證明殷商時期的可信度。而在巴蜀的三星堆與安陽文化擁有不同的器物，兩個不同的文明。</p> <p>緊接著討論四川考古的歷程，表示四川的農民最先挖掘到上百件玉器，經過玉器市場的鑑定後，流於香港，僅讓人知曉四川會製作玉器，未引起考古界的注意。</p> <p>三星堆最著名的為面部雕塑和器物，且用金箔來裝飾（此為高難度的技術）同一時期為安陽殷墟，三星堆與其最大的差異在於殷墟為商王的墳墓，三星堆則是單純的器皿，顯現兩者的祭祀方式完全不一樣。三星堆祭祀坑的挖掘，促成對成都平原青銅文化的瞭解，在考古挖掘後，發現遺址有巨大的城牆圍繞，裡頭有各個商業及技術人員的活動。</p> <p>考古學家定義的略公元前 1200 年之後到公元前 800 年的成都平原為十二橋文化，在相關的遺址中，以金沙遺址的規模最龐大，可能為當時成都平原的中心遺址。</p>
出席人員	蔣竹山、鄭政誠、李力庸、呂文翠、卓清芬、李元皓、李宜學、王學玲、胡川安、巫佩蓉、王學玲、王力堅、鄭芳祥

講題十一	外銷畫與十八世紀的崑曲
日期	2020 年 5 月 4 日
時間	12:10~13:00
地點	中央大學希羅多德沙龍 (LS306)
主講人	李元皓 (中央大學中文系副教授)
會議紀錄者	盧慧寧 (研究群助理)
摘要	<p>李元皓教授最初與眾人講解何為外銷畫，是十八世紀到二十世紀初，廣州製作一種兼具濃厚文化輸出及商業性質的繪畫。專為西方客戶繪製，題材廣泛多元，涵蓋中華帝國社會生活、民俗和自然生物各個方面。繪製方法主要是中國傳統，結合西方透視法。絕大部分是中國畫師創作，部分根據同一底稿的複製。</p> <p>外銷畫當中的「戲劇組畫」又有自己獨特的規律，交織「十八世紀的繪畫傳統」及「十八世紀的舞台演出」，仔細解讀每一幅畫是既繁瑣又必然的工作。《大英圖書館特藏中國清代外銷畫精華》的第六卷收藏了三十六組的「戲劇組畫」，目前看起來是 1806 年由東印度公司收集，專家認為是 1801 至 1805 的繪畫。李教授希望就劇目劇本、場上人物、扮相行頭、演員身段對「戲劇組畫」進行深入討論，且以此為基礎，對清代戲劇的風貌，尤其是戲曲圖像與傳播加以分析。</p> <p>李教授先討論崑劇相關劇目十五幅外銷畫，為《昭君出塞》、《擒一丈青》、《癡僧罵相》、《項王別姬》、《遇吉罵閻》、《李白和番》、《單刀赴會》、《三戰呂布》、《五郎教弟》、《回書見父》、《金蓮挑簾》、《醉打山門》、《魚女刺冀》、《建文打車》和《貞娥刺虎》。組畫的畫面提字也值得注意，皆固定有四個字的提字，然很多常見的劇目不是四個字，崑劇多半是兩個字。</p> <p>接著，李教授逐篇討論每一幅外銷畫與劇本的異同，進行深度分析。最末與在座中央大學藝研所巫佩蓉教授進行交流，討論十八世紀外銷畫整體的風格與銷路管道。</p>
出席人員	蔣竹山、鄭政誠、李力庸、呂文翠、卓清芬、李元皓、李宜學、王學玲、胡川安、巫佩蓉、王學玲、林敬智、鄭芳祥

講題十二	唐詩與西域物質文化的交會——以器皿為例
日期	2020 年 5 月 20 日
時間	12:10~13:00
地點	中央大學希羅多德沙龍 (LS306)
主講人	李宜學 (中央大學中文系副教授)
會議紀錄者	盧慧寧 (研究群助理)
摘要	<p>李宜學教授向眾人分享研究「唐詩與西域物質文化的交會」的契機。於 2007 年年底，李宜學教授於清華大學中參加「卜正民清華活動日」，聽兩場演講〈消費與萬曆品味論〉、〈如何寫明史〉後受到啟發，日後參與清華大學人文社會研究中心舉辦的「物質文化新視野國際研習營」，撰寫相關的論文；並受卓清芬教授的邀請，加入由康來新老師教授所主持的計畫〈古典文學『物』與『我』〉，開始將研究視野聚焦於唐詩與西域之間的關係。</p> <p>研究思路始於「名物學」，藉由葉國良教授《文獻及語言知識與經典詮釋的關係》中〈從名物制度之學看經典詮釋〉一文，得知「名物制度之學」不等於「文字聲韻訓詁之學」，是一門獨立且專業的學科。且由另一本書《引譬連類：文學研究的關鍵詞》中〈類與物——古典詩文的「物」背景〉來思考「如何由物的角度詮釋古典詩」，觀察「『物』究竟如何出入『文本內外』，哪些『物』被擺進來、哪些『物』被切割出去，以便形成一個可以辨認的『物體系』」。於是選取《藝文類聚》、《爾雅》和《文選》作為討論材料，討論「物」的分類，及彼此連通的「類應」效果，重現所謂的「抒情」。</p> <p>研究的目的為期盼能清楚勾勒西域器皿，由「物」到「商品」，因不可避免地「商品化」，再到「特殊化」，終至「神聖化」的軌跡，具體呈現由物質器用的實用價值到具備形塑文化記憶的轉化過程。有助於瞭解西域器皿如何進入和介入堂人唐人的日常生活，以具體回應唐代文化主導力量，究竟為「胡化」還是「漢化」的提問。</p>
出席人員	蔣竹山、鄭政誠、呂文翠、卓清芬、李元皓、李宜學、王學玲、巫佩蓉、王學玲、林敬智、鄭芳祥、王力堅

講題十三	自我觀看與他人形塑——清代女性畫像題詠研究
日期	2020年5月27日
時間	12:10~13:00
地點	中央大學希羅多德沙龍 (LS306)
主講人	卓清芬 (中央大學中文系教授)
會議紀錄者	盧慧寧 (研究群助理)
摘要	<p>卓教授向在場的教授們闡述：明清以文學闡述的啟蒙教育、家族唱和與社交品題往來、女性從師（如袁枚隨園女弟子、陳文述碧城仙館女弟子）的風氣，均使女性創作的出版、編選、品評邁向高峰。而女性編選女性的作品，亦凸顯女性編輯和創作自覺。</p> <p>清代肖像寫真的風氣超過明代，從帝王到百姓，都有「行樂圖」或「小照」、「小像」，在寫真風氣籠罩之下，許多女性也擁有個人的肖像畫。提寫在自己肖像上的題辭，顯示清代女性自我呈現的主觀意志和自我定位的心理投射。而他人題寫在畫上的題辭，則是從他人觀看的角度，形塑他人心目中的女性形象。他人或者是男性，或者是女性，由此引發的性別觀看也產生不同的趣味。</p> <p>接著，卓教授向眾人分享「雍正行樂圖」及「乾隆行樂圖」，說明當時代的繪畫風格。續講她研究這課題的目的為：從女性畫像的「自題」到「他題」，顯示清代女性自我呈現的多重層次。期望透過清代女性自題或他題畫像的題辭，進一步探討清代女性形象的塑造與精神內涵，及畫像題辭所顯示的社會文化意涵。</p> <p>由於民間寫真畫像的藝術價值不高，不受文人和畫家的重視，故女性肖像的畫存留甚少。因此卓教授的研究重心並非在畫像和題辭所組成的視覺性的圖像觀看，而是從清代女性詞文集中輯錄出自題畫像的相關作品，剖析清代女性的自我意識及呈現。材料根據清代女性著作的文獻資料，非大量散佚、所存有限的畫像圖蹟，若有少數存留的畫像，則與題話文字一併參看。</p> <p>卓教授隨後主講的內容，多圍繞在湯貽汾的吟釵圖及其詩卷題詠，闡述其社會文化價值與取向。</p>
出席人員	蔣竹山、鄭政誠、呂文翠、卓清芬、李元皓、李宜學、王學玲、巫佩蓉、王學玲、林敬智、鄭芳祥、王力堅

講題十四	十九世紀後期英文《旅行手冊》所見之日本古寺
日期	2020年6月10日
時間	12:10~13:00
地點	中央大學希羅多德沙龍 (LS306)
主講人	巫佩蓉 (中央大學藝研所副教授兼所長)
會議紀錄者	盧慧寧 (研究群助理)
摘要	<p>雖然巫教授研究的是《旅行手冊》，可她關心的議題仍與美術史學的發展有關。十九世紀後期，西方人是否對浮世繪以外的日本美術品感興趣？是否認為某些日本美術品，足以媲美西方偉大藝術，如希臘或文藝復興的藝術？提出這兩個疑惑後，巫教授開始展開主講內容。</p> <p>首先介紹《日本中北部旅行手冊》，為1881年在橫濱、上海和香港發行初版。1884年增訂內容，改由以出版「旅行手冊」系列書籍聞名的英國出版商默里 (John Murray) 公司，及其他公司聯合再版，發行地包括倫敦、橫濱、上海和香港。內容主要有「日本綜述」及「旅遊路徑」兩部分，其再增補後，共有七百多頁。</p> <p>接續介紹兩位撰寫旅行手冊的作家，一為 Ernest Mason Satow (薩道義、佐藤愛之助，1843-1929) 本職是英國外交人員，1862年初次到日本，當他發行旅行手冊時，已在日本居住超過二十年。二為 Willam Anderson (安德森，1842-1900) 本職是英國外科醫生，1873年受邀擔任日本海軍醫院教師，在日本居住六年多，1880年回英國時，帶回3000多件繪畫和畫稿，至1886年出版《日本繪畫藝術》(The Pictorial Arts of Japan)</p> <p>巫教授再帶領我們投影片參訪飛鳥至江戶時代的寺院，一共有十二座。教授抱持以下三種疑惑，開始進行研究探索：是否能進入古寺？是否能見到今日認定的重要作品？是否與今日美術史學界認知相似 (有關年代、作品風格與重要性)？</p> <p>第一步，巫教授分享《日本旅行手冊》是如何書寫；第二步，巫教授參考日本的資料，例如《工藝志料》，以其內容作為補充；第三步，巫教授將旅行手冊中的藝術品，與現當代的藝術品做照片對比。得到的結論為西方人在浮世繪之外，對佛教藝術有濃厚且嚴肅的興趣，藉此西方旅人能在日本看到不同時期的佛寺與文物。</p>
出席人員	蔣竹山、鄭政誠、呂文翠、卓清芬、李元皓、李宜學、王學玲、巫佩蓉、王學玲、林敬智、鄭芳祥、王力堅

講題十五	電影如何形成電影
日期	2020 年 6 月 17 日
時間	12：10～13：00
地點	中央大學希羅多德沙龍 (LS306)
主講人	李振亞 (中央大學英美語文學系副教授)
會議紀錄者	盧慧寧 (研究群助理)
摘要	<p>李振亞教授介紹電影的誕生為 1895 年 12 月 28 日，電影之父為盧米埃兄弟，原是做底片，後於此日在法國巴黎卡普辛大道十四號大咖啡館放映每秒十六格的《工廠大門》，每位觀眾一法郎的門票。直到第三個禮拜，每個禮拜超過七千人，之後更是每天超過兩千人。不到一年的時間，盧米埃兄弟將其器材帶到世界各地，讓眾人能看到電影。他們在發明之前，已申請所有器材的專利，更不願意販賣他們的器材，只願意租，儼然成為獨佔事業。</p> <p>隨後李教授播放不到五十秒的黑白影片《工廠大門》，至今已有人用 4K 電子修復，並且由 AI 自動上色。眾人覺得奇妙，是出自對科技的反應，而非電影內容。而盧米埃兄弟放相似的影片，總共十則，因受限於底片長度，最長七公尺的影片唯能放五十秒。</p> <p>盧米埃兄弟稱：「電影工作沒有任何商業利益可言。」隨後不再從事電影事業，原因由李教授從他們拍攝的電影分析，盧米埃兄弟拍攝的電影是「實際捕捉」的影片，極少數是屬於有故事的。由於攝影機固定不動，造成人物角色的活動範圍有限，留在畫面之內。他們對於電影畫面的理解，仍停留在照片的觀念，認為他們拍攝的作品是個照片或照片的衍生，只是照片裡面的人會動。由此可見盧米埃兄弟最感興趣的非攝影，而是製作攝影器材和拍攝照片。他們發明能快速曝光的底片，可捕捉動態影像。除此之外，更想製作出能拍攝出彩色照片的底片，直至 1903 年才完成其目標。</p> <p>接著李教授分享十九到二十世紀早期的電影，逐步分析它們的製程，以及故事架構逐漸擴張。最後與與會老師討論日新月異的電影技術，且論述做電影研究如何教學、鼓勵學生們親自拍攝一部有意義的「電影」。</p>
出席人員	蔣竹山、鄭政誠、呂文翠、卓清芬、李元皓、李宜學、王學玲、巫佩蓉、王學玲、林敬智、鄭芳祥、王力堅

四、執行心得

執行全球視野下的物質文化史學術研究群已屆滿一年三個月，途中遭逢新冠狀肺炎，全球疫情沿燒，導致108年度下學期延後開學，舉辦研究群的聚會難度因此增高。然而憑藉群內各位老師的鼎力配合，不懼疫情的影響，哪怕戴著口罩，也要參與聚會，共同分享近年己身做的核心研究，與其他與會者進行深入淺出的討論，至研究群期限為止，共舉行十五場聚會。至此，感謝群內老師的配合，充分展現就算面臨嚴峻的考驗，仍不減對研究及獲取新知的熱愛。

本研究群一共有十五位成員，目前乃在培養社群同仁對當代歷史學新趨勢中的物質文化的認識，且進行全球史視野的思考。聚會的主講題目涉及方方面面，有十八世紀英國的物質世界、近代華人的藥品文化、東亞海域史中的閩南語西班牙字典、數位人文的應用、物質文化史中動物標本及貓狗飼養史、博物學與清宮、清嘉道年間的文物史、歷史學與人類學相互對話、古四川與中原文明的考古學、十八世紀的外銷畫與戲曲的比較、唐詩是如何透過器皿展現其物質文化、清代女性畫像的題詠、十九世紀英文旅行手冊中的日本古寺如何呈現、早期電影的物質文化。

期間擔任遠足文化出版社的書系主編，與鄭麗榕老師合作出版她研究成果《文明的野獸：從圓山動物園解讀近代臺灣動物文化史》一書，其部分內容同樣在社群內部，稍做討論。除此之外，更主編「全球視野與物質文化史」叢書第二冊《茶在中國：一部宗教與文化史》及第三冊《設計異國格調：地理、全球化與歐洲近代早期的世界》，期盼全球化物質史的視野能藉此傳播至有興趣的研究學者。

最末感謝所有協助舉辦研究群活動的工作人員，無論是研究群的助理，還是協助各項事宜的科技部人文中心的專員，皆在執行研究群聚會中有偌大的貢獻。也期盼有更多的同仁，能在這個課題上共襄盛舉，將視野擴及全球。

五、參考文獻

(英)馬克辛·伯格，孫超譯，《奢侈與逸樂：18世紀英國的物質世界》(北京：中國工人出版社，2019)。

(清)愛新覺羅·允祿等，《皇朝禮器圖式(全八冊)》(北京：北京燕山出版社，2018)。

皮國立，《虛弱史：近代華人中西醫學的情慾詮釋與藥品文化(1912~1949)》(新北：台灣商務印書館，2019)。

李毓中、陳宗仁、Regalado Trota José、José Luis Caño Ortigosa eds，《閩南—西班牙歷史文獻叢刊一》(新竹：清華大學出版中心，2018)。

李瑞騰、卓清芬編，《物我交會：古典文學的物質性與主體性》(臺北：萬卷樓圖書公司，2017)。

胡川安編，《貓狗說的人類文明史：「故事」團隊，請喵喵汪汪說故事給你聽！》(臺北：悅知文化，2019)。

蔣竹山編，《當代歷史學新趨勢》(新北：聯經出版公司，2019)。

鄭麗榕，《文明的野獸：從圓山動物園解讀近代臺灣動物文化史》(新北：遠足文化，2020)。