

文津出版

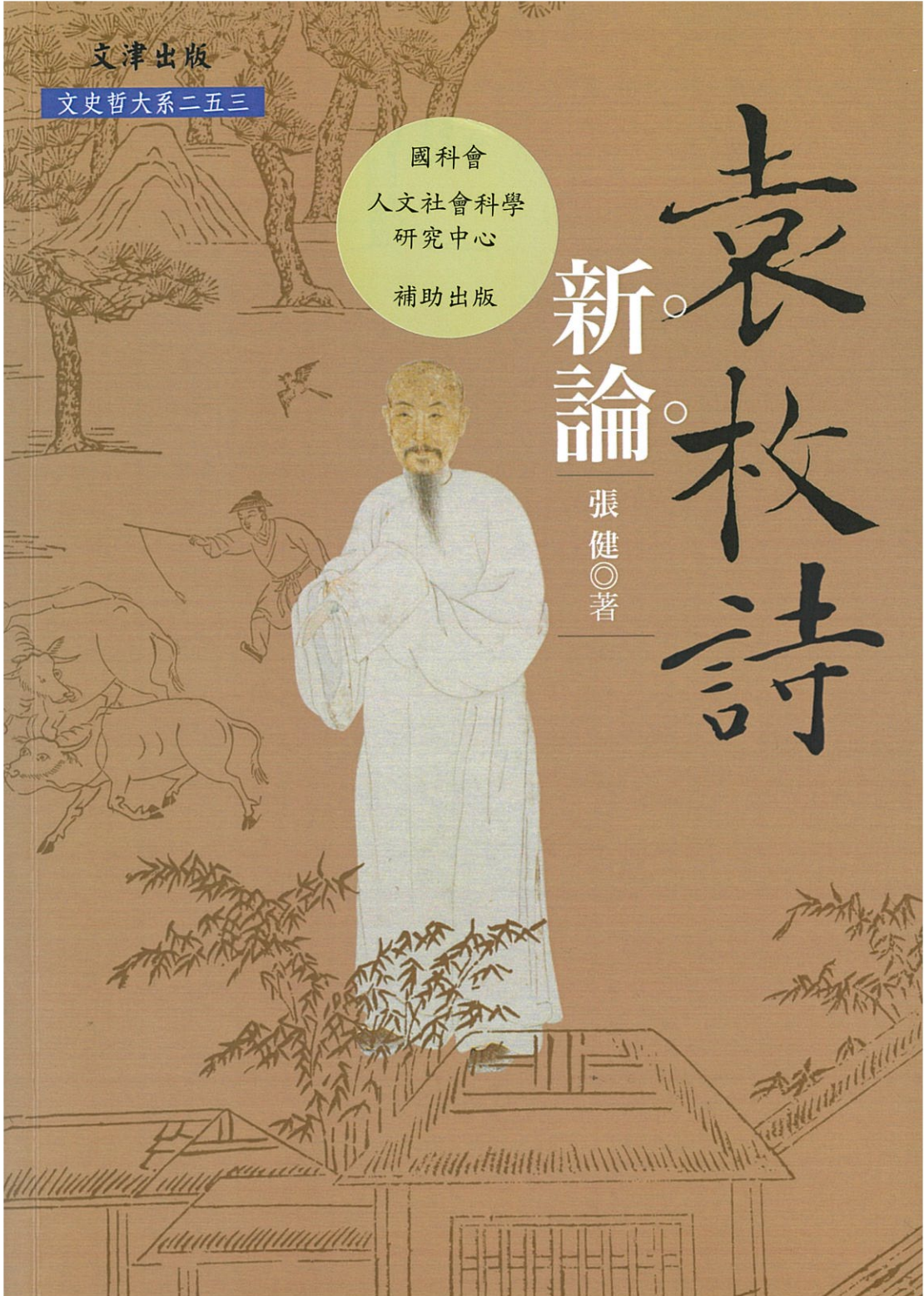
文史哲大系二五三

國科會
人文社會科學
研究中心
補助出版

新論

張健◎著

袁枚詩



袁枚詩新論

文史哲大系
張健著 253

文津出版社
印行

目 錄

自 序	01
卷一 文哲類	1
壹、袁枚的哲理詩	2
貳、袁枚的讀書詩	22
參、袁枚的論詩詩	39
肆、袁枚的諷刺詩	65
伍、袁枚的詠老詩	97
卷二 史地類	119
壹、袁枚的懷古詩	120
貳、袁枚的登臨詩	138
參、袁枚的詠古代女子詩	159
肆、袁枚的隨園詩	174
伍、袁枚的端州詩	190
卷三 藝術類	205
壹、袁枚的繪畫詩	206
貳、袁枚的音樂詩	223
卷四 動植物類	237
壹、袁枚的動物詩	238

貳、袁枚的詠花詩·····	254
卷五 器物類·····	271
壹、袁枚的器物詩·····	272
貳、袁枚的詠劍詩·····	293

自序

袁枚是清代大詩人之一，在乾隆年間與趙翼、蔣士銓齊名，不過他的名望和實際成就都超出趙、蔣。他的詩、古文、駢文、文學評論，都是當代首屈一指的。尤其他的詩，不止代表了清代性靈派，而且可說是錚錚獨造。小說家王文興更認為袁枚詩每一首都好。

我自十年前開始，就分類研究袁枚詩，陸續成稿，如今積有十六篇，略加整理，匯為一編，分五輯，命名為《袁枚詩新論》，亦可謂名實相符。其中多篇曾在國際或國內學術研討會中發表，且獲得好評。

袁枚詩一共四千多首。本書中的研究只是其中最重要的一部分，希望讀者讀此一卷，不但嚐鼎一臠，更能窺見袁枚詩的風貌及精髓。

感謝文津出版社邱鎮京教授惠予出版，這是我在《詩話與詩評》（六年前由文津出版）後另一部重要的詩學研究著作。

一〇一年春 在臺灣大學中文系

一
三
四

五
出
因

高
本
高
經
因
畏

此
木
此
天

鋪
谷

給
論

● 實
傳

卷一
文哲類

壹、袁枚的哲理詩

清朝初期的大詩人袁枚，字子才，號簡齋，是錢塘縣（今浙江杭州市）人，他是在康熙五十五年（西元 1716 年）三月二日出生的，到了嘉慶二年十一月十七日（相當於西元 1798 年元月三日）因病去世，享壽八十二歲。

他在乾隆年間考中了進士，後來曾經擔任翰林、知縣的職務，愛民如子，政績頗佳。但是他一生熱愛自然風光，喜歡遊山玩水，到老不休，可說也是一位旅行家。後來他在江寧（今南京市附近）建築了一座花園寓所，搬進去居住，把這寓所取名為「隨園」，因此，人家就稱他為「隨園先生」，從此他就成為一位職業作家，也教了很多學生。

袁枚是一位才智極高的天才詩人，楊鴻烈在他的《袁枚評傳》

①中，開宗明義便說：

袁子才是一位中國罕有的大思想家，差不多沒有幾個人知道。②

很少有人討論他的哲理詩。本人認為，袁枚的主要思想，在詩中所流露的大致有四類：

- 一、人要享樂。
- 二、人貴超脫。

① 楊鴻烈：《袁枚評傳》（臺北：牧童出版社，1976年）。

② 同上註，第一章，〈導言〉，頁1。

三、世事無常、禍福無門。

四、老二哲學。

現在依創作年代為序，擇論他的重要哲理詩。

一、光陰由不得人

已來即為無，未來或為有。欲知古人事，便如昨日酒。

一日復一日，流水何匆匆！幸而天下人，光陰與我同。③

首二句的意思是：光陰如流水，一到面前便消失；反倒是未來者或許尚可期待。古人事如昨日酒，醇厚，但也可能走了味，也可能已經喝光了。五、六句重申光陰匆匆逝去的旨意。末二句是自慰的話：人與人最平等的一點就是，每人的一天、一月、一年都是一般長，也一樣的短暫和匆促。

此詩全屬說理，用了酒、水二喻，前者生，後者熟，但對光陰不可把握之旨，已表達得非常清楚。這是世事無常哲學的基礎。寫此詩時子才二十六歲（乾隆六年，1741），已有這樣深沉的領悟，很不容易。

二、紅顏不能自保

翰林三年官三縣，髻奴未敢登吾面。……蒙茸只可亂狐服，談論何曾蔽齒牙！從古紅顏難自保，臨風默默傷懷抱。君不見瑤

③袁枚：《袁枚全集》（南京：江蘇古籍出版社，1994）卷2，〈意有所得輒書數句〉，頁30。

臺七十二神仙，畢竟人誇子晉好！^④

此詩說留鬚或剃鬚之事。筆鋒一轉，卻宣洩出子才的一大人生觀：世事無常，美好的人、事、物往往難以自保，難以長久。

「蒙茸」二句，譏長鬚遠看疑似狐裘，其實它連一嘴牙齒都遮不住。「從古」二句，直扣主題，並以「臨風默默」助興，加強其感染力。末二句誇張的說：七十二位神仙裏，也只有王喬受人讚許！可見人生欲求完美，談何容易！

三、虛心則事諧

槐花春暖滿衙青，不著烏靴上訟庭。
牒少捲無三寸厚，心虛判許萬人聽。
紛紛雀角風將息，漸漸蒲鞭響亦停。
笑問功曹諸事畢，手籠詩草下西廳。^⑤

這首詩寫春天早散衙，心喜難熬，遂吟成此詩。這是子才乙丑年（乾隆十年，1745，子才三十歲）在江寧知縣任上所作。

首句說衙前春光，次句呈現他率性的一面——不穿烏靴上堂審案。三句寫政簡刑清之狀，四句是本詩重心——「心虛」，其實是虛心，大公無私，廓然無滯，這樣才能把案子審得公公平平，一切透明化，這才「許萬人聽」——公開、公正。雀角風息、蒲鞭響停，都是烘托刑罰清、審判公的。末二句只是餘波，又是笑，又是詩。

④ 袁枚：《袁枚全集》卷3，〈留鬚〉，頁44。

⑤ 同上註，卷4，〈春日初長散衙甚早，喜而作詩〉，頁63。

這是子才的為官哲學：心虛——虛心。這也是一種超脫。

四、升沉不可測

柳絮風吹上樹枝，桃花風送落清池。

升沉好像春風意，及問春風風不知。^⑥

柳絮因風飄飛，可上樹枝，桃花則落入清水池塘，一升一沉，並沒有絕對的理路可尋——為什麼花不可飄上枝頭、絮不能飛入池中？春風像神明，似乎可以恣意而為，可是春風卻謙虛地說：我也不知道。

也許春風也不是謙虛，真是無知。春風和柳絮、桃花一樣，也是身不由己的。

人的命運不可預測，也像風花絮，所以人要安命、知足、樂天。

五、征鴻不回首

自得隨園戶懶開，三年車馬長莓苔。

謝安尚有東山夢，江左空懷管子才。

秋氣漸催雙鬢改，夕陽親送六朝來。

征鴻心事無人識，飛去長天首不回。^⑦

⑥ 袁枚：《袁枚全集》卷5，〈偶見〉，頁74。

⑦ 同上註，卷7，〈偶成〉，頁119。

首二句把築隨園安居說成隱居，懶開門，車馬休歇，莓苔孳生。三句用典：謝安高臥東山。五句說自己早衰，六句說夕陽光景，猶如六朝之繁華中帶衰颯。七句用征鴻為喻，牠有牠的心事和「人生安排」，飛出去就不回頭。此詩寫兩個主題：1.人各有志，不可相強。2.隱逸之志，一去不回。

六、精華留人間

春蠶一窠繭，賢人一尺書。精華留人間，蟬蛻歸太虛。

魯叟何皇皇，暮年心不已。退而慕「六經」，亦賴有此耳。^⑧

這首詩的主旨很明顯的超出文首所列舉的袁枚三大人生哲學，這是儒家三不朽的小規模發揮。

春蠶結繭用來比喻賢者著書，極為妥貼。精華留在人世間，蠶如此，人亦如此。甚至以身殉之，李商隱「春蠶到死絲方盡」，正是此旨。「蟬蛻」一詞，在此也用得巧妙。五句用孔子典，六句說他著述之志始終不改。七句延伸此意，八句完足其境。袁枚在其他詩中，並不多見這樣的心胸。這乃是他的一種人生態度，人生哲學。

七、人為傀儡

天地蕩風輪，三百六十度。星墜與木鳴，不能稍回護。

何況蚩蚩氓，傀儡寧不悟？耳目手足間，丹漆膠絲作。

^⑧袁枚：《袁枚全集》卷7，〈偶成〉，頁126。

汝巧非汝能，汝拙非汝誤。茫茫大化中，主之別有故。^⑨

天地之間有風輪，搖蕩運轉，三百六十度也不稀罕。星墜、木鳴，都是大自然現象，人力無法改變它。何況人是平凡無知之生物，只是造化的傀儡，達者豈能不覺悟？七、八句謂執禮器而行，亦不由自己作主。人之巧拙都不由己。因此可以推想到：茫茫大化之中，另有一個主人，可以稱為造化、造物、命運，甚至上帝。

全詩都在說理，一路提供例證，最後仍賦予一個不可移易的結論而已。

八、古今人不同

書堆至萬卷，豈無三千斤？如何藏之腹，重與凡人均？

我見書中人，與今不相似。我醉還問書：畢竟何人是？^⑩

首二句說書多，其實是杜甫「讀書破萬卷」之餘意。三、四兩句叩問得妙：一個像子才這樣的讀書人，讀了許多聖人賢者詩家的書，已經改變氣質、改變思想，與一般凡俗之人迥不相同，要如何調適自己，才能與人和光同塵？

由這二句，又轉向書對我的影響：書中古人與今人不同，非常明顯；於是引發末二句，醉中只好叩問這些古人之書：那一種人才是對的、正確的？古人是，則今人不是；古人非，則今人是。這的確是一個疑難的問題。

但是袁枚的言外之意，讀者應該揣測得到：人心不古，世風日

⑨ 袁枚：《袁枚全集》卷8，〈意有所觸得詩〉，頁143。

⑩ 同上註，卷10，〈秋夜雜詩〉頁198。

下。

這首詩提出一個問題，卻也展示了一種好古、崇古的哲理，這和一般人對性靈派詩人的片面了解，恐怕有很大的差距。

九、人生多艱，命運難測

行路難，難何處？九關虎豹嶷嶷角，不聞雷霆勝刀鋸；三途四岳稱嶄絕，不聞壯士思歸去。行路難，難莫難於進洞房：古來廝養卒，乃嫁邯鄲倡。難莫難於游天閭：龍伯大荒苦來縛，擘人九寸偏翱翔。女媧補天天不喜，星辰錯落本如此。鳳凰麒麟何有哉？夸父空行三萬里。勸汝一杯酒，為汝前致詞：孔子無儀同，將軍葬伯夷。王莽學周公，相去亦幾希。時哉時哉山梁雉，聖人奉之為神師。何況任昉文章士，低心紆意梅蟲兒。涼州崔公亦名士，小靳十萬夫人嬉。賈誼、彌衡少年不解事，乃對鸚鵡、鸚鵡涕下如綆縻！富不必師史與橋桃，但須煮海求錢刀；貴不必許、史與金、張，但須祖籍居南陽。李廣受奇禍，衛青有成功。心不以為然，大書太史公。朕且用康辯，而何牛仙客？公然高力士，慷慨奮筆舌！草無端而霜，水何故而烟。伏羲六十卦，〈未濟〉終其篇。衛侯悅枝離，人脰多肩肩。已焉哉！屈子問天天漫漫，鄒行吹律律更寒。不如請君裹去郇模三十字，洗去秦瓊刀箭瘢，來聽我歌〈行路難〉。行路難，空長嘆！¹¹

袁枚自己一生雖然很幸運，福壽全歸，但是他心存人道，感覺細膩，觀察敏銳，所以對人世間的艱難險惡，了解得既深且廣，所以本詩中所表現的，不管是直抒還是用典，都可說是一位人道主義者

¹¹ 袁枚：《袁枚全集》卷11，〈行路難〉，頁207。

的思想。

這首詩大致是依循李白〈蜀道難〉和〈行路難〉¹²的軌跡而寫成的（〈蜀道難〉表面上在吟詠四川道路的險巖，其實卻正象徵人生及仕途的艱難）。

首二句六字設問。三、四、五、六四句，用虎豹、壯士不畏千難萬險打頭。七句以後，連說二難：一是婚姻之難，難於恰當的配對；二說遊天之難，矮子比龍伯更占優勢，迥出常理。「女媧」以下四句，說古代二位神話英雄，都有努力而徒勞之苦。「補天天不喜」，說得多麼酸楚。「鳳凰麒麟何有哉？」寫得多麼無奈！

孔子不得志，伯夷有遺憾；王莽、周公，世人無目可辨！山梁之雉可為聖人師，任昉著意於梅蟲，崔公為夫人嘲笑，賈誼、彌衡因懷才不遇而牢騷滿腹，終於不得好下場。

反過來，堯海可大富，祖籍居南陽可大貴，似乎易如反掌。李廣為何數奇？衛青豈憑勇力？司馬遷不以為然，又何補於實際？康辯、高力士，只要君王喜歡，可以貴比三公。

接著又用大自然為喻：草上霜、水上烟，無因無故？未必然也，但子才偏要說它們是「無端」無故。這是文章之造勢法。再加衛侯喜殘障，人人欲效顰。

末了又連用四典：屈原、鄒衍正而反，郇模、秦瓊反而正，錯縱交橫，令人眼花撩亂。

結三句完全呼應首二句。

全詩揮灑自如，時用古典，時作直抒語，有時出入神話，有時翻遍史書，七縱八橫，而其主題不外乎八字：人生多艱，命運難測。這和第二、第四節也都互相呼應。

¹²參李白：《李太白全集》（台北：東方書店，1956）卷3，〈蜀道難〉，頁1~2；〈行路難三首〉，頁4~5。

十、及時行樂

不負堂堂白日過，卷中一字一編摩。

及時行樂春猶少，惜墨如金集已多。¹³

這是詩是記自己四十歲（乾隆二十年，1755）歲末編定自己詩集的事。「及時行樂」一句，其實是陪襯的話，但依然能顯示袁枚的主要思想之一。及時行樂，還怕來不及，因為人生的春天並不是那麼多，人們總嫌享樂的時間不夠。

李白的「今朝有酒今朝醉」也許有點過分，甚至被後人如王安石譏諷，但子才的及時行樂卻還夾帶了「不負堂堂白日過」，「惜墨如金集已多」，乃至「一字一編摩」的苦功。除了「惜墨如金」是門面話，其他都是真實的話語。可見子才之行樂，可能範圍很大，包括著書、寫詩等正經的人生活動在內。

十一、老二哲學

毋為儂夫妻，寧作新歡妾。不見甘蔗生，枝枝從旁出！¹⁴

儂夫，商人也。由白居易〈琵琶行〉¹⁵以來，女子便有「商人重利輕別離」的怨嘆，然則商人雖富可敵國，嫁之為妻，亦非佳事。寧

¹³ 袁枚：《袁枚全集》卷11，〈編得〉，頁220。

¹⁴ 同上註，卷11，〈古意〉，頁220。

¹⁵ 〈琵琶行〉為白居易名篇，可參見戴君仁，《詩選》（台北：中國文化大學出版部，1993），頁320~321。

可作大戶人家新承歡的姬妾！

為什麼？下二句用甘蔗為喻，「枝枝從旁出」，即謂旁出勝正植。

這樣的觀點，酷似今人所謂的老二哲學。不要做第一，老子曰：「不敢為天下先。」正是此意。做老二，如姬妾，如旁出之甘蔗，反而有莫大的好處。

這種說法，只是子才博覽人生之後偶發的感想，絕不是他的主要思想。不過他的急流勇退，三十七歲離開仕途，或許也是這一面的思考模式使然吧。

十二、懶惰是清高

東漢舉孝廉，四十方辟召。吾年正四十，自覺已衰老。
問其所以然，入世嫌太早。薪勞脂易枯，刀用鋒恆少。
傷哉出山時，意氣凌八表。一自識行藏，不復恥溫飽。
何圖大鵬翼，化作小山草。懶惰便清高，巢、由安足道！¹⁶

前兩句是藥引子，三、四句才導入正題，可說是反襯法。五、六句自問自答，入世嫌早是很好的答案。不過另一答案可能是性情（愛自由）和人生觀（老二哲學）使然。

七、八兩句連用燒柴、用刀二喻，大約是發揮「入世」「嫌早」的意思。九、十句寫當年壯志凌雲，十一、十二兩句寫今日之消極只圖溫飽——十三、四句又用大鵬化小草一巧喻（conceit），然後畫龍點睛，說出懶惰就是清高一主題。這還是他的老二哲學在主使。

末句表面是不屑巢父、許由，其實正是仿效他們而不願說破。

¹⁶ 袁枚：《袁枚全集》卷16，〈偶然作〉，頁242。

他們也是清高的懶惰人啊！

此首加前首，子才的老二哲學可說已一目了然。

十三、適可而止

萬物赴生意，不能無所求。麟鳳至蟻虱，亦各有營謀。
 為佛為仙者，刺刺尚不休。何況侵晨鳥，能不鳴啾啾！
 我飢亦思食，我寒亦思裘。不謀固不可，太謀亦徒憂。
 適可而止耳，如水如輕舟。¹⁷

這首詩成於乾隆二十三年（1761，子才四十三歲），子才的人生思想似乎已大致底定：順乎自然，不必過於營求，有似莊子哲學，又參入孔子的中庸之道。

前八句由麟鳳到早晨的鳥雀，夾入仙、佛，一概以「萬物」視之，一句話：必有所營求。這是最素樸的生命哲學。但是九、十句自白之後，立即展示他的改良式的老莊哲學：不謀不可、太謀生憂，適可而止，是莊生之知足，亦是聖人之中庸。末句用喻灑脫而切實。

這首詩裏的仙佛刺刺，當然有些誇張失實。但也可以看出：此時的袁枚，已不像青年時代那樣，對道教、佛教還存一份敬重的意思了。

十四、懶惰自立身

富春嚴子陵，谷口鄭子真，亦自懶惰耳，心非有所嗔。

¹⁷袁枚：《袁枚全集》卷14，〈書所見〉，頁259。

男兒不作官，豈遂無立身？必求所以然，定知非解人。¹⁸

首二句用了嚴、鄭二位隱士作引子，然後第三句趕快用「懶惰」來詮釋他們的行為動機，四句又跟進，明說他們並不是心中有憤懣而然——他們不同於伯夷、叔齊。

五、六兩句正面立論。人生本有多種途徑，立身處事，有不同的方式可以安身立命，何必執一以求？末二句則是故作反面論調：若要斤斤計較，死纏活辯，就不是解人。末句顯然是套用蘇軾「定非知詩人」一句。

仍舊是懶惰為主調的老二哲學，其實也許是一種人生超脫觀。

袁枚曾做了十年的地方官，他之急流勇退，他的「懶惰」，是四十年辛勞賺來的生之權利。

十五、父子哲學

人難作我兒，我難作人父。所以生不育，皇天不輕與。

古來真才人，俎豆非兒女。諸公莫相關，我自有千古。¹⁹

袁枚此詩四十三歲（1758），有女兒而沒有兒子。他一直到六十歲才過繼堂弟袁樹之子（才五歲）袁通，六十三歲才生袁遲。此詩年踰不惑，心中引以為憾，親友們都十分關切，因而寫此詩自慰慰人。

首二句說「我」，其實是袁枚心目中的「大家」、「人人」。父難為父，子難為子，父子之間，豈慈愛、孝順二詞所能概括？

¹⁸ 袁枚：《袁枚全集》卷15，〈遺興之一〉，頁279。

¹⁹ 同上註，卷18，〈遺興之二〉，頁279。

三、四兩句只是自慰兼自謙，有一點阿 Q 精神。五、六兩句說得好：真正天才偉人，不依賴子孫供祠。「我自有千古」是自慰慰人，也是高度自信的表現。

這首詩雖未正面呈示父子相處之道，但側面透露了兩個訊息：

1. 父子相處很難，恐怕彼此都須學習、調適；2. 養兒防老及求祠的觀念不正確。

十六、無求味長

有寄心常靜，無求味最長。兒童擒柳絮，不得也何妨！²⁰

四句二十字，瀟灑灑灑，展示了一種心胸超脫的無求哲學。有求便有愁，有求便有怨，有求或有怒，有求或入邪。無求則兩袖清風，一窗明月。無求之外，更要心有寄託。譬如清風明月不用一錢買，詩書琴棋，人人得而玩之賞之，這便是有寄而非求。下二句用兒童捉柳花一事為喻，凸出不得也不妨一義，乃完足斯旨。「擒」字用得鮮活。

十七、無事是神仙

一編書卷送華年，吟禿眉毫孟浩然。
春水有時流舍下，雪山難得在尊前。
青苔地濕連陰日，白紵衣涼細雨天。
自覺心中無底事，且憑人喚作神仙。²¹

²⁰ 袁枚：《袁枚全集》卷 18，〈偶成〉，頁 362。

讀書、吟詩，用了十四字描寫，運使孟浩然一典，亦是平易之至。春水、雪山加一樽，瀟灑優游生活，盡在眼前。五、六句形容日常生活，故意用陰雨天而不用晴天。「心中無事」才是全詩重心，成不成神仙，其實只有冷暖自知。

無事就是上一首的「無求」。

十八、報恩乃有忠孝

太上貴道德，其次務施報。為其本此心，所以有忠孝。
快哉孔聖人，報怨稱直道。英雄萬念灰，此亦終了了。
矧吾少也賤，恩仇豈云少？逝者已如斯，前途惟有老。
再拜漂母祠，涕泣傷懷抱。²¹

人都擁有世間恩怨。怨仇可解，可置之不顧，人有恩於我，則不能不報。這是為人立身的根本之道。袁枚認為人有報恩之心，才能盡忠盡孝，二者互為表裏，密不可分。孔子曰：「以德報德，以直報怨。」（《論語·憲問》）可為千古法範。而「英雄」二句，更是子才妙想：英雄可能灰心，不可忘報恩。末四句再強調他的報恩之心意，也就是為他的報恩哲學再倡導一次。

十九、小隱自得

名言誰與宋雜談？海上仙山可築龕。

²¹ 袁枚：《袁枚全集》卷18，〈偶作〉，頁362。

²² 同上註，卷13，〈偶然作〉，頁242。

將乙比鴻身豈二？出遊騎馬影成三。
 中書肯把徵歌換，僕射何如飲酒甘？
 且逐蜘蛛充小隱，不隨牛象鬥江南。²³

此詩由不可寫到無不可。仙上築龕，有何不可。燕子比鴻鳥，有何不妥？我騎馬，與影子成三人，不是太白對月詩的遺意？²⁴

唱歌、喝酒都是人生快事，而且易得易為；因此為人大可與蜘蛛看齊，小隱於世，不似牛、象日夕相鬥。

這是一種超脫的人生觀，也是老二哲學的另一種踐履。

二十、到處有天機

山色蒼茫落照微，升沉到處有天機。
 楊花自繞蛛絲上，莫怪春風吹不飛。²⁵

不論落日也好，山色也好，楊花也好，甚至春風、蛛絲也好，莫不是生不由己，一切升沉得失生死，都付之於天。「天機」就是造化、造物或命運。既然由不得你我，便不如把一切放下，心無沾滯。

此詩雖旨在說理，卻先後展現了兩幅美好的畫面。

二十一、才不才由天定

²³ 袁枚：《袁枚全集》卷19，〈名言〉，頁374。

²⁴ 李白：《李太白全集》卷21，〈月下獨酌〉有「舉杯邀明月，對影成三人。」之句，頁1。

²⁵ 同註²³，卷25，〈升沉〉，頁507。

一樣三株木筆栽，兩株葉謝一株開。

分明草木尚如此，何況人間才不才！²⁶

木筆是辛夷花的別名，春天開美麗的紅花，似筆，故名。三株辛夷二謝一開，本為尋常事，但這當中自有天機，造化做工，十分神秘；人的才與不才，也是如此。科學家說是遺傳，教育學家說是後天培養，其實都說不盡因由。一切委之於天吧。

二十二、仕隱哲學

早貴如早起，所見人事多。早退如早眠，心神常安和。

吾生有天幸，熊魚竟兼兩。每聞宦海波，設想吾其倘。²⁷

此詩明分二段，而且還換了韻。首四句用二喻，夫子自道，十分貼切，早貴早起，見到人世事情較多，西諺所謂「早起的鳥兒有蟲吃」是也。早退早眠，安和穩定。五、六兩句自稱幸運，魚與熊掌兼得。末二句說一聽到人家的宦海風波，心中便慶幸不已。詩似戛然而止，大概言外之意是：早宦早服務，早退早休閒——這正是人生最理想的境地。

二十三、才大志小

凡才欲其大，凡志欲其小。才大事易辦，志小量易飽。

²⁶袁枚：《袁枚全集》卷25，〈意有所得，雜書數絕句〉，頁523。

²⁷同上註，卷31，〈遣懷雜詩〉，頁734。

譬如挽強弓，我力十石餘；情願挽九石，其氣恬似舒。
君看韓、彭輩，不如滕與薛。更看袁公路，不如黑山賊。
阿斗與黃奴，以懦全其生；李志與曹蜍，以庸傳其名。²⁸

此詩開宗明義，已把主題說得一清二楚。三、四兩句的詮釋，更愜人意。志小，則迴旋的空間更大。

然後先用挽強弓為例，是一個人人能懂的泛泛之談。

其次用了十個典故，其中黑山賊為後漢常山真定褚燕所率的賊黨。一個個地比，說明才大者不如才小者，志大者不如志小者。但是誰都知道，這些只是特例；不過子才之意，乃在勸人不要強自出頭，寧平庸，勿強項。老二哲學到此地步，真可說是發揮得淋漓盡致了。

二十四、無心最好

要學無心便有心，不如隨意作閑吟。

行雲流水來何處？海闊天空沒處尋。²⁹

無心是出自天然的，自由自在自得，而不是學人能得。作詩要隨意隨興，行雲流水，海闊天空，沒處尋？在我心中，在大化中。此詩教人寫詩的方法，也指示為人處事的上境。

二十五、超越名心

²⁸ 袁枚：《袁枚全集》卷31，〈遣懷雜詩〉，頁735。

²⁹ 同上註，卷34，〈放言〉，頁840。

久耽水竹賦〈幽居〉，偏有榮光照草廬。
 無驛遠來千里客，終朝忙答九州書。
 家藏帝子量才尺，門走雲鬟問字車。
 身在虛名竟如許，未知身後更何如！³⁰

這首詩表面上誇耀子才家居無官，卻飽受各界關懷及重視。客人多，多半來請教；書信多，也是仰慕者居多，不得不回信；瑤華公主賜量才玉尺，使他有衡天下士人文章的殊榮或錯覺，許多女子也來求學問字。身享此世虛名，得到如許多尊寵，身後如何呢？

生前身後之名，永遠是人們——尤其是讀書人、文士詩人勘不破的大關卡。子才此詩，是暗示虛名不可恃，亦不必貪求，至於身後之名，更不可知。

二十六、隨心自如

酬應隨心最自如，從來天籟勝笙竽。
 兒時愛著新衣好，越是矜持越惹污。³¹

此詩重點有二：

第一，人生世間，不論酬應他人也好，自己日常起居也好，最重要的是隨心自如，不伎不求；天籟勝人聲樂聲，是一個很好的旁證。

三、四兩句舉了一個既親切又妥貼的譬喻，正所謂「就近取譬」：子才童年時愛穿新衣服，這幾乎是每個孩子生命中共同的經

³⁰ 袁枚：《袁枚全集》卷36，〈遣興〉，頁897。

³¹ 同上註，卷36，〈雜書〉，頁899。

驗：但是愈是矜持、小心，反而愈容易把新衣服弄髒了。以此說明人生隨意比刻意好，矜持過度不如一切自然而然。

第二，莊子的道理一定可以運用在日常生活裏，而且一定有益於人生。

二十七、性情相近，務必珍惜

花下攤書卷，花多落卷旁。想來花意思，也似愛文章。

即取書中夾，聊當柱下藏。他年再翻看，還想有餘香。³²

八十二歲的老人，仍然興致盎然，甚至有些調皮。

花愛我的文章，才會落在我的書上。所以我才順水推舟，把它夾在書頁裏，有如充當柱下吏——國立圖書館館長老子李耳。

他年翻看，當然是假設（也許根本沒有機會了），恐怕還有餘香，何等美妙的設想！

這首詩是暗示：人有性情，萬物亦有性情，性之相近，乃自然會互相親近，所以做人要珍惜別人、甚至他物的情感，休戚與共，心心相印，永保生命之芬芳。

二十八、靜參物性

靜參諸物性，草木各成家。竹有低頭葉，梅無仰面花。³³

³² 袁枚：《袁枚全集》卷37，〈花落書上即夾書中〉，頁919。

³³ 同上註，卷37，〈常記〉，頁918。

詩人應常常體察萬物之性之情，不論草木花卉都一樣。

末二句各舉一例，竹葉慣於低垂，梅花多取俯伏之姿。天下之物事，每有天性，不可相強：如葵花仰日，松柏椰子樹均高仰向天。

知悉萬物之性，然後才能進一步擁有民胞物與的胸襟。

結語

一、袁枚的哲理詩約有七、八十首，量頗不少。

二、袁枚的哲理詩說理成分固然不少，以物象、比喻、事例、掌故來渲染、暗示者也不少。

三、袁枚的哲理詩往往獨出己見。

四、袁枚是大思想家，但他的一部份思想如政治思想、經濟思想、教育思想，只見於文章，未見於詩。

五、哲理詩中用典頻繁者，與他詩不盡相同。

六、哲理詩中用譬喻不算少，也有一些巧喻。

七、哲理詩中之理往往貫古今、通人、物。

八、往往就近取譬，就已立說。

九、袁枚說理詩比一般詩人的哲理詩較有詩情、詩味。

十、袁枚的哲理詩在他所有的詩作中多屬中品或中上品。

袁枚的及門弟子梅沖作〈詩佛歌〉：「佛之慈悲罔不包，先生見解同其超；佛之所到無不到，先生法力如其大。」可以當作本文的結語。