

科技部人文社會科學研究中心

補助國內學術研討會成果報告

一、議程（須含研討會名稱、會議主協辦單位等資訊）

【研討會名稱】視界、跨界、境界：劇場與電影之研究

展望暨張靄珠教授榮退學術研討會

【舉辦日期、舉辦時間】110年6月24日 09:30 至 17:20

【舉辦地點】線上研討會

【指導單位】國立陽明交通大學電影研究中心

【主辦單位】國立陽明交通大學 外文系

【協辦單位】科技部人文社會科學研究中心

9:10-9:30	報到
9:30-9:45	開幕致詞： 王文基（國立陽明交通大學科技與社會研究所 特聘教授暨人社 院院長） 周英雄（國立陽明交通大學外國語文學系 榮譽退休教授）
9:45-10:20	主題演講：張靄珠（國立陽明交通大學外國語文學系 教授） 二十一世紀後人類劇場的政治及美學
10:30-12:00	場次一 主持人：柯瑋妮 Whitney C. Dilley（世新大學 英語學系 教授） 包德樂 Dean A. Brink（國立陽明交通大學外國語文學系 教授） Categorical Conceits and Critical Spaces of Mediation in Contemporary Science Fiction

	<p>黃仕宜（國立清華大學外國語文學系 副教授）</p> <p>Kill to Claim a Clan: Painful Border Crossing in Cherrie Moraga's The Hungry Woman: The Mexican Medea</p> <p>曾佳婕（臺北醫學大學語言中心 副教授）</p> <p>Memory in 21st Century Anglophone Novels</p>
12:00-1:20	午餐
1:30-3:00	<p>場次二</p> <p>主持人：廖咸浩（國立臺灣大學 外國語文學系 特聘教授暨人文社會高等研究院院長）</p> <p>張小虹（國立臺灣大學 外國語文學系 特聘教授）</p> <p>耳朵在他方：《聶隱娘》與畫外音</p> <p>孫松榮（國立臺北藝術大學藝術跨域研究所 教授暨電影創作學系代理系主任）</p> <p>台灣電影 2.0：從歷史編撰學到跨域實踐</p> <p>謝世宗（國立清華大學台灣文學研究所教授）</p> <p>侯孝賢及其外：抒情傳統的全球與在地</p>
3:00-3:20	休息時間
3:20-4:50	<p>場次三</p> <p>主持人：陳雅萍（國立臺北藝術大學舞蹈研究所 副教授暨台灣舞蹈研究學會理事長）</p>

	<p>鍾明德（國立臺北藝術大學戲劇學系 教授暨戲劇學院院長）</p> <p>論羅朗的美食之道：只要毫無保留地付出自己</p> <p>蘇子中（國立臺灣師範大學英語學系 優聘教授）</p> <p>晚期風格與史坦尼斯拉夫斯基的「身體行動方法」</p> <p>翁素涵（國立臺北大學 應用外語學系 助理教授）</p> <p>台灣廟會民俗藝陣陽剛精神的衍繹</p>
4:50-5:10	<p>總結：劉紀蕙（國立陽明交通大學社會與文化研究所 講座教授暨台聯大「文化研究國際中心」與「亞際文化研究國際學程」主任）</p>
5:10-5:20	<p>閉幕致詞：林建國（國立陽明交通大學外國語文學系 副教授暨電影研究中心主任）</p>

二、 經費執行率

<p>請填妥以下欄位，如經費執行率未達百分之九十，請另以文字詳述原因</p> <p>核定金額【 】元</p> <p>會議實際使用金額【 】元</p> <p>經費執行率【 】%（會議實際使用金額 ÷ 核定金額 = 經費執行率）</p>

未達執行率百分之九十原因：

由於改成線上研討會形式，部分支出因此節省

三、 預期效益達成狀況

請勾選以下欄位，並另以文字詳述達成狀況及其原因

全部達成 部分達成 全部未達成

※預期效益請依原送審之申請件所述內容進行評估

本研討會用意是在提升現代電影與戲劇的學術能量，希望透過邀請國內相關領域的專家學者進行一場深度的跨界跨域的深度對話，並藉由會後問答方式，進行深度的學術思辨，研討會當天發言踴躍，有許多聽眾與學生發言提問與分享心得，並且在事後與會議主辦單位反映收穫滿滿，希望可以有一下一次的深度對話與學術交流，主辦方認為本研討會的目的達成，確實激發了不少相關的學術能量與相關的話題，引起了學生對於相關領域的研究興趣，確實做到了提升學術能量與開展了相關研究領域的可能性。

四、 辦理情形及參與狀況（須含參與人數）

本研討會因為疫情緣故，不斷延期、改成線上形式，但仍舊非常慎重本次的研討會，除了事先在報名時詢問聽眾需要什麼樣子的研討會，也在研討會當中，仔細聆聽觀眾的意見與看法，以達到提升學術界的能量，這是在國內眾多的研討會當中，非常難能可貴的，每場研討會約莫 40-50 人獻上參加，除了每場研討會會後有 QA 時間之外，觀眾也可以透過 GOOGLE MEET 旁邊的對話框及時反映問題，整體而言，根據觀眾的留言，本研討會算是非常成功的，讓許多國內的學生與研究學者收穫滿滿，不少觀眾反映希望有下一次的研討會，由於研討會研究領域非常創新，引起了許多人的高度興趣，從一開始的張靄珠教授的主題演講，談論人機合體的表演藝術劇場創新形式，讓觀眾眼睛為之一亮，到場次一包得樂教授的精闢分析，場次二張小虹教授對於電影中聲音與影像支獨特見解，到場次三鐘教授的身體行動法論述，整場研討會高潮迭起，觀眾收穫滿滿。

01:39:16.275,01:39:19.275
isabelle wei: 謝謝老師精彩的演講

01:40:03.727,01:40:06.727
阮秀利: Bravo!

01:40:23.108,01:40:26.108
謝世宗: OK了

01:41:34.294,01:41:37.294
Hsiu-ping Tseng: 感謝張老師精彩的演講! 真是大開眼界了!
想請教一下:

如老師演講所述, 這類的劇場展演常在批判全球資本主義化, 但矛盾的是, 這類的劇場表演, 會不會需要更多的資本呢?

01:44:31.719,01:44:34.719
Sally H: 您好,
我也想請問, 後人類原初的(對人文主義以來主體)的批判性意涵, 和Stelarc的增能性cyborg, 是不是有衝突呢?
在談論後人類展演的時候, 需要以倫理為分類標準嗎?(如, 是否具批判性或對人類中心的反省)

謝謝!

01:45:27.573,01:45:30.573
Hsiu-ping Tseng: 只有我想到兒童嗎? XD

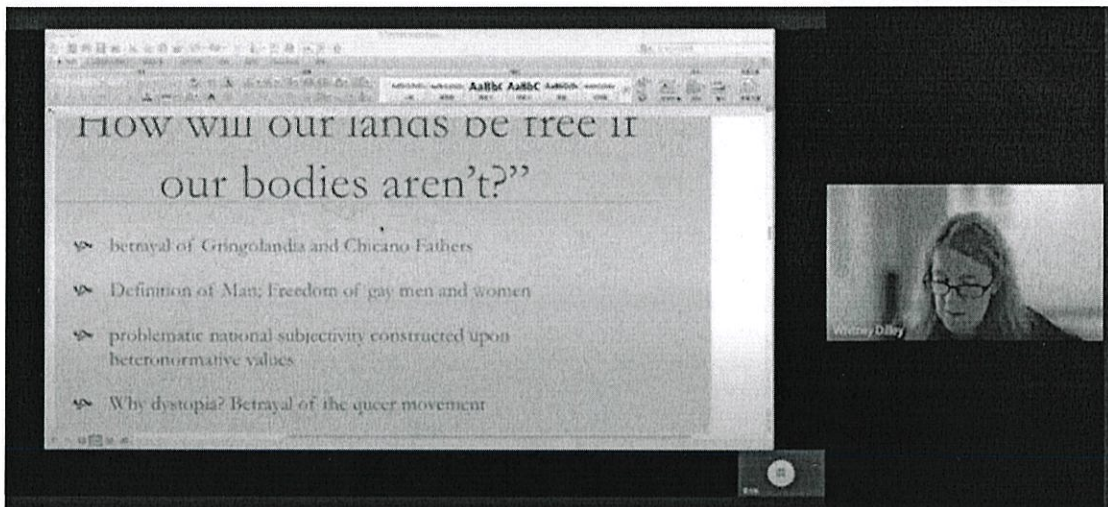
01:45:29.053,01:45:32.053
包德樂: Wonderful!

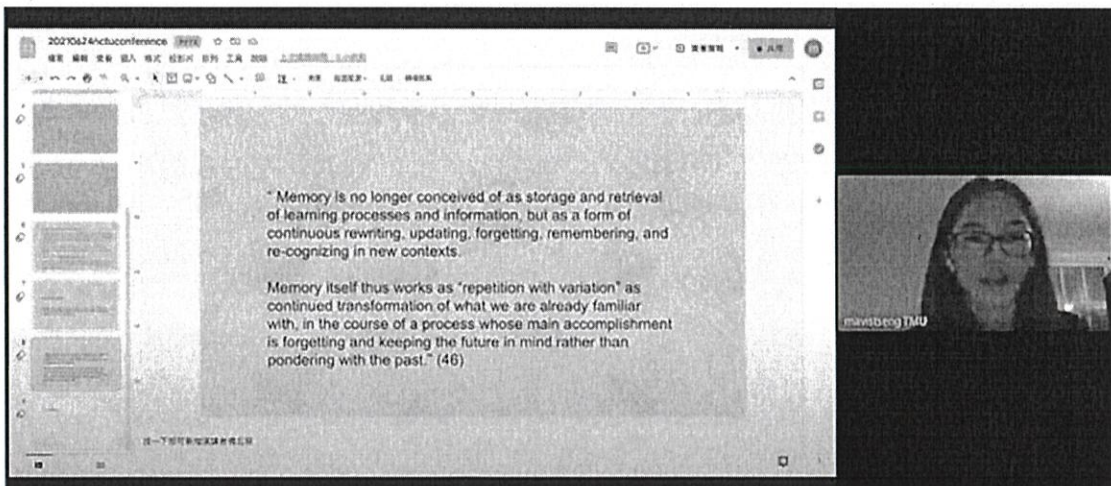
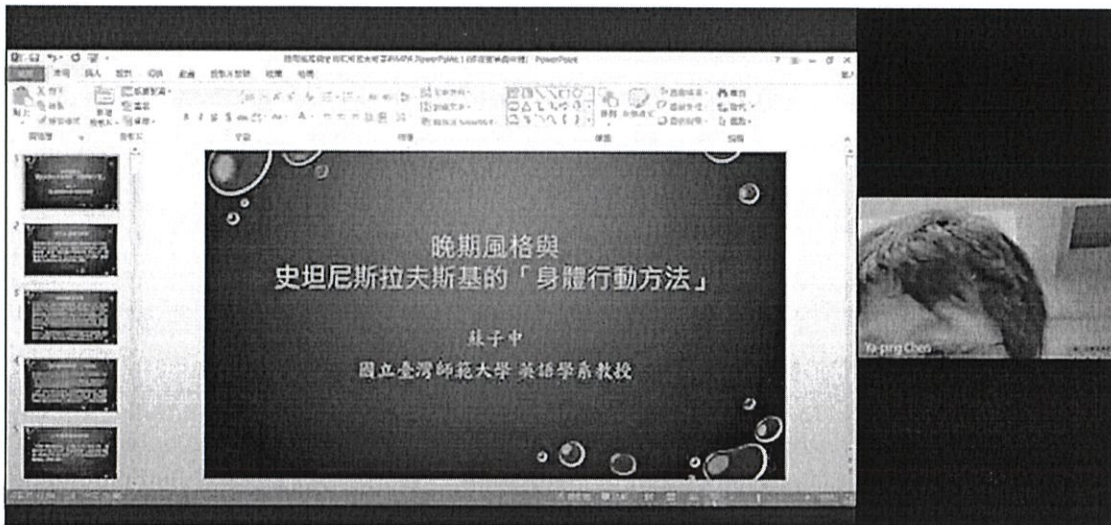
01:45:54.537,01:45:57.537
mavistsena TMJ: 謝謝張老師的精彩演講!

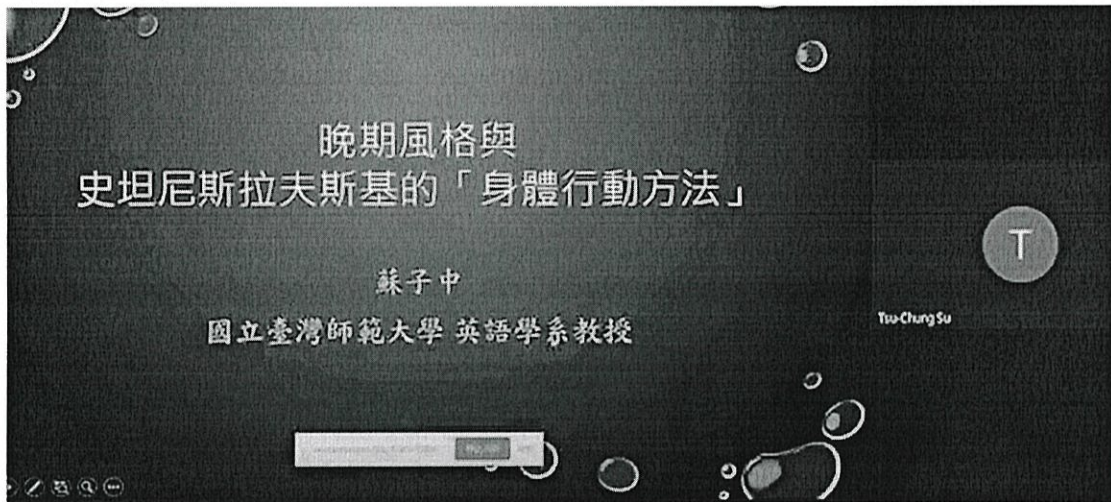


■ 會議訊息處節錄

五、活動照片(須含各論文發表場次現場照片)







如何重新界定「音」：

II. 音聲微分 (道家)

- ▶ 《道德經》第四一章「大方無隅，大器晚成，大音希聲，大象無形」。
- ▶ 王蒙注：「聽之不聞名曰希，不可得聞之會也，有聲則有，有分別不返則為矣，分別不能成矣，故有聲者亦大音也。」
- ▶ 「大音」不是一種(元、源、原)聲音，也不是沒有(源、頭)的(虛)音、有(實)聲、有音韻的生生不息、流變生成。
- ▶ 若「聲」的重點在高低、強弱、長短、音色，那「音」的重點則在速度(運動的向量與由他物化事)與強度(to affect and to be affected)、non-sonorous force 非聲音的能量變化。

H

Hsien-hao Liao

EXAMPLE FROM EARLY GOLDEN AGE OF SF (1930s)

"Glad they were here," Ray muttered. "I wanted to try the gun out on 'em. They're soft enough beneath the shell, the bullet tears 'em up inside. Let's get a move on!"

He sprang past the swarming scorpions. I followed, holding my nose against their numbing, charcoal-bone odor. We scrambled up the metal ladder.

As we climbed, I could hear the lastling melody of Mildred's words in some corner faint across the distance. Once I glanced back over a moment, and glimpsed her tiny white figure above the black mass, with the thousand of grey antennae dark as a silhouette even above her.



The Lake of Light
Frank Williams



Witney D'By

