

儒學與當代文本（二）

計畫編號：MOST107-2420-H-002-007-MY3-SB10711

執行期間：107年7月1日至108年6月30日

執行機構及系所：臺北市立大學中國語文學系研究所

計畫召集人：吳肇嘉

計畫成員：郭晉銓、余欣娟、陳思齊、鍾正道、傅素春、沈惠如、林偉淑、
侯如綺、吳嘉明

兼任助理：李曄

研讀書籍：

《金瓶梅》《小二黑結婚》、《李才板話》、《三里灣》、《楊牧詩集》
《畫禪室隨筆》、《西遊記》、《槍手的故事》、《判斷力批判》、
《天亮之前的戀愛-日治臺灣小說風景》、《人啊人》、《黃梁夢》
《中國佛學的現代詮釋》

中華民國 108 年 6 月 30 日

補助學術研究群暨經典研讀班成果自評表

請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況、研究成果之學術或應用價值（簡要敘述成果所代表之意義、價值、影響或進一步發展之可能性）、是否適合在學術期刊發表或申請專利、主要發現（簡要敘述成果是否具有政策應用參考價值及具影響公共利益之重大發現）或其他有關價值等，作一綜合估。

請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況作一綜合評估

達成目標

未達成目標（請說明）

說明：

研究成果在學術期刊發表或申請專利等情形（請於其他欄註明專利及技轉之證號、合約、申請及洽談等詳細資訊）

論文： 已發表 未發表之文稿 撰寫中 無

專書： 已出版 尚未出版 撰寫中 無

其他：

請依學術成就、技術創新、社會影響等方面，評估研究成果之學術或應用價值（敘述成果所代表之意義、價值、影響或進一步發展之可能性）。

透過這幾次的討論，對於儒學與當代文本有了更深層的瞭解，將現代文學與古典文學結合，讓文學可以碰撞出更多的火花。不再侷限於單一領域。

補助學術研究群暨經典研讀班成果彙整表

計畫主持人：吳肇嘉		計畫編號：MOST107-2420-H-002-007-MY3-SB10711				
計畫名稱：儒學與當代文本(二)						
成果項目		量化	單位	質化 (說明：各成果項目請附佐證資料或細項說明，如期刊名稱、年份、卷期、起訖頁數、證號...等)		
國內	學術性論文	期刊論文		篇	請附期刊資訊。	
		研討會論文				
		專書		本	請附專書資訊。	
		專書論文		章	請附專書論文資訊。	
		其他		篇		
國外	學術性論文	期刊論文		篇	請附期刊資訊。	
		研討會論文				
		專書		本	請附專書資訊。	
		專書論文		章	請附專書論文資訊。	
		其他		篇		
參與計畫人力	本國籍	教授	0	人次		
		副教授	4			
		助理教授	5			
		博士後研究員	1			
		專任助理	1			
	非本國籍	教授				
		副教授				
		助理教授				
		博士後研究員				
		專任助理				
其他成果 (無法以量化表達之成果如辦理學術活動、獲得獎項、重要國際合作、研究成果國際影響力及其他協助產業技術發展之具體效益事項等，請以文字敘述填列。)						

儒學與當代文本(二) 經典研讀班 成果報告

編號	預定日期	起迄時間	研讀書籍及主題	主講人/主持人	開會地點
1	107/7/28	10:00-13:00	書名:《金瓶梅》女性身體書寫的意義 研讀主題:《金瓶梅》後二十回的敘事概念與指涉意義	主講人:林偉淑 主持人:侯如綺	臺北市立大學
2	107/8/26	10:00-13:00	書名:《小二黑結婚》、《李才板話》、《三里灣》 研讀主題:山藥蛋派:趙樹理小說的人物典型性(一)	主講人:陳思齊 主持人:沈惠如	臺北市立大學
3	107/9/23	10:00-13:00	書名:《楊牧詩集 I》、《楊牧詩集 II》、《楊牧詩集 III》 研讀主題:臺灣現代詩的古典山水脈絡(一)	主講人:余欣娟 主持人:林偉淑	臺北市立大學
4	107/10/12	10:00-13:00	書名:董其昌《畫禪室隨筆》 研讀主題:書法藝術中的儒家美學(一)	主講人:郭晉銓 主持人:侯如綺	臺北市立大學
5	107/11/25	10:00-13:00	書名:《西遊記》二十七回 研讀主題/範圍:細說西遊	主講人:沈惠如 主持人:傅素春	臺北市立大學
6	107/12/15	10:00-13:00	書名:《槍手的故事》 研讀主題/範圍:是記憶還是現實—談李青松《槍手的故事》	主講人:傅素春 主持人:侯如綺	臺北市立大學

7	108/1/19	10:00-13:00	書名：《董其昌系年》 研讀主題/範圍：董其昌對趙孟頫的批判思維	主講人:郭晉銓 主持人:侯如綺	臺北市立大學
8	108/2/23	10:00-13:00	書名：《判斷力批判》 研讀主題/範圍：審美與合目的性原理	主講人:吳肇嘉 主持人:沈惠如	臺北市立大學
9	108/3/30	10:00-13:00	書名：《天亮之前的戀愛-日治臺灣小說風景》 研讀主題/範圍：賴香吟	主講人:林偉淑 主持人:鍾正道	臺北市立大學
10	108/4/28	10:00-13:00	書名：《人阿人》 研讀主題/範圍：戴厚英小說中的夢	主講人:陳思齊 主持人:傅素春	臺北市立大學
11	108/5/18	10:00-13:00	書名：《黃梁夢》 研讀主題/範圍：臺灣戰後隨軍來台小說家解嚴後的晚期身分敘事	主講人:侯如綺 主持人:林偉淑	臺北市立大學
12	108/6/15	10:00-13:00	書名：《中國佛學的現代詮釋》 研讀主題/範圍：緣起性空與輪迴果報	主講人:吳肇嘉 主持人:鍾正道	臺北市立大學

主題一：《金瓶梅》後二十回的敘事概念與指涉意義

時間:107.07.28(六)

講座地點:勤樸樓 C409 教室

主講人:侯如綺 老師

紀錄:黃祭云

此次這次討論的主題為《金瓶梅》後二十回。

金瓶梅前八十回的故事主軸是以西門慶的父權社會的角度描寫，後面二十回的權利與慾望不再是以男性為中心，而是以女性為主軸。後面二十回看到了並不是單單只是整個家庭的失敗，而是整個國家、朝廷跟社會的衰敗。

後面二十回會在西門慶死後整個家族的衰敗，也有許多市井的描繪。這大概是整本書空間的表述。

再來是人物的描述：

後二十回主要人物為龐春梅與陳經濟。

一為龐春梅。龐春梅在前八十回是一個孤傲的女生，並不會用自己的肉體去換取物質的東西。龐春梅故事開始只有十八歲，進到府開始西門慶讓她去伺候潘金蓮，後二十回開始，龐春梅的慾望與權力漸漸變大。

再來是陳經濟。陳經濟是西門慶的女婿，在第八回出場。他是一個失敗的富二代，他與潘金蓮有染，被趕出去，到後來變得一貧如洗，他為了活下去而成為別人的男寵，但他卻甘之如飴。

主題二：山藥蛋派:趙樹理小說的人物典型性(一)

時間:107.08.26(六)

講座地點:勤樸樓 C409 教室

主講人: 陳思齊 老師

紀錄:黃祭云

本次以趙樹理「小二黑結婚」、「李有才板話」、「三里灣」來討論以上議題。毛澤東在 1942 延安文藝講話之後確定了共產黨以後的文藝方針，其中指出了作家在整個文藝活動中扮演的角色。

作家在文藝政策之中首先要是為工農兵服務，也就是為無產階級服務，因此，作家主體性退讓給階級感情、階級鬥爭。無產階級組成成分是工農兵，而知識階層被視為小資產階級，為了為無產階級服務，作家必須把「資產階級」主體性轉到「無產階級」主體性。知識階級要把自我拋棄，轉向他者，困難度非常高，因此，當時解放區的作家試圖否定舊的自我，像工農兵學習。為了要表現這種新的主體性，因此作家 得去尋找新的寫作形式來配合。在眾多作家之中，趙樹理第一個突破五四以來的寫作模式。他首先拋棄了五四以來的歐化請向，其次，所有的主角都以中下階級為主，再來，寫作視角不再以啟蒙姿態寫貧下中農，而是用他們的視角敘述。趙樹理終結的中產階級情感，以階級情感替代。

主題三：臺灣現代詩的古典山水脈絡(一)

時間:107.9.23(六)

講座地點:勤樸樓 C409 教室

主講人:余欣娟 老師

紀錄:黃祭云

本次討論山水詩是古典文學中具有相當文化傳統的文學類型，主要發展自中國魏晉時期，在戰亂頻仍、社會動盪的外緣語境下，居處城市的詩人為了避世避亂，引遁山林，藉詩作談玄山水，顯現人與自然之間的物我互觀、情景交涉。臺灣現代詩在上述文類脈絡下「前有所承」，而在台灣的歷史語境下，「後有所創發」。臺灣現代詩中的山水也必然蘊含了詩人與當下時間、空間互為因果的關係性脈絡以及歷史語境，這當中包含了現代山水詩的文類「共同特質」與「系統意義」，以及因詩人個殊語境而形成的關係限定。

主題四：書法藝術中的儒家美學(一)

時間:107.10.12(六)

講座地點:勤樸樓 C409 教室

主講人:郭晉銓 老師

紀錄:黃祭云

董其昌，字玄宰，號思，松江華亭人。其書風常被史家認為是碑學興起之前，帖學傳統中的最後一位集大成者，然其書學理念卻又充斥著許多別於傳統的論述，無論是創作、筆法、史觀各方面都有嶄新觀點，這些創新思維被後世書家不斷討論著。值得注意的是，董其昌的書學論點往往會有一個「負面」的對照樣本——趙孟頫，無論是闡述創作觀念、臨摹方法，乃至於對書法史觀演進的思維，董其昌都將趙孟頫作為失敗的例子（而自己則是成功的例子）。

趙孟頫(1254-1322)，字子昂，號松雪道人，浙江湖州人，宋太祖趙匡胤十一世孫，三十三歲經薦舉後，隔年始入仕元朝，歷任世祖、成宗、武宗、仁宗、英宗五朝，累官至一品的翰林學士承旨。身為宋室後裔，這入仕元朝的經歷讓後人對他頗有微詞，卻難以否認他在元、明兩朝甚至在清朝的影響力。事實上在明代中期以前，書論家有許多觀點體現了對趙孟頫的崇敬，例如解縉(1369-1415)曾說：「獨吳興趙文敏公孟頫，天資英邁，積學功深，盡掩前人，超入魏晉，當時翕然師之。」何良俊(1506-1573)也說：「自唐以前，集書法之大成者，王右軍也；自唐以後，集書法之大成者，趙集賢也。」趙孟頫可說是元代書壇中最具指標意義的書家，但在董其昌書論中，趙孟頫往往是最主要的「負面」參照組，分別體現在「熟與生」、「合與離」、「正與奇」、「法與意」等觀念上。

主題五：《西遊記》二十七回

時間:107.11.25(六)

講座地點:勤樸樓 C409 教室

主講人:沈惠如 老師

紀錄:黃榮云

此次討論的主題是《西遊記》二十七回，從戲劇角度以「西遊戲」來看。元雜劇為現存最完整的，六本共二十四齣。這六本是西遊記小說成書之前是最完整的西遊記的內容。西遊記小說前面經過許多形式，例如：雜劇、話本，到後面慢慢成立成西遊記的小說。到了清代張照的《昇平寶筏》，這是乾隆時期的宮廷大戲，這時候才把西遊記的小說全部編出來，《昇平寶筏》是小說成書之後所編，所以內容是按照小說編出來的。西遊記戲曲非常有趣，根據西遊記成書前或成書後內容都不一樣，這十六本內容到了道光、光緒內容也都不同，但是在這段期間故事內容也都集中在孫悟空，其他枝節就不管了。楊納版本的第一本是講唐僧生世，第二本是講唐僧替父親報仇完之後準備去弘揚佛法，第三本是遇到孫悟空和孫悟空的故事，第四本是收豬八戒的過程，第五本是取經途中發生的故事，第六本是取經完成。整個西遊記故事是通過雜劇之後才更完整。所以雜劇貢獻不小。

主題六：是記憶還是現實 —談李青松《槍手的故事》

時間:107.12.15(六)

講座地點:勤樸樓 C409 教室

主講人:傅素春 老師

紀錄:李曄

此次演講主題為:談李青松《槍手的故事》。

這本書分為兩個主軸，一為描述槍手在職業中遇到的故事，二為他遇到了一個女孩，這也是他生命中第一次戀愛。

故事中，這位槍手因為經濟壓力而開始接手替人寫論文的工作。他非常的聰明，也會在自己的論文中埋下一些線索，如此一來他便能輕易認出自己寫過的論文。

後來這位槍手參加了一個專門當槍手的組織會議，這些槍手之所以會當槍手的原因分為兩種：

一、絕頂聰明，單純只是因為好玩，而當槍手。

二、因為經濟拮据，而當槍手。

另一個主軸是他在海灘上認識了一個女孩，他一直想找到這位女孩，卻又一直覺得這個女孩已經不在，而這個女孩一直存在於他的記憶裡。

主題七：董其昌對趙孟頫的批判思維

時間:108.01.19(六)

講座地點:勤樸樓 C409 教室

主講人: 郭晉銓 老師

紀錄:李擘

這次演講重點為以下兩位書法家，趙孟頫以及董其昌。

趙孟頫（1254年—1322年），生於宋代，於元代當官。字子昂，號松雪道人，別號鷗波、水精宮道人等。中國吳興（今浙江湖州）人，宋室後代。

趙孟頫在元朝底下當大官，當時的人批評趙孟頫的字過於軟弱，在異族底下當官不夠氣度。但事實是趙孟頫的字較流暢、圓轉。其字是漂亮秀氣的。但卻因為當時模仿他的人把他學得較柔媚，因此才加強他的字較媚態。趙孟頫對於元朝後期到明朝初期影響很大。

再來介紹董其昌，董其昌（1555年2月10日—1636年10月26日），字玄宰，號思白、思翁，別號香光居士，直隸華亭縣（今上海松江區）人。明朝政治家，書畫藝術家。萬曆己丑進士，官至南京禮部尚書。

董其昌在明朝當到非常大的官。但對於當時人民崇尚趙孟頫的字，非常不滿，因此他也常常批判趙孟頫。董其昌是書法好繪畫好但是人品很差的人。也因為常常放任手下欺負百姓，所以他的名聲在百姓間非常不好。在能力方面，董其昌還是很有才華的。董其昌提出了幾個書法理論，但這些理論都建立在打擊趙孟頫上面。他是第一個提出「生與熟」的概念，「畫與字各有門庭，字可生畫不可不熟，字需熟後生，畫需熟外熟」，他認為畫畫要越熟越好，字就是要生，強調書家在由技巧的生疏進入風格成熟的階段後，不能止於「熟」，而必須進一步不斷地變化，不斷的生新，超越禁錮自己的思維定勢和操作模式。

趙孟頫絕大多作品都是一樣，是一個模型裡刻出來的，這種過於「熟」的藝術風格，也就退化為庸俗的、枯燥的重複。董其昌正是因這類作品上看到了「子昂之熟」，指出「趙書因熟得俗態」。

主題八：審美與合目的性原理

時間:108.02.23(六)

講座地點:勤樸樓 C409 教室

主講人:吳肇嘉 老師

紀錄:李擘

此次主題由莊子的心知展開問題，透過對康德《判斷力批判》的考察而試圖理解牟先生的觀點，以嘗試為其會通中西的工作提供一認識。在各類中西比較哲學的研究中，道家「知」的觀念最常見到的是被拿來與美學思想相對應。在諸多中西哲理會通的討論中，牟宗三先生所提出藉由康德「判斷力」學說來思考道家思想的進路是值得留意的一個。藉由康德關於判斷力的理論系統，他將道家的超越觀照（真知）與一般知性（心知）理論地區別開來，提供一套聯繫知性、理性與想像力的豐富詮釋系統。其說主要看法是將認知心與道德心的活動理解為「決定判斷」，而將道家真知的理解為「反身判斷」，透過判斷力的先驗原則之「自然的合目的性」原理，為道家之「知」及其審美意涵作出會通性的詮釋。

經過對「反省判斷力」及「自然合目的性」核心意涵的闡釋，對於牟宗三先生之道家詮釋體系的特殊性可以獲得一定程度的釐清，尤其在道體方面的表述為然。牟先生深研於康德哲學，由其中獲得豐富的理論支持，所以其對於中國哲學的理解特顯精密深奧；唯有透過與康德哲學的對照比較，其豐富的內涵與啟發性方可獲得昭顯。

主題九：賴香吟

時間:108.03.30(六)

講座地點:勤樸樓 C409 教室

主講人:林偉淑 老師

紀錄:李擘

此次主題講述賴香吟《天亮之前的戀愛—日治台灣小說風景》。描摹的是14位日治時期台灣作家的生命以及他們的書寫風景，全書分成五輯，書寫了日治作家個人的、當時代的社會文化。從〈春天的山坡〉開始，賴香吟領著我們跟著吳濁流作品中的祖孫，走過春天的山坡，越過暮色，最終穿越了一個驚慌的時代。她將作家的身影與作品安置在那個惶惶時代底下，掙扎的、短暫的，或者曾經的美好。賴香吟的筆法是攝影機，記錄作家的某個生活場景，他們的苦痛、無奈，依違在個人政治與情感之間的抉擇。她帶著讀者走入作家的日常，也走出作品，走進鄉野風情。

日治時期的作家們，都經過曲折的時代、困厄的歲月，可賴香吟帶著我們讀到的，不只是被殖民統治的政治氛圍，還有感官的氣息。〈文明的香氣〉，這篇文章說的是肥皂，是的，就是我們日用的肥皂。文中描述的，並不是昔時尋常家裡使用的南僑水晶肥皂、美琪香皂，那種庶民的日常用品。在吳濁流筆下，肥皂是令人仰望的日本味，是文明的氣息，當時透過商業廣告，殖民母國的肥皂還可以潔淨身體以及洗滌心靈。雖然文字沒法如實表達氣味，但可以展現被香味充盈的感官知覺—〈文明的香氣〉中肥皂傳遞的教養、品味，是今日那些以橄欖油、香氣、精油加上手作，帶著小資氣息的手工皂，都無法企及的氣息—含混著啟蒙的、令人奮發向上的氣味。肥皂在那樣的時代底下，是文明與華麗的象徵，是身份與階級的對照，是被馴化的物質文明。

一個時代過去，有些作品成為經典之作，得以被傳誦，但有更多的時候，某些作家及作品則被遺忘在時間的褶縫裡，終至再也不見。賴香吟讓作者從他的時代，以及從他所隱身的作品中走出來，例如本名為劉榮宗的龍瑛宗，以及作為龍瑛宗自畫像的小說人物杜南遠，全都走到了我們面前，向我們展示了龍瑛宗孤寂的生命、以及他對人生的想像。

主題十：戴厚英小說中的夢

時間:108.04.28(日)

講座地點:勤樸樓 C409 教室

主講人:陳思齊 老師

紀錄:李擘

此次主題討論的是戴厚英《人啊人》中的夢，首先介紹戴厚英《人啊人》這本書的故事情節，再來講述當時文革的背景。

《人啊人》是當時少見用多聲道的書，是戴厚英在文革後所寫的。

書中主軸圍繞著女主角孫悅、何荊夫以及趙振環三人間的情感拉扯還有當時時代背景的影響。

書中有四個夢，分別是由兩個主角所做出來的，一個是孫悅另外一個是趙振環。孫悅和趙振環是青梅竹馬，長大後一起考到一樣的大學。上大學後孫悅遇到何荊夫，何荊夫對孫悅一見鍾情，也因此造成三人的情感拉扯。

第一夢為趙振環所做，夢裡他常夢到他在河中游泳，前面游著一個女孩。但是女孩總是游很快。

第二、三、四個夢是孫悅做的夢。

第二，他總是蹲在某個山洞哭泣，後來有人駕馬車過來。

第三，他夢見他跟某個人在一起。

第四，孫悅在街上，每個人都在街上把心肝挖出來。

藉由這些夢來解析《人啊人》這本書。

主題十一：臺灣戰後隨軍來台小說家解嚴後的晚期身分敘事

時間:108.05.18(六)

講座地點:勤樸樓 C409 教室

主講人:侯如綺 老師

紀錄:李擘

此次討論的主題是「臺灣戰後隨軍來台小說家解嚴後的晚期身分敘事」。國共內戰後，當時來台的人有不同的類型，有的是官僚有的是技術人員，這次討論是針對下級軍人，以昔日的軍中作家來看。

以外省人來說，軍人身份是較獨特的，解嚴之後，他們展現出集體風格的精神結構。這些大兵是青少年，在戰亂中流亡，為了餬口的機會只好從軍，這些青少年也沒機會接受到好的教育，例如：司馬中原，是沒有進入過學校的系統。

會談到晚期是因為晚期是不會再被超越了，因為肉體已經衰敗了。這次主題會以三個身份來談，軍中作家和軍人身份是很獨特的，以外省來說軍人是很特別的，以精神結構來看是和詩人不一樣的。以外省第二代來講，例如：白先勇、張系國。和他們是有差異的，經驗差異很大。他們有家人，所以學習上沒問題，但其他沒父母的軍中作家會以軍中為父母來學習。

這些作家大都走寫實主義風格，但當時是流行後現代所以他們不被重視，因此漸漸許多人就開始不創作了。

主題十二：緣起性空與輪迴果報

時間:108.06.15(六)

講座地點:勤樸樓 C409 教室

主講人:吳肇嘉 老師

紀錄:李擘

此次討論主題為「緣起性空與輪迴果報」，提到何謂佛教？信佛的目的為何？而佛教的課題便是將「生命中的各種無常性，成為痛苦的根源。」以下內容分別會以印度佛教以及中國佛教來談。

首先，先提到印度佛教之發展史

1. 原始佛教：佛陀在世時所說教理。

部派佛教：教徒結集(四次)整理之佛法。

(1) 上座部：保守，堅持傳統，主張出世。

(2) 大眾部：開放，具理想性，主張入世。

大乘佛教：

(1) 般若學：主旨為「緣起性空」。

(2) 唯識學：主旨為「萬法唯識」。

(3) 如來藏系：主旨為「佛性本具」。

再來，中國佛教的特色

一、證取般若的主體根據——「佛性」。

二、不捨世間的菩薩胸懷——「慈悲」。

三、煩惱即菩提的世界觀——「圓教」。

人生有八苦，分別為身體的痛苦（生、老、病、死）以及外在的痛苦（愛別離、求不得、怨嗔會、五陰熾盛苦）。那麼解決苦的方法便是「緣起性空」。「緣起性空」之意義為：緣起：一切事物，皆由「因」與「緣」結合而成；性空：故凡存在之物，皆無恆定不變的本質。

再來講到「三法印」，「三法印」是判斷某流派教義是否符合「佛教正法」的標準。

諸行無常：意欲（行）之輾轉攀緣永無定止。

諸法無我：凡存在物（法）皆無獨立之自性。

涅槃寂靜：若能達至涅槃境界即可停止煩惱。

四聖諦：

苦：生命的無明執著是苦海。

集：存在皆由條件集合而成。

滅：息滅煩惱，則可得解脫。

道：離苦之正確途徑。（八正道）

般若學之要旨為在於闡說「緣起性空」之旨。「般若」即體證「空」的智慧，意謂能體會「不壞假名，而說諸法實相」之義。

龍樹菩薩云：因緣所生法，我說即是空，亦為是假名，亦是中道義。

佛教之「三界」為一、欲界：此世界之有情，以有食欲、淫欲、睡眠欲等而稱之。

二、色界：此界眾生雖離淫欲，不著穢惡之色法，然尚為清淨微細之色法所繫縛。

三、無色界：指超越物質色想，唯有受、想、行、識四心之世界。此界有情之生存，固無色法、場所，從而無空間高下之別，然猶有果報勝劣之別。