

# 【媒介生態學經典研讀班】

## 結案報告

103年10月1日 - 105年9月30日

# 目錄

一、研讀班成員名單.....	3
二、讀書會進度排程.....	4
三、導讀內容摘要.....	9
四、讀書心得收穫 .....	27
五、讀書會成果效益 .....	34
六、讀書會檔案連結 .....	34
七、主持人總結 .....	35

# - 研讀班成員名單 -

編號	姓名	任職單位與職稱
1	(邵)翁秀琪	世新大學/新聞學系/教授
2	方念萱	政治大學/傳播學院/副教授
3	李佳玲	世新大學/廣播電視電影學系/副教授
4	江亦瑄	世新大學/廣播電視電影學系/副教授
5	黃順星	世新大學/舍我紀念館/副研究員
6	王淑美	政治大學/傳播學院/副教授
7	郭文平	文化大學/新聞學系/副教授
8	江淑琳	文化大學/新聞學系/副教授
9	鄭宇君	玄奘大學/大眾傳播學系/副教授
10	邱家宜	輔仁大學新傳系兼任助理教授，卓越新聞獎基金會執行長
11	歐陽瑜	台灣大學/國家發展研究所/博士後研究員 台灣大學/風險社會與政策研究中心/研究員(兼) 淡江大學/大眾傳播所(系)/助理教授(兼)
12	劉慧雯	政治大學/傳播學院/副教授
13	蕭旭智	世新大學/舍我紀念館/助理研究員
旁聽	柯錄晏	政治大學/傳播學院/博士
旁聽	丘忠融	政治大學/傳播學院/博士
旁聽	盧安邦	政治大學/傳播學院/博士生
旁聽	曹琬凌	世新大學/傳播學院/博士生
旁聽	馬耀祖	世新大學/傳播學院/博士生
旁聽	周美雯	世新大學/傳播學院/博士
旁聽	唐樂水	世新大學/傳播學院/博士生
助理	高偉倫	世新大學/新聞學系/碩士生

# - 讀書會進度排程 -

編號	開會日期	起迄時間	研讀書籍及主題	導讀人
1	103/10	1100-1300	閱讀 The Bias of Communication. 1/3 冊 時間/空間-行動裝置：與 Innis 對話（一） 進度：Introduction、Minerva's Owl、The bias of Communication	<a href="#">王淑美</a> 老師
2	103/11	1100-1300	閱讀 The Bias of Communication. 1/3 冊 時間/空間-行動裝置：與 Innis 對話（一） 進度：A Plea for Time、The Problem of Space	<a href="#">郭文平</a> 老師
3	103/12	1100-1300	閱讀 The Bias of Communication. 1/3 冊 時間/空間-行動裝置：與 Innis 對話（一） 進度：Industrialism and Cultural Values、The English Publishing Trade in the Eighteenth Century、Technology and Public Opinion in the United States、"A Critical Review"	<a href="#">方念萱</a> 老師
4	104/01	1100-1300	閱讀 Empire and Communication. 1/3 冊 時間/空間-行動裝置：與 Innis 對話（二） 進度：Ch1.Introduction、Ch2.Egypt、Ch3.Babylonia	<a href="#">江淑琳</a> 老師
5	104/02	1100-1300	閱讀 Empire and Communication. 1/3 冊 時間/空間-行動裝置：與 Innis 對話（二） 進度：Ch4.The Oral Tradition and Greek Ch5.Civilization、Ch6.The Written Tradition and the Roman Empire	<a href="#">鄭宇君</a> 老師
6	104/03	1100-1300	閱讀 Empire and Communication. 1/3 冊 時間/空間-行動裝置：與 Innis 對話（二） 進度：Ch7.Parchment and Paper、Ch8.Paper and the Printing Press	<a href="#">李佳玲</a> 老師
7	104/04	1100-1300	閱讀 A History of the Canadian Pacific Railway. 1/3 冊 時間/空間-行動裝置：與 Innis 對話（三） 進度：CH1 Introduction：(1)The pacific coast、(2)The Hudson bay drainage basin、(3)On the St. Lawrence CH2 From national to economic union (1870-1880)、CH3 Fulfilment of the contract	<a href="#">王淑美</a> 老師
8	104/05	1100-1300	閱讀 A History of the Canadian Pacific Railway. 1/3 冊 時間/空間-行動裝置：與 Innis 對話（三） 進度：CH4 Expansion of the road and the development of freight traffic、CH5 The freight rate situation、CH6 Passenger traffic A. Passenger carried	<a href="#">郭文平</a> 老師

			<p>B. Train mileage C. Passenger equipment and services D. Passenger rate policy</p>	
9	104/06	1100-1300	<p>閱讀 A History of the Canadian Pacific Railway. 1/3 冊 時間/空間-行動裝置：與 Innis 對話（三） 進度：CH7 Earnings from operations A. Freight earnings B. Passenger earnings C. Miscellaneous earnings D. Mail earnings CH8 Expenses A. Indices of efficiency B. Total expenses CH9 Total receipts A. Net earnings B. Other income C. Proceed from land sales Total receipts CH10 Capital CH11 Conclusion A. Appendix B. Bibliography C. Index</p>	<a href="#">江淑琳</a> 老師
10	104/07/24	1100-1300	<p>閱讀 Understanding Media: The Extentions of Man.1/3 冊 形式/內容：與 McLuhan 對話（一） 進度： (PART I) Introduction 3 The media is the message 7 Reversal of the Overheated Medium 33 The Gadget Lover: Narcissus as Narcosis 41 Hybrid energy: Les Liaisons Dangereuses 48 Media as Translator 56 Challenge and Collapse: The Nemesis of Creativity 62</p>	<a href="#">鄭宇君</a> 老師
11	104/08/27	1100-1300	<p>閱讀 Understanding Media: The Extentions of Man. 1/3 冊 形式/內容：與 McLuhan 對話（一） 進度： (PART II) The Spoken Word: Flower or Evil? 77 The Written Word: An Eye for an Ear 81 Roads and Paper Routes 89 Number: Profile of the Crowd 106 Clothing: Our Extended Skin 119 Housing: New Look and New Outlook 123 Money: The Poor Man's Credit Card 131 Clocks: The Scent of Time 145 The Print: How to do it 157 Comics: MAD vestibule to TV 164 The Printed Word: Architect of Nationalism 170 Wheel, Bicycle, and Airplane 179</p>	<a href="#">黃順星</a> 老師

			The Photograph: The Brothel-without-Walls 188 Press: Government by News Leak 203	
12	104/09/18	1100-1300	<p>閱讀 Understanding Media: The Extentions of Man. 1/3 冊 形式/內容：與 McLuhan 對話（一）</p> <p>進度： Motorcar: The Mechanical Bride 217 Ads: Keeping Upset with the Joneses 226 Games: The Extensions of Man 234 Telegraph: The Social Hormone 246 The Typewriter: Into the Age of the Iron Whim 258</p>	<a href="#">黃順星</a> 老師
13	104/10/30	1100-1300	<p>1. 閱讀 Understanding Media: The Extentions of Man. 1/3 冊 形式/內容：與 McLuhan 對話（一）</p> <p>2. 期中成員綜合討論及對話</p> <p>進度： The Telephone: Sounding Brass or Tinkling Symbol? 265 The Phonograph: The Toy That Shrank the National Chest 275 Movies: The Reel World 284 Radio: The Tribal Drum 297 Television: The Timid Giant 308 Weapons: War of the Icons 338 Automation: Learning a Living 346 Further Readings for Media Study 361</p>	<a href="#">黃順星</a> 老師
14	104/11/13	1100-1300	<p>閱讀 Laws of Media: The New Science. 1/3 冊 形式/內容：與 McLuhan 對話（二）</p> <p>進度： Preface vii Introduction Chapter 1 PROTEUS BOUND : The Genesis of Visual PROTEUS BOUND : Visual Space in Use PROTEUS UNBOUND : Pre-Euclidean Acoustic Space PROTEUS UNBOUND : Post-Euclidean Acoustic Space - The Twentieth Century Chapter 2 CULTURE AND COMMUNICATION. The Two Hemispheres</p>	<a href="#">歐陽瑜</a> 老師
15	104/12/11	1100-1300	<p>閱讀 Laws of Media: The New Science. 1/3 冊 形式/內容：與 McLuhan 對話（二）</p> <p>進度： Chapter 3 LAWS OF MEDIA 93、Chapter 4 TETRADS 129、Chapter 5 MEDIA POETICS 215</p>	<a href="#">歐陽瑜</a> 老師
16	105/01/15	1100-1300	<p>閱讀 Laws of Media: The New Science. 1/3 冊</p>	<a href="#">歐陽瑜</a> 老師

			形式/內容：與 McLuhan 對話（二） 進度：Chapter 3 Laws of Media 67	
17	105/02/26	1100-1300	閱讀 Laws of Media: The New Science. 1/3 冊 形式/內容：與 McLuhan 對話（二） 進度：Chapter 3 Laws of Media 109、Chapter 4 TETRADS 129	歐陽瑜老師
18	105/03/18	1100-1300	閱讀 Laws of Media: The New Science. 1/3 冊 形式/內容：與 McLuhan 對話（二） 進度：Chapter 4 TETRADS 129	歐陽瑜老師
19	105/04/15	1100-1300	閱讀 Laws of Media: The New Science. 1/3 冊 形式/內容：與 McLuhan 對話（二） 進度：Chapter 4 - TETRADS、Chapter 5 Laws of Media: The New Science 專書正式結束	歐陽瑜老師
20	105/05/13	1100-1300	閱讀 The Mechanical Bride: Folklore of Industrial Man. 1/3 冊 形式/內容：與 McLuhan 對話（三） 進度： 一、報紙頭版---質報 二、新聞嗅覺---小報 三、跳芭蕾舞的魯斯---時代雜誌 四、革命無恙---影劇雜誌 五、深深的撫慰---葬儀社的廣告(關於死亡)	邱家宜老師
21	105/06/24	1100-1300	閱讀 The Mechanical Bride: Folklore of Industrial Man. 1/3 冊 形式/內容：與 McLuhan 對話（三） 進度： 六、木偶查理·麥卡錫--- 七、豪華飯店里的聖賢---報紙「閒話」專欄 八、聽節目的自由---其實是沒有不聽的自由---何謂自由？ 九、時尚的書---書籍市場 十、與傑佛遜把酒共飲---偉人跟一般人一樣 十一、犯罪無益 十二、技藝(Know-How)---如何擺脫技術的霸權 十三、行政能力---成功的公式化、成功的迷思 十四、走向失敗(資本主義商業體制對人的控制)	邱家宜老師
22	105/07/21	1100-1300	閱讀 The Mechanical Bride: Folklore of Industrial Man. 1/3 冊 形式/內容：與 McLuhan 對話（三） 進度： 十五、明白如話 十六、偉大的書(百科全書)---與美國高等教育的主流對話 十七、蓋洛普民調 十八、市場研究(尼爾森市調公司的 audimeter) 十九、Emily Post 的禮儀 二十、男女合校(Co-Education) 二十一、貧窮的富人	邱家宜老師

			<p>二十二、傑出的男人          二十三、討人喜歡          二十四、小阿布納(漫畫主角，一個逃脫商業化命運的角色)          二十五、孤兒安妮(另一個漫畫主角，關於超越父母)          二十六、撫養父親(另一個漫畫主題，關於移民社會的世代交替)          二十七、金髮悍妞(她的丈夫達格伍德：是美國當代郊區上班族的挫折和失望)          二十八、無畏的眼神(性別形象的翻轉與廣告)</p>	
23	105/08/11	1100-1300	<p>閱讀 Amusing Ourselves to Death: Public Discourse in the Age of Show Business. 1/3 冊          科技/使用者：與 Postman 對話（一）          進度：          一、媒介即隱喻          二、媒介即認識論          三、印刷機統治下的美國          四、印刷機統治下的思想          五、躲貓貓（面孔一隱一現逗小孩的遊戲）的世界          六、娛樂業時代</p>	柯錄晏博士
24	105/09/23	1100-1300	<p>閱讀 Amusing Ourselves to Death: Public Discourse in the Age of Show Business. 1/3 冊          科技/使用者：與 Postman 對話（一）          +          閱讀 Technopoly: The Surrender of Culture to Technology. 1/3 冊          科技/使用者：與 Postman 對話（二）          進度：          Amusing Ourselves to Death: Public Discourse in the Age of Show Business.          第七章 好…現在          第八章 走向伯利恆          第九章 伸出你的手頭上一票          第十章 教學是一種娛樂活動          第十一章 赫胥黎的警告</p> <p>Technopoly: The Surrender of Culture to Technology.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 第一章 塔姆斯法老的評判</li> <li>● 第二章 工具使用文化到技術統治時代</li> <li>● 第三章 從技術統治到技術壟斷時代</li> <li>● 第四章 難以把握的世界</li> <li>● 第五章 崩潰的防線</li> </ul>	柯錄晏、蕭旭 智老師



# - 導讀內容摘要 -

導讀書籍：The Bias of Communication.1/3 冊，時間/空間-行動裝置：與 Innis 對話  
導讀人：王淑美、郭文平、方念萱 老師

- 導讀書籍：The Bias of Communication.1/3 冊  
進度：Introduction、Minerva's Owl、The bias of Communication

## ◆ 王淑美老師：

傳播媒介對於知識跨空間與時間的散布有重要影響，研究其特性才能評斷它在該文化情境下的影響。當媒介是笨重耐久難被搬運，其傳遞知識的時間性優於空間，反之當媒介是質輕易於運送，知識的傳遞空間優於時間。這種相對上重視時間或空間的特性，隱含著該文化的偏向。

藉著回顧歷史，Innis 指出傳播工具的改變經常會反映出文化的騷動。石板的使用對於廟宇重視教士與宗教的時代非常重要，巴比倫與亞述的圖書館被建來強化王室的力量。莎草紙有利於埃及政治組織的發展，莎草紙的供應以及簡化的字母幫助了希臘文明，包括民主、文學與哲學的開展。相對於希臘重口語的傳統，羅馬的亞歷山大大帝在各地建造圖書館與博物館，是屬於文字的文明。猶太重視聖經手稿(scriptures)與廣泛知識使其文化能夠留存，而後來的基督教文明擷取了羊皮紙與聖經法典(codex in the Bible)的優勢。紙張從中國西傳入中東回教世界後，巴格達成為當時世界的文化中心，並將希臘科學知識在往西傳到西方世界。希臘的科學知識、各地方言（相對於拉丁文）提供與羅馬教廷抗衡的時間與精神力量最後將之摧毀。印刷術帶來書本的興起與宗教革新。最終新的傳播科技又帶來新的意識形態最後削弱了對書籍的崇拜。

- 導讀書籍：The Bias of Communication.1/3 冊  
進度：A Plea for Time、The Problem of Space

◆ 郭文平老師：

Innis 在這兩章的論述中，精密討論了時間各種形式及如何影響日常生活，以及時間作為控制手段的運用，同時再度強調了偏向這樣的觀點，其主要的論點認為，空間與時間的爭奪成為古代文明更迭的核心，而媒介在這些爭奪之中則扮演著催化的角色。

偏向的概念成為 Inns 的論述核心，他認為在西方文明中，穩定社會需要對於時間觀念及空間觀念的平衡，我們所關切的不僅是對於空間的控制能力，也關切對長久時間的控制能力。對於文明評價要看他影響的地域大小及時間長短。傳播媒介的性質在文明中往往產生一種「偏向」，這種偏向有利於時間或是有利於空間。在很罕見的短時期，一個媒介會影響抵銷這種偏向，然後獲得一段穩定的時期。

Inns 觀點認為，帝國不同時期對於媒介的控制偏向，也融入時間和空間的思維之中，從埃及王朝的金字塔和莎草紙、巴比倫王朝的泥板楔形文字、中世紀宗教控制使用的羊皮卷、到印刷術的興起，都象徵了帝國對於媒介的偏向及對於整體社會的控制。

整體而言，Inns 的分析融合了帝國興衰及媒介發展的歷史，其核心問題仍是社會中的權力機構如何透過媒體的掌控而達到社會控制目的，以及這些透過媒體掌控而遂行的控制，如何的興起、衰退及更迭。

- 導讀書籍：The Bias of Communication.1/3 冊
- 進度：Industrialism and Cultural Values、The English Publishing Trade in the Eighteenth Century、Technology and Public Opinion in the United States、"A Critical Review"

◆ 方念萱老師：

於本篇中，作者 Innis 處理文化為何的議題。他開頭提問，文化是什麼？文化就是我們有、其他人沒有的那部分。有關文化的書寫大抵可以分成兩種——一種就是致力於削弱其他文化的，一種就是致力強化自己文化、表彰自己長處的(就像聖奧古斯丁探究有關罪的源頭正就是對其他代表世俗政權的抨擊)。各個文化都如此執著於其特殊之處，這正是文化之所以隳壞的源頭。

文化的影響力表現在空間上的擴散與時間上的持久。建築、雕刻這一類的文化活動表彰文化能力，展現能聚攏文化資源、運用實力，展放之後得以在廣大的領地讓眾人讚頌。愈是在意統治、權力能否持久，就愈是會要在諸如建築這樣的成品上展現統馭空間、超越時間（限制）的能力。金字塔正就是如此。

Innis 表示，表現在操控時間、超越時間限制的宗教，揉合了控制空間的作為，而使用牲口、擅用鐵、建立圖書館、強調書寫，這些都是 Innis 筆下科技的進步，成就了、組織成力量，立國、存續、興盛。Innis 也強調研究其他文明，就可幫助我們理解我們自己的文明。文中描繪和其他文明有所不同的希臘文明的興衰——不同於其他文明藉由大量的雕刻、建築來克服時間限制，希臘文明憑藉的是口說（oral）傳統，借自腓尼基人的字母被附上母音，改變之後用於演講，因此，耳朵取代了眼睛，成為溝通時的重要器官。之後興起的書寫摧毀了希臘文明。15 世紀中期印刷術的發明意味著轉向由眼——而非由耳——統馭的文明的開始。然而，整個印刷所帶來的巨大影響是到了美國的人權法案（Bill of Rights）通過、採納，才產生，因為，新聞自由才由是產生。歷史更迭的解釋旨在說明變化發生在決定文化價值的重要關鍵——「傳播」——上。

導讀書籍：閱讀 Empire and Communication. 1/3 冊，時間/空間-行動裝置：與 Innis 對話（二）

導讀人：江淑琳、鄭宇君、李佳玲 老師

- 導讀書籍：閱讀 Empire and Communication. 1/3 冊
- 進度：Ch1.Introduction、Ch2.Egypt、Ch3.Babylonia

◆ 江淑琳老師：

Innis 以「傳播媒介的特質會影響帝國的歷史」為本書宗旨，以西方歷史上其他帝國興衰作為分析對象，並與東方帝國參照比較，勾勒出溝通與傳播在某些帝國中的重要性。傳播媒介與帝國之間的互動，即是媒介與倚重空間的國家官僚體制和倚重時間的宗教之間的關係。傳播的偏向對於帝國發展最直接的作用，體現在權力和知識壟斷的建立與瓦解。

Innis 認為傳播在佔地龐大的區域組織中占有重要地位，三個階段：首先是黏土與草紙，其次是羊皮，再來是紙張。大區域組織中，政府的功能能否發揮，與傳播效率密切相關。時間與空間的觀念反映出媒體對文明的意義。重視時間的媒體耐久度佳，講求空間的媒體耐久度較差；重視時間的材料有促進地方分權及神職階級統治的作用，講究空間的材料傾向中央集權。考量大規模政治組織如帝國的時候，應該同時由時間、空間兩個層面切入。當某文明中包含不只一種媒體，其中一種偏向分權，另一種就要有傾向集權的偏好以求取平衡。媒體材料本身的特性也會影響評估，例如，寫得少的往往保存得多，寫得多的往往保存得少。時間也會影響評估，例如受制於算數與十進位，明顯依賴手腳指頭的數目。因此，本書目的即在試圖說明，不同媒介在各種文明中扮演的角色，並對比不同的文明。

- 導讀書籍：閱讀 Empire and Communication. 1/3 冊
- 進度：Ch4.The Oral Tradition and Greek Civilization、Ch5.The Written Tradition and the Roman Empire

◆ 鄭宇君老師：

第四章為口語傳統與希臘文明、第五章為書寫傳統與羅馬帝國。這二章可並置來讀，雖然在時間是希臘文明早於羅馬帝國，但從文中的內容來看，口語傳承與書寫傳佈是並行存在，而非取代關係。也就是說，希臘文明雖然重視口述傳承，如敘事詩、對話、戲劇等口述的傳遞，但同一時間也有書寫的記錄存在，只是希臘時代的記錄是為把口述傳承給記載下來，因此使用可以保留聲音的希臘字母來記錄在羊皮紙上。

口述傳承的威力加上字母的彈性，使希臘人能抗拒東方帝國的絕對君權及神權統治。在強調空間觀念的政治帝國及強調時間觀念的宗教帝國之間，希臘人開創了新局，在城邦制度裡找到二者適當的比例。繁複的書寫制度的獨霸一度是東方大規模組織的基礎，但終於被催毀了。字母對語言的適應性降低了統一的可能性(各城邦方言都可用希臘字母表示)，加深了治理的問題，使大規模的政治組織難以為繼。宗教絕對觀的破滅，也造成了理性的新途徑，往後的西方歷史觀因而改變。

到了羅馬帝國時代為了統治廣大的地區，契約、法典的需要，使得書寫愈加重要，加上圖書館的興起，大量的奴隸抄寫員、閱讀的興起，促成書籍的外銷，而拉丁文成為重要文學及哲學書籍語言，加上宗教的影響，獸皮本比草紙本更利於聖經的攜帶與傳遞。因而，這二章放在希臘文明與羅馬帝國的脈絡下，試圖處理二種不同的媒介形式：口述傳承與書寫傳承，同時也在比較二種不同的媒介載具：草紙與獸皮紙。

最後，作者總結拜占庭帝國發展的根基反映了兩種不同媒體的兩種不同組織的妥協：一是針對廣大地區的帝國官僚所發展的草紙；一是針對時間的教會階層所發展的獸皮。相形之下，巴比倫帝國的卡西提斯王朝妥協了以石材為基礎君王因素，及以黏土為基礎的宗教因素，二者的長久成功有很多類同平行之處。

- 導讀書籍：閱讀 Empire and Communication. 1/3 冊
- 進度：Ch7.Parchment and Paper、Ch8.Paper and the Printing Press

◆ 李佳玲老師：

印刷及廣播的發展可以看出傳播媒體的集中意指某文明的文化發展有所偏頗(時間-宗教組織或空間-政治組織)。新媒介的引進會制衡當代對主流媒介的偏頗，以利帝國政治組織成長。

從這幾章的重點可以看出拜占庭帝國融合了草紙在政治上的偏倚，以及羊皮卷在宗教組織上的偏倚。西方對羊皮卷的重用，造成對教會組織的偏倚，也引發後期紙張媒介被引入進行抗衡，再度偏向帝國政治組織。這幾章以英法為例，藉由印刷，紙張促成了本土語的有效發展及民族主義的成長，字母與印刷因強調地方性，造成與羊皮紙的書寫傳統強勁的分歧，此時羊皮紙的知識壟斷已結束，紙張所造成的新知識壟斷則造成分裂，讓政治主導權由教會轉向帝國。字母文字合適大規模機器印刷，也成為文學、貿易、廣告的基礎。然而，紙張(與印刷)的發展也造成了空間偏倚及壟斷，其後發展的廣播新媒體出現，又讓主流的印刷與紙張受到牽制。

後面以殖民地美國為例，探討新聞紙張、印刷媒介的控制以及當地語言特性對非歐陸區之政治、社會所產生的影響，或西方國家對於報紙這種空間偏向媒介的依賴，造成政治的不穩定性，這是一個視武力為穩定力的嚮往。

如何發展出一套治理系統能制衡種種傳播的偏倚，又能有效評估空間與時間的重要性，是當今宗教與政府共同的課題。

導讀書籍：A History of the Canadian Pacific Railway. 1/3 冊，時間/空間-行動裝置：與 Innis 對話（三）

導讀人：王淑美、郭文平、江淑琳 老師

- 導讀書籍：A History of the Canadian Pacific Railway.
- 進度：CH1 Introduction、CH2 From national to economic union (1870-1880)、CH3 Fulfilment of the contract

◆ 郭文平老師：

本書前三章，標題分別是 1. 介紹(整個加拿大地區的初期發展)、2. 從國家到經濟組織、3. 實現合約。三個章節的標題點出了全部重點，在第一章 等於是介紹了加拿大從 18 世紀以來的情況及加拿大道路建設的起源；第二章 則開始敘述加拿大開國前後，為了建設鐵路和企業合作的情況；第三章則是 直接開始探討太平洋鐵路公司為了建造太平洋鐵路和加拿大政府之間的契約 關係。值得一提的是，在部分討論 Innis 這本著作的相關文獻中，都會提到 Innis 自己在序言中對於這本書的定位，Innis 指出「這本書主要是從演化及科學 的觀點來追尋加拿大太平洋鐵路發展歷史」，但有趣的是，Innis 本人也說「這 本書沒有結論...只有客觀的陳述現象的形成」。

鐵路建設的合約是加拿大文明增長(這裡他使用的是 Civilization)的指標。鐵路興建合約的細節便是該文明進展及延伸的重要證據，而代表合約背後的資本家也同樣具有顯著的代表性。Gene Allen 在分析 Innis 的相關論點時提到，Innis 對於鮭魚捕獲、毛皮交 易、加拿大太平洋鐵路、及加拿大運輸歷史的觀點，都有著被稱為是 Cost of Distance (距離的代價) 的強調，他認為高額花費的運輸網絡或是系統的運 作，以及對於所付出的能力，基本上都有著深遠廣泛的結果，也在不同的時 期形塑了加拿大移民及殖民的型態。

- 導讀書籍：A History of the Canadian Pacific Railway.
- 進度：CH4 Expansion of the road and the development of freight traffic、  
CH5 The freight rate situation、CH6 Passenger traffic

◆ 王淑美老師：

這幾章主要講西部鐵路完成後，運量逐年提高，而東邊鐵路因為有競爭，票價便宜，西邊則因未獨占地位，票價偏高，最終降價也是各方角力的結果。

鐵路完成後貨運的增加，起先貨運項目都是為了基礎建設和移民日常所需。鋼鐵、毛皮、穀類、肉品、日用品等是運輸的大宗。隨著鐵路完成，電報網也跟著鋪設。1882 年 181 英哩的單線電報與 714 英哩的雙線電報鋪設完成。

1885 年就提供 Lake Superior-Roucky Mountains 間的商業服務。主線周邊的交通路網也開始打造，並連結到海運：1889 年開啟通往香港的遠洋航線，中途經過橫濱與上海。所有運送的貨物重量都快速成長，除了 1893-94 年間不景氣以及偶發的天災影響而下挫，絕大多數時期都呈倍數增長。例如小麥運量在 1886-89 三年間增加了將近四倍，木材也增加了三倍。由於運量、里程都快速增長，火車的車廂、行經的橋樑都因此而改進得更穩固，也有更多郵輪班次通往東亞，顯示有更多人從加拿大西岸出發旅行。1886 年，安大略與魁北克之間的重要城鎮的電報網開通，與 Postal Telegraph Co., Baltimore and Ohio Co. 的連結也建立起來，進一步可連結到所有美國的電報點，之後溫哥華與舊金山之間的電報網也建立起來，讓加拿大西部也加入電報網絡。

加拿大國會起初准許太平洋鐵路公司獨佔的市場地位，甚至法條明定不能在其南方再建鐵路。這使得該公司對於票價有絕對的主控權。加拿大東方因為有水路及其他鐵路公司的競爭，鐵路票價較便宜，中部以西則因為太平洋鐵公司獨佔，長期票價偏高。經折衝後，終於在 1888 年政府與太平洋鐵路公司達成協議，取消其法定獨佔地位，政府還需提供補償，1899 年起各省開始同意在省界內建造鐵路，加拿大境內的鐵路網才逐漸鋪設完成。



- 導讀書籍：A History of the Canadian Pacific Railway.
- 進度：CH7 Earnings from operations、CH8 Expenses、CH9 Total receipts、CH10 Capital、CH11 Conclusion

◆ 江淑琳老師：

Innis 延續第五章談貨運發展，第六章到最後結論，討論客運發展、各種營運獲利、支出、獲利、資本等狀況，最後總結本書。Innis 總結加拿大東西部發展與鐵路發展的歷史，從東西部殖民與移民背景切入，他再次強調，太平洋鐵路發展史，即是加拿大西部文明擴展到北邊以及北美大陸的歷史，鐵路的發展同時是文明發展的因與果。

Innis 指出，貨運與客運兩者關係密切，相互刺激並發展，鐵路是否有效營運、鐵路是否擴張，費率是否調整，三者之間密切相關，運輸量與運費則決定利潤。政府資金補貼與土地授與特許是鐵路公司順利運行並建造主要幹線的最大助力。

Innis 認為，鐵路建造完成之後，也帶來許多益處，加拿大西部有更好的移民發展，在政府與加拿大鐵路公司的努力下，移民人口快速且大量增加，交通流量增加也刺激穀類與小麥的產量，西部經濟發展同時刺激了東部的經濟發展，尤其 1896 年到 1913 年加拿大明顯繁榮興盛，剛好與加拿大鐵路的發展興盛成正比。加拿大鐵路往東邊發展地相當成功，鐵路公司賺錢，分紅增加，股票大量上市，都是拜貨運與客運興盛所致，雖然在某種程度上犧牲了西部，西部也出現了少數抗爭(鐵路經過的地方，有部分破壞了當地原住民的自然保護區)，不過最後並沒有影響到橫跨加拿大東西部鐵路的完成。

導讀書籍：閱讀 Understanding Media: The Extentions of Man.1/3 冊，形式/內容：與 McLuhan 對話（一）

導讀人：鄭宇君、黃順星 老師

- 導讀書籍：閱讀 Understanding Media: The Extentions of Man.1/3 冊
- 進度：(PART I) Introduction 3、The media is the message 7、Reversal of the Overheated Medium 33、The Gadget Lover: Narcissus as Narcosis 41、Hybrid energy: Les Liaisons Dangereuses 48、Media as Translator 56、Challenge and Collapse: The Nemesis of Creativity 62

◆ 鄭宇君老師：

本次導讀為本書第一部分，主要是麥克魯漢闡述他對媒體的看法，文中充滿了各種隱喻而非論證，且經常是以對比方式出現，我嘗試從他試圖對比的觀念來捕捉他所欲表達的想法。

麥克魯漢認為媒體即訊息，內容並不重要，是媒體促成了改變。媒體在此意指很廣，包含口語、書寫到各種科技(車子、電腦)等，每一種媒體都是人的感官之延伸，如：輪子是腳的延伸、廣播是聽覺的延伸，但每一種延伸也就是一個自我切除的過程，一種媒體強化了單一感官，必會麻痺其他感官。媒體之間的混血會產生新的能量，促成系統變化，重新配置感官之間的比例。最終出現的電腦科技則是中央神經系統的延伸，但當我們將自身的意識也交出去之後，全體人類不就變成了單一種意識？他認為人類往往無法意識到這些轉換，唯有藝術捕捉了其本質。

麥氏從對比於機械科技來講自動化科技，機械科技的本質是支離的，是分而又分，支離化、中心化、表面化；但自動化科技則是深度整合並去中心。從文脈中來看，自動化科技意指「電」所帶動的一切事物。

熱媒體如廣播、電影，冷媒體如電話、電視，二者之間的基本區別在於熱媒體以高解析度延伸某一單一感官，高解析度意指被資料數據全然充滿的狀態，因而受眾參與的程度低，相對地，冷媒體提供的資訊量極稀，受眾必須自行填充與補全處多。象形或表意文字屬於冷媒體、表音或拼音文字屬熱性、爆炸性媒體。

- 導讀書籍：閱讀 Understanding Media: The Extensions of Man.1/3 冊
- 進度：(PART II) The Spoken Word: Flower or Evil? 77、The Written Word: An Eye for an Ear 81、Roads and Paper Routes 89、Number: Profile of the Crowd 106、Clothing: Our Extended Skin 119、Housing: New Look and New Outlook 123、Money: The Poor Man's Credit Card 131、Clocks: The Scent of Time 145、The Print: How to do it 157、Comics: MAD vestibule to TV 164、The Printed Word: Architect of Nationalism 170、Wheel, Bicycle, and Airplane 179、The Photograph: The Brothel-without-Walls 188、Press: Government by News Leak 203、Motorcar: The Mechanical Bride 217、Ads: Keeping Upset with the Joneses 226、Games: The Extensions of Man 234、Telegraph: The Social Hormone 246、The Typewriter: Into the Age of the Iron Whim 258

◆ 黃順星老師：

第一部分若說是理論，第二部分就是各種媒體（媒介）的細項分析。若從物質文化的角度理解第二部分，或許比較容易掌握。也就是不去理會媒介決定論的傳統定位，McLuhan 所分析這些 media，也是 material。

所有媒體都是延伸，將我們身上的一部分延展入公共領域（public domain），那麼任何單一媒體在我們身上的作為，往往也會把其他感官帶入新的關係之下。從字母開始，一直到自動車，西方人始終處於一場已經緩緩進行了 2500 年的科技外爆，不斷地被重新改造。然而從電報的一刻起，西方人開始經歷內爆。西方世界的自由，一項採取外爆與分化的形式，促使個人從國家分離出來。這種從中心往邊陲的單向外移，如今卻發反轉，顯然是電所造成，正如拼音讀寫造成當年的外爆一樣。在電結構下無邊陲可言，只能有中心之間、或平等對手間的對話。

電視是我們中央神經系統（central nervous system）最近一次的電延伸，也是最壯觀的一次，卻因為各種原因其影響效果很難掌握。電視影響到的是我們生活的全部，若僅以系統化（systematic）或視覺化呈現（visual presentation）這種影響，未免太不切實際。可行的作法是把電視呈現為一個複雜的完形（gestalt），反映著幾乎是由隨機蒐得的資料。冷媒體如電視，比起熱媒體如電影，壓縮濃聚的程度竟然是過之而無不及。冷性的手抄本往往趨於壓縮形式的陳述，以格言或寓言出之。熱性的印刷媒體則將表數朝向簡化擴展，把意思直接拼出來。印刷加速並外爆了壓縮的手抄本，讓手抄本變成為更簡單的片段（fragment）。

電時代的一個主要層面是建立起全球網路，和我們的中央神經系統有許多類似的性格。中央神經系統是統合的經驗場域（400b）。自動化不是機械原則的延伸，機械原則是支離與分散。自動化是電的立即性格侵入到機械世界，不但是做事方式，也是思維方式（401b）。自動化帶進真正的大量生產，不是以尺寸衡量，而是以立即、包納的擁抱。這也是大眾媒體的性格，不在觀眾的多寡，在於每個人都同時涉入於大眾媒體這事實（

導讀書籍：閱讀 *Laws of Media: The New Science*. 1/3 冊，形式/內容：與 McLuhan 對話（二）

導讀人：歐陽瑜 老師

- 導讀書籍：Laws of Media: The New Science
- 進度：Preface vii、Introduction、Chapter 1、Chapter 2、Chapter 3、Chapter 4、Chapter 5

◆ 歐陽瑜老師：

本書為麥克魯漢最後的著作，他在 1979 年中風時仍在埋首苦寫本書。麥氏離世於 1980 年除夕，這本書之後則由他的兒子兼本書助理 Eric McLuhan 奔走成書。本書為麥氏正宗的格言式寫作法，為回應當時的波普的科學假說 (hypothesis)，指可以證明為假的說法，也決定自己來寫一份有關媒體的假說，因此稱之為媒體定律。本書其中一部分已刊於 *LAWS OF THE MEDIA, ETC: A Review of General Semantics*，其目的並未是建立科學學說，而是透過規律這種共同語言與當代學者對話，協助他們「理解媒體」，而這透規律也將他許多重要的見解都整合起來。

麥克魯漢透過放大、淘汰、重拾、轉化四大媒體定律，提出一個啟發性的機制，讓對於經常成為背景隱身的傳播科技，對於人們認知系統的影響，透過此四定律的反思自動浮現出來。他強調，媒介四律應屬於修辭或文法，並非哲學，關切的是語源與解釋。這是從人文學與語言學作為基礎首度對於科技與人造物做的現代研究。麥克魯漢不應只被視為一位媒體研究者，他其實是一位文法修辭學家，而媒介(所有人造物)的言說(道)正是他的研究對象。他試圖用四律來連結不同的本體論立場 (one reality-multiple reality)、與不同的知識論主張 (positivist-interpretivist)。對他而言，四律是一種新的文法的科學。

許多學者指稱麥克魯漢是媒體決定論者，例如：與麥氏熟識的 Paul Livinson 也當他的面這樣評論他與 Innis, (見數位麥克魯漢，pp.328-329)，麥氏在本書中(p. 127)也對此提出自己的辯護。

導讀者對此點的評論是：決定論是一種線性思維，指科技必然帶來改變；麥氏主張的是一個 ontological fusion view，並非 social, material 二元論者 (ontological separation view)，反而比較類現象學，是立體馬賽克思維，所以對

他而言，根本沒有所謂決定的問題。這是 Levinson 對他的錯誤解讀，他所談的是媒介語言與文化形式(與不同類型的語法制度環境與科技人造物相互型塑)對於人的認識論可能造成的偏誤(epistemological bias)。因為他是語言與文學的背景，與科學的決定論根本是兩回事。後人帶著科學主義的眼鏡，並以實證主義定於學術界的知識論主流來看待麥克魯漢的文學與現象學方法，是對他的誤解。

導讀書籍：The Mechanical Bride: Folklore of Industrial Man. 1/3 冊，形式/內容：與 McLuhan 對話（三）  
導讀人：邱家宜 老師

- 導讀書籍：The Mechanical Bride: Folklore of Industrial Man. 1/3 冊
- 進度：一、報紙頭版—質報、二、新聞嗅覺—小報、三、跳芭蕾舞的魯斯—時代雜誌、四、革命無恙—影劇雜誌、五、深深的撫慰—葬儀社的廣告（關於死亡）六、木偶查理·麥卡錫—七、豪華飯店里的聖賢—報紙「閒話」專欄 八、聽節目的自由—其實是沒有不聽的自由—何謂自由？九、時尚的書—書籍市場、十、與傑佛遜把酒共飲—偉人跟一般人一樣 十一、犯罪無益 十二、技藝(Know-How)—如何擺脫技術的霸權 十三、行政能力—成功的公式化、成功的迷思 十四、走向失敗(資本主義商業體制對人的控制) 十五、明白如話 十六、偉大的書(百科全書)—與美國高等教育的主流對話 十七、蓋洛普民調 十八、市場研究(尼爾森市調公司的 audimeter) 十九、Emily Post 的禮儀 二十、男女合校(Co-Education) 二十一、貧窮的富人 二十二、傑出的男人 二十三、討人喜歡 二十四、小阿布納(漫畫主角，一個逃脫商業化命運的角色) 二十五、孤兒安妮(另一個漫畫主角，關於超越父母) 二十六、撫養父親(另一個漫畫主題，關於移民社會的世代交替) 二十七、金髮悍妞(她的丈夫達格伍德：是美國當代郊區上班族的挫折和失望) 二十八、無畏的眼神(性別形象的翻轉與廣告)

◆ 邱家宜老師：

本書是很好的媒體識讀教材，貼近當時的美國社會的媒體現象。麥氏對媒體商業廣告取代了學校教育的影響力有許多著墨。典型的措辭如下：「成千上萬訓練有素的人耗盡自己的全部時間來打入集體的公共頭腦…許多人用腦子從事的事，就是造成公眾孤立無助的狀態；商業教育節目耗費驚人同時影響深刻，學校經費與之相比簡直微不足道。為什麼不利用同樣的管道來給它原本的獵物開竅？為何不幫助公眾用清醒的頭腦來看這台好戲？」面對排山倒海的媒體洗腦工程，他對當代閱聽人的建議是：「在漩渦中觀察水流的方向伺機逃生」。麥克魯漢想教他的讀者如何在媒體洗腦所形成的的大漩渦中逃生。

書中不時展露麥克魯漢式的樂觀：「我們目前進入一個高級的階段，同時充滿破壞力與希望，有很多新的發展勢頭，不必道德義憤，要趁勢而為。」他不用正義魔人式的道德論述，而是訴諸常民智慧：「民眾既不創造也不主宰，這個時代也一樣，當代民俗來自實驗室、演播室、廣告公司，其中具有很大的親和性與統一性，如同一種集體夢幻。」他自陳他的書是一幅如卷軸般展開的「工業人的民俗」畫，在日常生活的參與瞬間，捕捉「漩渦式的幻覺」。對於解讀媒體現象，他的方法論主張是：「觀念只是幫助理解現實的臨時手段，其

價值存在於其把握現實的方式中；思想僅是攀登懸崖的輔助裝備，因此不必一再詰問觀點，觀點是用來解讀材料的。

他提出類似喬治·歐威爾的觀察：「維持原狀所需要的幻覺和謬誤越多，維持幻覺和謬誤所需要的暴政也越多。」他指出，當今暴君，不再靠棍棒與拳頭，而是「偽裝成市場調研人，像牧羊人般用實用和舒適，把羔羊趕上崎嶇的小道。」麥克魯漢宣稱要「用藝術分析的方法去做社會批判」，因為既然權力的開展在西方世界已經具有如藝術效果般的統一，正好用藝術批評指向其效果或手段。



導讀書籍：Amusing Ourselves to Death: Public Discourse in the Age of Show Business. 1/3 冊，科技/使用者：與 Postman 對話（一）

- 進度：第一章~第十一章

◆ 柯錄晏博士：

在二十世紀的美國，一切公共論述都日漸以娛樂的方式出現，並成為一種文化精神。政治、宗教、新聞、體育、教育和商業都心甘情願地成為娛樂的附庸，美國人成了一個娛樂至死的物種。美國商人早就發現，商品品質與用途，在展現商品的技巧之前無足輕重。與其說經濟學是一門科學，不如說是一種表演藝術在美國，上帝偏愛那些擁有能夠娛樂他人的才能者，不管他是傳教士、運動員、企業家、政治家、教師還是新聞記者。

本書的論點則主張，之所以如此，應該要把焦點放在人類會話，亦即使某個文化中的人們，得以溝通資訊的技藝形式上，並假定我們會話的形式對於所要表達的思想有重大的影響，而容易表達出來的思想，會成為文化的主要成份。例如，印地安人的煙霧信號無法傳達哲學論點。而在電視上，論述是透過視覺形象進行的，亦即，電視會話的表現形式是形象而非語言。很難想像體重三百磅，滿臉橫肉的塔虎托（27 任美國總統，1909-1913），在今天電視時代可以被推上總統候選人位置。

本書是對二十世紀後半葉，美國文化中最重大變化的探究與哀悼：印刷術時代步入沒落，電視時代蒸蒸日上，這種轉換從根本上不可逆地改變了公眾論述的內容與意義，因為這兩種截然不同的媒介，不可能傳達同樣的思想。隨著印刷。隨著印刷術影響的減退，政治、宗教、教育和任何其他構成公共事務的領域都要改變其內容，並且用最適用於電視的表達方式去重新定義。

導讀書籍：Technopoly: The Surrender of Culture to Technology. 1/3 冊，科技/使用者：與 Postman 對話（二）

- 進度：第一章～第五章

◆ 蕭旭智老師：

技術壟斷是一種文化狀態、心態。是對技術的神話,文化到技術壟斷裡去謀求自己的權威,得到滿足,並接受技術的指令。技術進步是人類至高無上的成就、自由。抵禦資訊氾濫的防線崩潰之後,技術壟斷就大行其道了。機器意識形態,例如,電腦技術壟斷電腦篡奪了文化的威力,把特定的心態強加於人。電腦的普適性使得電腦的用途多得暑不清楚。二、難將電腦技術推進的理念從其他機器裡分離出來。電腦將我們變成卡夫卡的 Josef K.。自動化、虛擬實境的發展,使得電腦帶來的信念後果:我們失去對人類判斷力與主體性的信心。波斯曼認為,文化批評提出問題,不善解決問題。繼續提出問題質疑是唯一的方案。回應技術壟斷,還要從教育著手,例如教學計劃。現代世俗教育的失敗:成為技術專家、成為沒有獻身精神、沒有觀點、卻有大量技能到市場上去出售的人。

反之,人的進步作為構件教學計劃的框架。是追求創造、結合藝術與科學、古今、意義、思辨、非技術、非商業的定義、人文主義傳統、對抗技術專家的偏向。Hutchins' Great Ideas 能夠讓教師將課程當作歷史連續體來傳授、觀點、體現具體的社會發展、常識、多維歷史超越事件、客觀性,讓教育邁向觀念、理論、假設、比較、演繹與評估等進步的發展方向。科學家該怎麼教科學史、語義學提升識讀能力、古典藝術提倡審美、技術不能忘記技術史、宗教是人類的文化寶庫。這些都是波斯曼為技術壟斷下的診斷。

# - 讀書心得收穫 -

## ◆ 方念萱老師心得收穫：

Innis 的作品貼近歷史又得綜觀，再次展讀，重新溫習、體察傳播史研究之必要。日常教學、研究往往深入研讀的是深究一時一地為對象的論文、個案，即令是研讀理論，未必貼近傳播與文明關係的思考；距離傳播與文明發展此一大命題的探究，日益遙遠。藉由讀書會，重新審視傳播學門核心、關鍵題旨，以古鑑今，同時與當前重要的科學科技與社會的研究路數對話，至為重要。

## ◆ 李佳玲老師心得收穫：

對於原本不是正統傳播科系出身的我，非常榮幸也開心加入了這個讀書會，讓我對傳播經典的理解不再受限於國外大師的文筆之間，也可以藉由翁老師組成的團隊，讓我對經典有更多元的見解，成員間的腦力激盪讓我們得以從現代的眼光，重新檢視大師們的思維與所屬時代氛圍。身為相關領域授課者，也可在此印證所傳授內容身符合領域趨勢，不再閉門造車。後期加入的博班同學也讓此讀書會增添了不少知識的火花，讓經典學習更加豐富有趣。這些成果若沒有科技部的輔助以及翁老師的帶領，必定沒有如此豐碩的結果。再次感謝！也希望這樣的讀書會可以持續進行，也期望科技部在經費的運用上可以更具彈性，讓傳播領域的學習可以持續傳承，發揚光大。

## ◆ 江亦瑄老師心得收穫：

閱讀經典有助於此刻洞察那時，跨越不同世代的讀者得以在相同軸線上展開各種角度的思索，而讀書會的存在則是透過共學、對話，進一步累積智慧。感謝翁老師帶領跨校系的師生產生強大的集結力量，夥伴的導讀與討論讓我成長許多，非常肯定大學中組成以讀書為目標的團體聚會，

研究、教學或服務工作過勞或遭遇瓶頸之際，參加聚會對於時而孤獨、時而絕望的大學教師及博士生具有強大的療癒效果，還能產生增長智識的滿足感。

◆ **黃順星老師心得收穫：**

歷來媒介史研究根據原生口語、次生口語，將媒介史劃分為三階段，居中者為印刷時代。這些分析框架隱含著對口語文化的再探索，而影響了我們對於當下的文字時代的認識。對口語及言說的關注，反映的是研究者注意到傳播的物質性（materiality of communication），亦即傳播的物質與技術面向對傳播活動的影響，並且同時評估處在轉變中的媒介生態對心理與社會性的影響。當 McLuhan 聲稱「媒介即訊息」時，強調媒介研究的重點在於「媒介特質」（mediality）的分析，探討不同的媒介形式與邏輯如何影響傳播活動。

對 McLuhan 來說，不同的媒介將具體地影響人類中樞神經的感知形式與比例，因而斷言「媒介是人的延伸」。McLuhan 始終將分析焦點放在媒介技術、形式，對人體的感官組織、中樞神經乃至思想的影響。電力媒介讓人重回到口語時期，以觸覺為主導的年代，帶領人進入撼動全身的音響空間。在 McLuhan 對感官知覺與媒介物質性的重視上，應該可以重新思索如何研究媒介史的不同可能與方向。

◆ **王淑美老師心得收穫：**

參加此讀書會讓我有機會深讀經典著作，並與夥伴討論，增進思考與理解。殷尼斯耕耘數千年人類文明並將媒體傳播置於文明核心來討論的策略令我印象深刻。重讀其論著，再回想經濟學李嘉圖的比較利益法則，達爾文進化論中環境與物種演化的關係，再以當代的 STS 觀點，從科技物的雙元性與符擔性來解讀媒體與社會，更感興味盎然。Innis 以帝國作為媒體傳播效率的指標，反過來說，能否善用媒體有效率地傳播資訊與知識，是帝國能否延續的關鍵。從這角度看來，每一個文明都是資訊社會（information society），非獨我們所

處的當下世代，而傳播也一直位於文明的核心。

◆ **郭文平老師心得收穫：**

重新閱殷尼斯、麥克魯漢和波茲曼的經典，對於當代社會的新媒介發展有了重新的思考，三位學者在歷史分期上處於不同媒介發展歷程的時點，但彼此之間關懷的問題卻又相連契合，無論是殷尼斯從帝國更迭及媒介偏向角度、麥克魯漢對媒介高度隱喻模式的思維或波茲曼對於口語進入電子媒介時代弊病的針砭，都促使我們反思當代媒介在生態、權力、及結構中的意涵，我想此讀書會只是一個起點，如何透過這些名家的觀點來檢視數位時代媒介的在當代社會的角色，是未來可進一步努力的課題。

◆ **江淑琳老師心得收穫：**

在英國取得 STS 博士學位之後，透過此讀書會，重溫過去在新聞研究所閱讀過的傳播生態學者經典著作，有助於我從不同的角度切入，思考技術與傳播的關係，並擴展至整體的傳播生態。經典閱讀讀書會給我的助益是，透過與具不同學術背景(社會學、傳播學、哲學等)的同儕相互討論，增厚了思考的脈絡，擴展了思考的角度，這兩年來，對於研究與教學，均助益甚多。非常感謝翁老師在百忙之中，籌組此一讀書會，提供很棒的學術同儕交流的空間與機會。

◆ **鄭宇君老師心得收穫：**

我參與本讀書會已有數年之久，包括前身的新素養讀書會及後來向科技部申請的經典讀書會，每個月的定期聚會討論，對我來說不僅是知識的分享，同時也是同儕交流新知與討論想法的重要場合。非常感謝翁老師召集此讀書會，讓我有機會與這麼多同好一起讀書、一起討論，常常在其中獲得各種靈感，或是從經典文本中以古喻今，特別是麥克魯漢對電媒介的寓言，更能體現在今日的網路與行動裝置的時代，參與此讀書會對自己的研究生涯與學術社群的連結有很大幫助。

#### ◆ 歐陽瑜老師心得收穫：

透過媒體經典之作的研讀與討論，我們對於媒體作為科技人造物並成為當代主流物質基礎的觀點有了更深入的觀察。從 Innis 到 McLuhan，我們看見不同的媒體形式，對於一個時代制度化環境形成之影響力。這一系列的探討，有別於傳統傳播研究著重在內容產製的角度，為傳播學這門應用科學，找到其基礎研究的本體論與知識論上的立足點：也就是說，當人謙卑下來，正視幾經分化複雜化的龐大媒介、符號、語言、文字、價值與文化的傳散系統，以及其對於人的認知結構所產生的影響與互動，我們不得不承認，每一個時代的都或多或少被二手現實 mediated，人類理性並不如自己的想像一般絕對客觀，可以自外於這些物質基礎。這一系列的研究與討論可以將傳播學開啟一個新的研究潮流，使傳播學逃脫只是被人使用的實用科學，而進入與社會學、經濟學、心理學、哲學分庭抗禮的重要位置，需要更多資源去更深入的研究。因為當今所有治理與整合的核心都在於溝通—對當代這些影響符號、語言、文字、價值與文化傳散的物質基礎的正確認識與治理。有幸在這兩年跟國內傳播學界一些先進與優秀老師對話，跨領域激盪，研討過程中多有亮光與開啟，同時也完成麥克魯漢相關文章之投稿，後半期有博士班同學加入旁聽，更有多元觀點與角度，非常有收穫與感謝。

#### ◆ 劉慧雯老師心得收穫：

雖然參與本讀書會時間不長，但在短短時間內可以重溫媒介生態學幾本重量級作品，並且與許多認真積極的學者就台灣媒介現象作具體分析討論，不但讓我對經典作品有更深一層的認識，同時更能在大家的話語中了解不同角度切入文本能夠開展的各種對話空間。這個讀書會臥虎藏龍，有的朋友精於現象分析，有的朋友則有厚實的理論基礎提供思考脈絡，對話角度多元，很是精彩。另一方面，透過讀書會，有機會認識在不同領域、不同單位工作的伙伴，開啟未來共讀或合作的機會，更是這個讀書會最重要的價值之一！

#### ◆ 蕭旭智老師心得收穫：

第一次跟受教於翁老師是來世新工作以後，在傳播科技史與社會實踐那門課上，老師對於文本的閱讀與詮釋要求非常地高，也讓我每次上課都非常戒慎恐懼，同時也收穫非常地多。這次來參加媒介生態學經典研讀班，參與的師友們對不同學者與經典有著獨到的見解，讓我這個門外漢大開眼界。我想這是我參加這個讀書會最喜歡的地方，傳播的經典在哪裡？在路上，永遠都在過程中。

#### ◆ 柯錄晏博士心得收穫：

能夠參與本讀書會，對我而言，一方面可惜，一方面可喜。可惜的是中途參加，只跟到本讀書會的後半過程，可喜的是收穫極為豐富。對長久以來關切媒介研究的我而言，參與本讀書會實在非常有助益。尤其是閱讀並不以清晰明瞭著稱的《媒介定律：新科學》一書，與讀書會的老師、前輩與夥伴們的共同討論，解答了過去自己閱讀時的許多不解問題。此外透過本讀書會，也有系統地理解了媒介環境學派的歷史發展，包括了解麥克魯漢與媒介環境學派的關係為何？以及在麥克魯漢之後，當前的媒介環境學派所關心的議題為何？等等。讓我能開始利用，過去少接觸的一整個學派的理論資源。

#### ◆ 盧安邦博士生心得收穫：

藉由系統性地閱讀，本讀書會讓我進一步理解媒介環境學派的基本立場以及發展歷程中的思維轉折。從 Innis、前後期 McLuhan 再到 Eric McLuhan 與其父合著的 *Laws of Media : The New Science*，讓我更清楚多倫多學派的思想脈絡，更重要的是，理解到無法用簡化的「科技決定論」去評價他們的主張。這些學者的論述在特定的脈絡萌芽，並為解決特定問題而開枝散葉，透過讀書會中的討論，與或的老師與前輩們根據各自專業將脈絡補上，從歷史、宗教到技術，每一次的討論都豐富了我對文本的認識，帶出更多值得延伸的學術問題。

#### ◆ 曹琬凌博士生心得收穫：

讀博士如一場學思之旅，有幸在途中加入此讀書會，以媒介為認識論主體，研讀 Innis、McLuhan、Postman 等媒介生態學經典之作，成為個人拓展知識之重要養分；尤其 McLuhan 在最後著作 *Laws of Media : The New Science* 提出媒介四律，經過導讀與討論後發出亮光，啟發博士論文問題意識形塑與後續撰寫。如恩師翁秀琪（2011）所言，現今進入一個超媒體（hypermedia）時代，應該發展創新的理論概念與研究進路，重新認識什麼是 media 以及該如何研究，進一步解決相應問題。此時此刻，重讀經典，更具承先啟後之意義。

#### ◆ 馬耀祖博士生心得收穫：

不同於一般傳播研究領域的主流取向，接觸麥克魯漢的諸多媒介 (medium) 觀點之後，即引起了我很大的興趣，此後，也順理成章地關注以 Neil Post 為首所創建「媒介生態學」研究取向。因此，很感激翁老師讓我能參與此讀書會，透過媒介生態學相關著作或文獻等大範圍的閱讀，以及每回現場老師、同學們的討論與激盪，每每讓我有全新的理解與體認，並逐漸拉開了我原先相對比較狹隘而不成熟的思索向度。無論是麥克魯漢晦澀難懂的媒介四律，或 Postman 直白易讀的娛樂至死等等，每一次的讀書會過程，總像是參加一場知性豐饒的盛宴。

#### ◆ 周美雯博士心得收穫：

雖然我加入讀書會的時間不長，但收穫滿滿。

首先，在閱讀 McLuhan 的 *Laws of Media* 一書中，瞭解到自己過去對 McLuhan 認識之淺薄，進而得以窺見 McLuhan 更全面與寬廣的關懷。媒介四律的方法，提供了我新省思新、舊媒介更多元的視角。

再者，閱讀 McLuhan 的早期著作 *The Mechanical Bride* 一書，得以窺見 McLuhan 早期思路脈絡，如何透過其批判性反思，對媒介進行細膩觀察與剖析，幫助我學習如何從細微處觀察與反思媒介影響力，而非聚焦於媒介表面使用特



性。

最後，讓我受益最深的是：各位老師對於學術的執著與深刻的討論。感謝這樣的學術聚會與機會，讓我有幸能跟各位老師與同學學習治學的方法與態度，增進個人思考的深度與廣度。

感謝各位，感恩在心！

Mandy

#### ◆ 唐樂水博士生心得收穫：

博士入學后不久就從學長姐的口耳相傳中聞得媒介生態學經典研讀班的存在，真正加入其中是在 105 年 7 月，從麥克盧漢的《機器新娘》開始，趕上了讀物從麥克盧漢到波茲曼的轉移，也由此得以一窺這個目前在新媒介時代尤為重要的理論群的樣貌。讀書會對於博士生開放旁聽參與的舉措讓我受益良多，除卻讓對這個領域感興趣的心意得以滿足，也給予了我可以和各領域資深學者圍繞讀物和延伸話題進行交流的機會。由於讀書會在書籍挑選上的精緻和審慎，也使得在讀的博士生有機會從中挑選理論，更加高效地打造自己博士論文的理論工具箱。

## - 讀書會成果效益 -

1. 王淑美 (2017, forthcoming) 。從媒體的偏向到 STS：再探 Harold Adams. Innis 傳播理論的關鍵元素。傳播研究與實踐，7(1)
2. 歐陽瑜(2016, forthcoming). Returning to the Philosophical Roots of Sociomateriality—How M. Heidegger and M. McLuhan Questioned Information Communication Technology

( 本文已被 Data Base Special Issue on Sociomateriality 期刊接受，預計 2016 年底刊出 <http://sigmis.org/the-data-base/> )

## - 讀書會檔案連結 -

本計畫所有會議討論內容，均於下方連結可以取得。

- 讀書會導讀暨錄音檔連結：[goo.gl/9nJPZX](http://goo.gl/9nJPZX)
- 讀書會攝影記錄連結：[goo.gl/jbZih7](http://goo.gl/jbZih7)

## 總結（翁秀琪）

【媒介生態學經典研讀班】，起於 103 年 10 月 1 日，至 105 年 9 月 30 日截止，總共兩年的時間。兩年間，共 24 次會議，把申請時規劃的所有書籍均已全部閱讀並討論。

「媒介生態學經典研讀班」，依下列三個主題進行選讀，並分別與媒介生態學的三位大師：Innis, McLuhan 與 Postman 進行對話，三個主題是：

1. 時間/空間-行動裝置 (time/space-mobiler)：與 Innis 對話
  2. 形式/內容 (form/content)：與 McLuhan 對話
- 科技/使用者 (technology/users)：與 Postman 對話

本經典研讀班選擇 Innis 影響深遠的三本書，作為研讀的文本。

一、Innis, H. A. (1951). *The bias of communication*. Toronto, CA: University of Toronto Press.

選讀理由:Innis 的這本著作常與《帝國與傳播》(*Empire and Communication*) 並提。McLuhan 在本書前言中提到 Innis 的著作、立論提供世人不同的理解歷史的進路，這見解正是本讀書會欲選讀 Innis 這三本著作的理由之一——我們希望充分利用 Innis 著作中所提供的豐厚的、歷史的證據、脈絡，從研讀科技史開始，理解科技與文明的關係，希冀能由此深入媒介生態學的淵源以及當前延續此一傳統的可行方向。雖然不少評論者認為 Innis 的著作雖今日以文字行世，然而因其鮮活的、口說的特色、論述中常將多種元素並置而論的風格，在閱讀上並不如看起來易讀，然而正是如此，本讀書會希望選讀 Innis 的著作，藉由討論、深研、演講互動等方式，帶出今日 Innis 立論概念的意義與影響。

二、Innis, H.A. (1972). *Empire and communications*. Toronto, CA: University

of Toronto Press (original work published 1950).

選讀理由:中文傳播世界對 Innis 此本著作固然已經相當熟悉，然而，本讀書會、研究群希望能自 Innis 理論系統出發，從他早期作品開始，希冀能藉由閱讀深研，掌握 Innis 研究文明與科技關係的方法、論題(argument)與資料(data)的對話方式。這本著作是 Innis 在 1948 年於牛津大學的六次講學匯集而成，六個講次中，Innis 從媒體嬗遞變化的角度理解帝國的興衰起敗。我們閱讀時，除側重 Innis 鋪陳的帝國景況，更將著重 Innis 在檢視石、土、紙草、與口說傳統等不同「媒體」時所看重、強調的媒體屬性、質素。對於嘗試理解新媒體的我們而言，Innis 立論所顯示的「注視」(look at) 媒體，而非只「越過媒體、只看媒體效果」(look through)，應帶給我們重要啟示。

三、Innis, H.A. (1923). *A History of the Canadian Pacific Railway*. Revised edition (1971). Toronto, CA: [University of Toronto Press](#).

選讀理由:加拿大太平洋鐵路的建造標誌了加拿大歷史新頁。工程與科技的成就牽動著加拿大政體與國家意識的建立，而太平洋鐵路的建立也被認為是西方文明長驅直入位處北美洲的加拿大的一頁。研讀 Innis 處理加拿大太平洋鐵路建立的科技史，一方面是瞭解 Innis 理論所植基的加拿大科技與政經發展的社會脈絡，另一方面則為了理解、掌握 Innis 理論所處理的傳播科技與社會、文明與科技的關係。本書正是 Innis 處理科技與文明二者關係的個案，中文的傳播研究學界似乎較少這本典籍出發，理解 Innis 之所從出，因此我們選讀這本著作，希望從中看出 Innis 早期提問與處理。

本研讀班選讀 McLuhan 以下三本書作為深入研讀的文本，理由簡述如下：

1. McLuhan, M. (1964). *Understanding media: The extensions of man*. Berkeley, CA: Ginko Press.

選讀理由：McLuhan 被人稱之為加拿大最令人興奮與最具原創性的思想家。本書為 McLuhan 媒體研究的先驅性經典之作，本書提出了許多大家對麥氏耳熟能詳的重要概念「地球村」、「媒介就是訊息」、「冷的媒介與熱的媒介」等，本書成書於資訊革命開始發展的廿年前、網際網路出現的卅年前，但是麥氏卻洞悉到今日人們參與在多重新媒介科技對社會文化的影響。他指出，電子媒體的訊息是揭示了人文主義的式微。這本在 60 年代常被人視為瘋言瘋語的先知預言般經典，在 21 世紀數位時代卻成了一個發展的印證。本書是媒體研究的重要著作，在新媒體時代值得再次檢視與玩味。

2. McLuhan, M., & McLuhan, E. (1988). *Laws of media: The new science*. Toronto, CA: University of Toronto Press.

選讀理由：本書是 McLuhan 較晚期的作品，不同於先前著作慣用的馬賽克寫作風格，本書以媒介法則的模式試圖將 McLuhan 的媒體研究觀點概念化。McLuhan 將文化視為科技變革的衍生物，而非獨立的變項。四種新媒介科技的法則包括：1) 延伸：延伸個人與組織既有的感官與能力；2) 反轉：每一種新科技發展到極致後就必帶來反身性與非預期後果；3) 保存檢索：人的感覺能力受限，媒體可以強化部分感官，而新媒體則會強化與保存較沒受到當前媒體刺激的感官；4) 落伍：新媒介會持續包容舊媒介的形式，使得舊媒介變得過時與落伍。McLuhan 所提出媒介法則的這個模式有助於作為一個理論視角來觀察今日不斷浮現的各種新媒介生態。McLuhan 說：「我們型塑了工具，而工具又反過頭來型塑我們自身」。閱讀本書協助我們更深地探討傳播科技變革如何與人的心理、物理與社會影響相互交織在一起。

3. McLuhan, M. (2000). *The mechanical bride: Folklore of industrial man*. New York, NY: Vanguard Press. (original work published 1951)

選讀理由：本書為麥式早期的作品，以他的馬賽克風格寫作成書，本書批判北

美的文化產業與大眾文化，麥氏蒐集並評論包括廣告業等 59 個例子，指出大眾文化使用新的科技人造物來形成集體的公眾心靈(collective public mind)，麥氏期待公眾也能更有覺察的觀察到大眾文化對他們的影響。本書在使用者參與度更高的新媒介生態環境中，產生了何種有別於以往的大眾或分眾文化，其洞見能給當代媒介文化重要的反思。

本經典研讀班擬閱讀 Postman 的兩本主要著作：

1、 Postman, N. (1985). *Amusing ourselves to death: Public discourse in the age of show business*. New York, NY: Penguin Books.

選讀理由：Postman 的主要著作在探討科技與文化的關係，包括當時的新媒介（電視）對社會的影響。其於 1985 年出版的《娛樂至死》(*Amusing Ourselves to Death*)，提出「媒介即隱喻」、「媒介即認識論」，以此為基礎，討論媒介娛樂化的現象，擔憂人們因為媒介娛樂化、媒介社會化而缺乏深度、被異化，終將失去判斷能力，娛樂至死。

2、Postman, N. (1992). *Technopoly: The surrender of culture to technology*. New York, NY: Vintage Books.

選讀理由：Postman 於 1992 年出版的另一本重要著作《技術壟斷：文明向技術投降》(*Technopoly: The surrender of culture to technology*; Postman, 1992) 中，同樣討論科技與人類的關係，並進一步指出科技與人類文明的權力轉變。他將人類技術發展分成「工具運用」、「技術統治」，以及「技術壟斷」三個階段，人類文明也相應發展出「工具運用文明」、「技術統治文明」，以及「技術壟斷文明」三個階段。第一個階段是技術從屬於人類文明；第二個階段，技術雖然企圖攻擊與取代人類文明，但不可得；第三個階段，訊息氾濫成災，世界難以駕馭。書名 *Technopoly* 指的便是人性被非人性、技術性的要求所壓迫，Postman 在書中希望人們應該要利用技術，而非為技術所用。

廿一世紀是一個跨界的時代，新自由主義的主流政治經濟典範，加上資訊傳播

科技的快速發展，使得資訊資本主義（informational capitalism）成為支配網路社會全球化的主要制度環境，也促成了網際網路快速發展成為這個新世代的主要物質基礎（material base）。數位網路科技整合了傳統的電信網路、資訊網路與媒體內容服務，一方面似乎實現了加拿大傳播學者 McLuhan 所提出的「地球村」夢想；但另一方面，新興網路架構了沒有邊界、去中心化的網路邏輯，也以加速度的進展帶來傳播體系、經濟生活、組織架構、生產與管理方式、和時空概念全面的更新與改變。

新傳播媒介平台及裝置推陳出新，不少應時而生的研究和讀物的提問或許方興未艾，然而探看的深度、援引理論概念的透析強度、與當前文化、文明演變的對話程度都極其有限。愈是在瞬息萬變的時候，歷久彌新而能提昇對話層次的理論、概念，愈是重要。這次讀書會兩年的閱讀與反省，正可以提供所有參與者（不管是正式會員或旁聽成員）從「媒介生態學」的角度思考資訊資本主義對人類社會可能的影響。