

科技部人文社會科學研究中心

## 補助國內學術研討會成果報告

一、 議程（須含研討會名稱、會議主協辦單位等資訊）

「探索生態藝術史」學術研討會議程

主辦單位：國立臺灣大學藝術史研究所

協辦單位：國立臺灣大學文學院、國立臺灣大學歷史系、科技部人文社會科學研究中心

\*9/10-11(五、六)

9/10 (五)第一天			
地點：國立臺灣大學歷史系會議室、文學院會議室			
時間：9:15-9:30 報到			
專題演講			
時間	演講人/發表人 題目	主持人及與談人	
09:30-11:00	演講人: Gregory Levine (UC Berkeley 加州大學柏克萊分校) “Tree-Buddhas”: Making Claims on Art History “In the Shadow of Trees” (線上)	主持人： 盧慧紋	
圓桌會議發表會			
	發表人	主持人	與談人
11:10-12:20	吳景欣 從近代日本花鳥畫到台灣美術中多樣性植物圖像的產生 (線上)	陳韻如	蔡家丘
	王淑津 臺灣近代美術圖像的阿里山檜木森林		邱函妮
12:20-13:10	午餐		
圓桌會議發表會			
	發表人	主持人	與談人
13:10-14:20	劉巧楣 華特·科雷恩的植物圖繪與進化論	林麗江	謝佳娟
	王靜靈 《海魚圖》的製作及其相關問題 (線上)		賴毓芝
14:20-14:40	茶敘		
14:40-16:30	巫佩蓉 1860 至 70 年代西方人論述中的日本美術與自然	劉巧楣	謝佳娟

16:30-17:00	劉容安 Constructing Imperial Sacrality: Meiji Shrine as an Eco-Colonial Site	長谷川正人	
	吳金鏞 以野為食－臺灣都市原住民的生態飲食採集		林士鉉
	綜合討論		

**9/11 第二天(六)**

**地點: 故宮南院會議室**

**建議可搭乘 08:11-09:54(809 車次)、08:46-10:13(615 車次)**

**時間: 10:00-10:20 報到**

**圓桌會議發表**

	發表人	主持人	與談人
10:30-12:20	長谷川正人 Politics of Topographical Imaginations in the Sino-Korean Borderland of the Seventeenth and Eighteenth Centuries	吳文婷	馬騰 Mårten Söderblom Saarela
	林士鉉 乾隆年間對於東北香草的考察與余省〈嘉產薦馨〉冊		賴毓芝
	施靜菲 自然與人文交織的寶石盆景與翠玉白菜		王靜靈 Ching-ling Wang (線上)

12:20-13:10 午餐

**博物館特展參訪**

13:10-14:00	故宮南院策展人 故宮南院《樹：從信仰到抒情》特展	主持人: 王淑津
-------------	-----------------------------	----------

14:00-17:00 展場參觀  
故宮南院《遠方的戰爭》展覽

17:00- 會議結束  
入住嘉義民宿

## 二、 經費執行率

請填妥以下欄位，如經費執行率未達百分之九十，請另以文字詳述原因

核定金額【50000】元

會議實際使用金額【42471】元

經費執行率【85】% (會議實際使用金額 ÷ 核定金額 = 經費執行率)

未達執行率百分之九十原因：

因疫情變化關係，部分參加人員因故(返回海外工作地、未打疫苗不便實體參加)無法參與或改成線上會議出席，故部分費用未執行。

## 三、 預期效益達成狀況

請勾選以下欄位，並另以文字詳述達成狀況及其原因

全部達成 部分達成 全部未達成

※預期效益請依原送審之申請件所述內容進行評估

此次會議目標訂在，於古典藝術史原有領域中開拓探索「生態藝術史」研究的可能性。聚集在台灣生態環境史、氣候變遷研究、亞洲藝術史及西洋藝術史學者，以及目前領導潮流的美國生態藝術史學者，一起探討新研究取徑及方向的可能。由國立臺灣大學藝術史研究所教授施靜菲、教授兼所長盧慧紋，國立臺灣大學歷史系助理教授長谷川正人(生態環境史專長)、國立臺北大學歷史系副教授兼系主任林士鉉(滿文、清史專長)，以及加州大學柏克萊分校博士候選人爾蘇珊 Susan Eberhard、加州大學柏克萊分校博士生(外銷藝術、工藝美術)與劉容安(日本美術史、生態藝術史專長)等人籌辦。

專題演講由 Gregory Levine 教授 (UC Berkeley 加州大學柏克萊分校)以 “Tree-Buddhas” : Making Claims on Art History “In the Shadow of Trees” 為題，進行線上會議演講。演講中闡明生態藝術史關心的核心議題，non-human agency、multi-species、human and non-human 之間的多元關係，以日本近當代的 Tree-Buddhas 為案例，探討藝匠所創作的佛像與樹如何共生、共創、互相作用、持續變化。問題與討論中激發熱烈討論，藝術使原本以人(藝術家、藝匠)、人為物(作品)為核心的研究，如何吸納生態環境史的想法?如何轉化成有生態藝術史概念的研究?“how to do?”及”what to do?”的問題，放棄以人為核心的藝術史是甚麼樣的藝術史?到底要放棄到甚麼程度?

其他發表的 10 篇論文，學者皆嘗試透過「生態性思考」的新觀點處理各自原有的研究材料，範疇含括台灣美術中植物圖繪與傳統花鳥的匯合、台灣近代美術圖像與中阿里山檜木森林、英國近代植物圖繪、日本美術史寫作、日本明治神社建築、台灣中國動植物圖繪、中國東北與朝鮮的生態環境與人為交通工具、清宮植物調查與繪圖、清宮工藝等議題。研討會籌備期間安排有讀書會，與會學者皆一起導讀、討論最前沿的生態藝術史相關著作，以作為醞釀新角度的基礎。因此，雖然發表論文內容材料範圍多元，但學者們對材料都有過紮實研究，在新觀點的檢視與刺激下，產出許多新的發展面向與思考方向，收穫豐富，也對生態藝術史領域未來的發展更有信心。

研討會期第二日在國立故宮博物院南部院區舉行，除了與「樹：從信仰到抒情」特展策展人深入交流外，並參觀目前的特展《遠方的戰爭》，針對戰爭圖像中人與動物的描繪與構圖相對位置，亦有許多討論。藉由現場的實地觀摩，以及相關議題的具體展示，學者們在最後綜合討論都激盪出更多想法。

此次會議，不僅可以促進台灣藝術史學界探索生態藝術史、更廣泛的跨學科對話，在物質文化史與全球史思潮之後，進一步認識新興學術思潮與藝術史研究連結之可能性，跨領域一同思考未來相對有效的研究走向。經由此次經驗，語彙學者都對未來兩年內，可朝此方向更進一步發展，深具信心，希望在 2022 年底 2023 年春天，能夠促成舉辦大型的生態藝術史國際學術研討會。

#### 四、 辦理情形及參與狀況（須含參與人數）

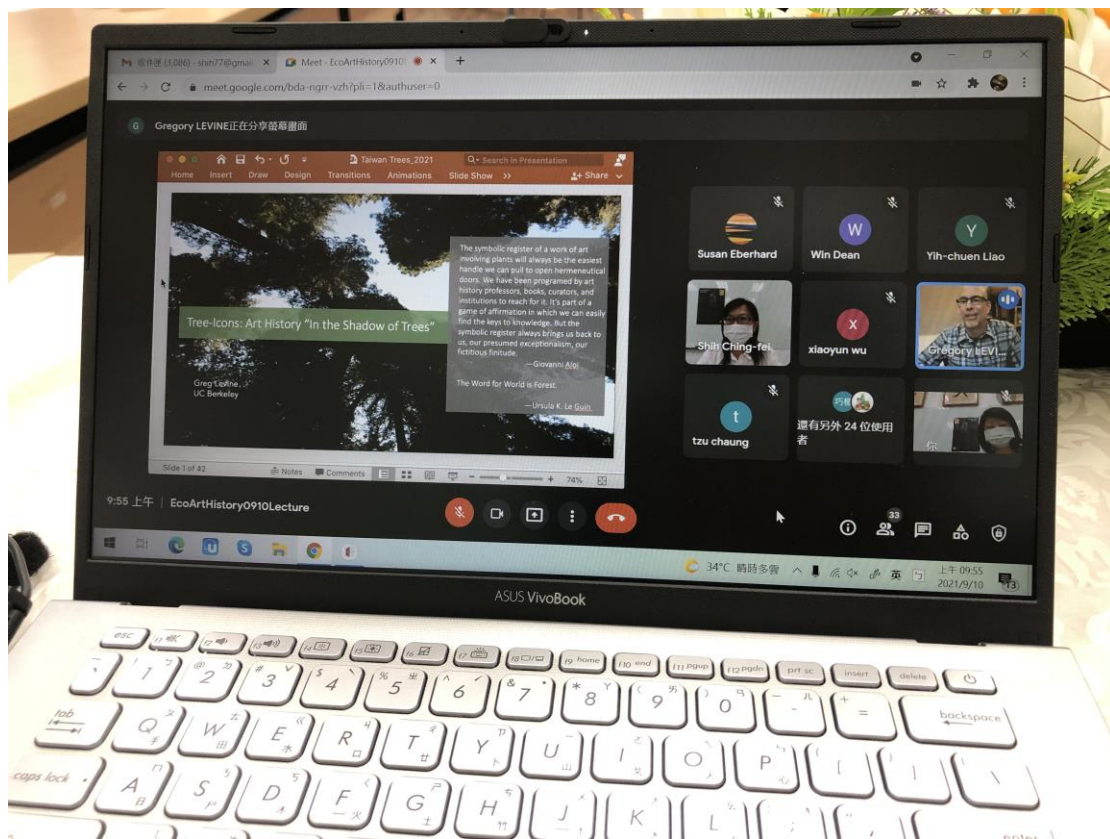
此次研討會因為疫情的關係，採線上及實體共同進行。現場僅開放給相關人員(第一天: 25 人；第二天:19 人。名單詳見簽到表)；線上部份最多時約有 30 位國內外參加者。人數與原本預期差不多，50 人左右是很適合討論的尺度。除了第一場專題演講一開始因為線上會議收音問題稍有延宕之外，會議節奏掌握明快，討論很深入、品質佳。第二天在故宮南院舉行，與該館研究人員有實質的交流，學者們在展場可對著作品討論，視覺與心靈都十分飽足。本研討會的舉辦不只是提供不同領域學者專家共同討論，研究生及國外學者可線上參與討論，於實際推動學術發展過程中，也收有更廣博的教育功效。

#### 五、 活動照片（須含各論文發表場次現場照片）

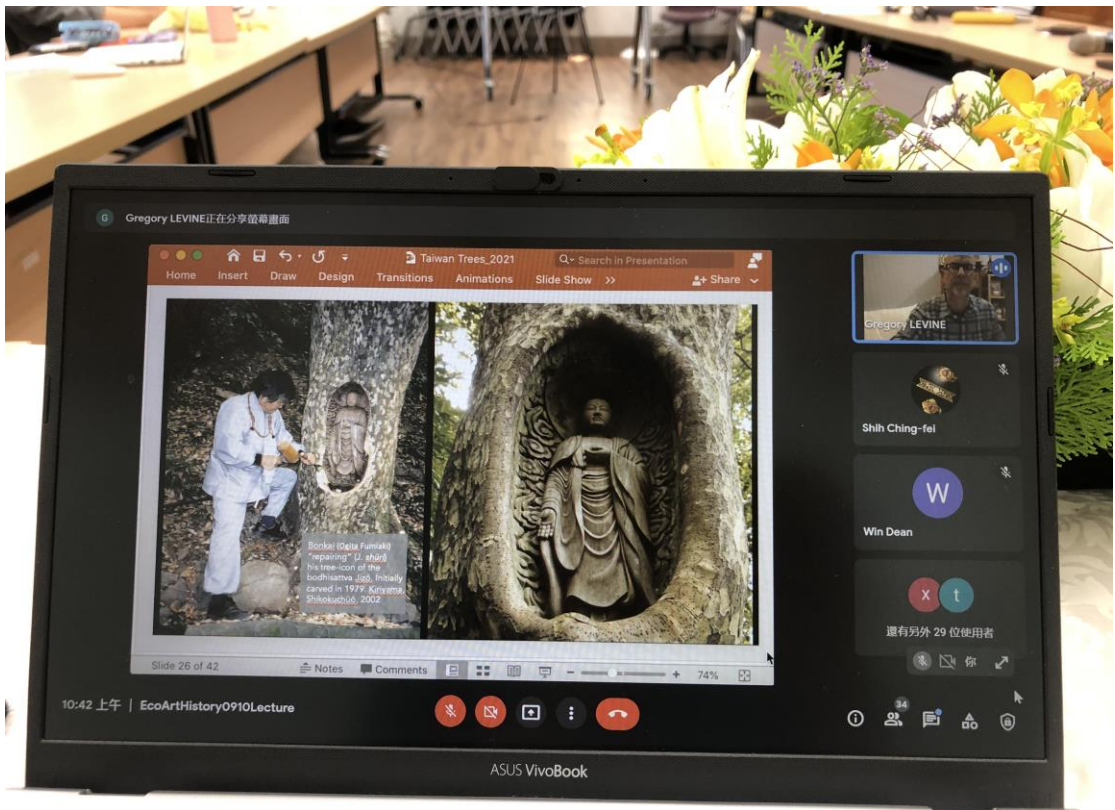
##### 第一天 9/10

專題演講 Gregory Levine 教授 (UC Berkeley 加州大學柏克萊分校)

“Tree-Buddhas” : Making Claims on Art History “In the Shadow of Trees”







## 第一場次

吳景欣 從近代日本花鳥畫到台灣美術中多樣性植物圖像的產生 (線上)

王淑津 臺灣近代美術圖像的阿里山檜木森林

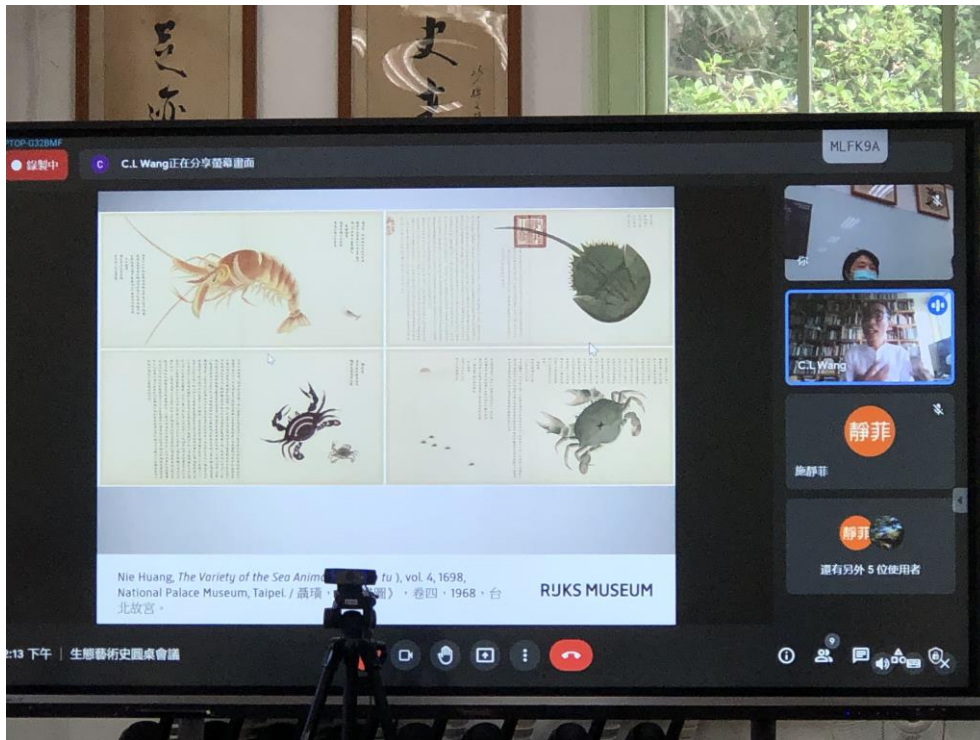


## 第二場次

劉巧楣 華特·科雷恩的植物圖繪與進化論

王靜靈 《海魚圖》的製作及其相關問題 (線上)





與談情況

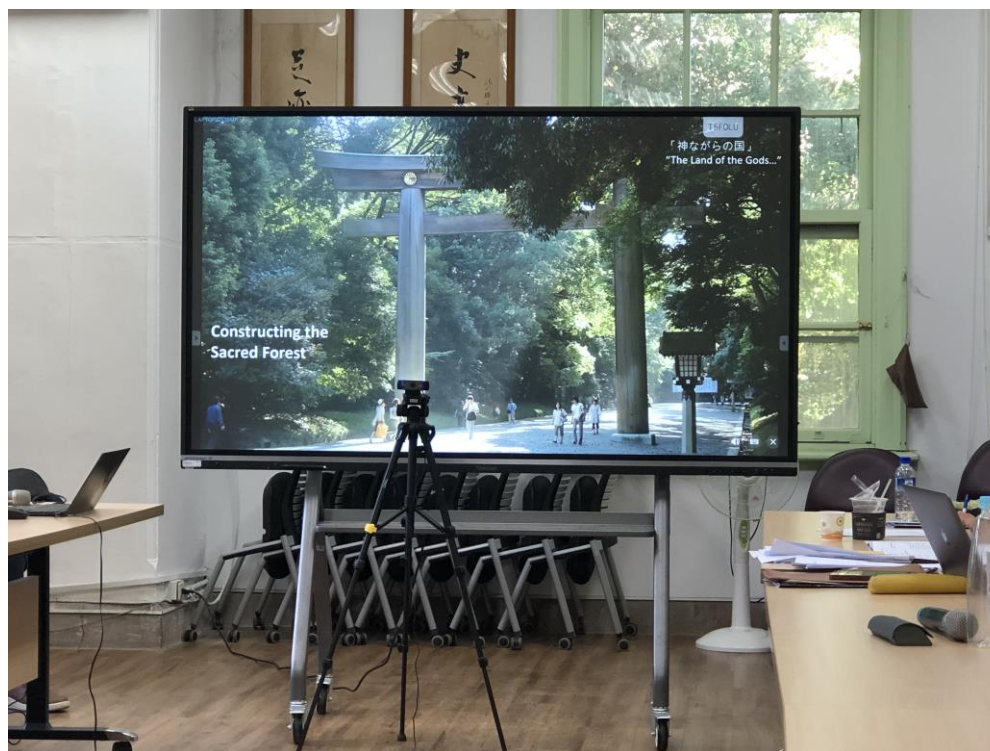
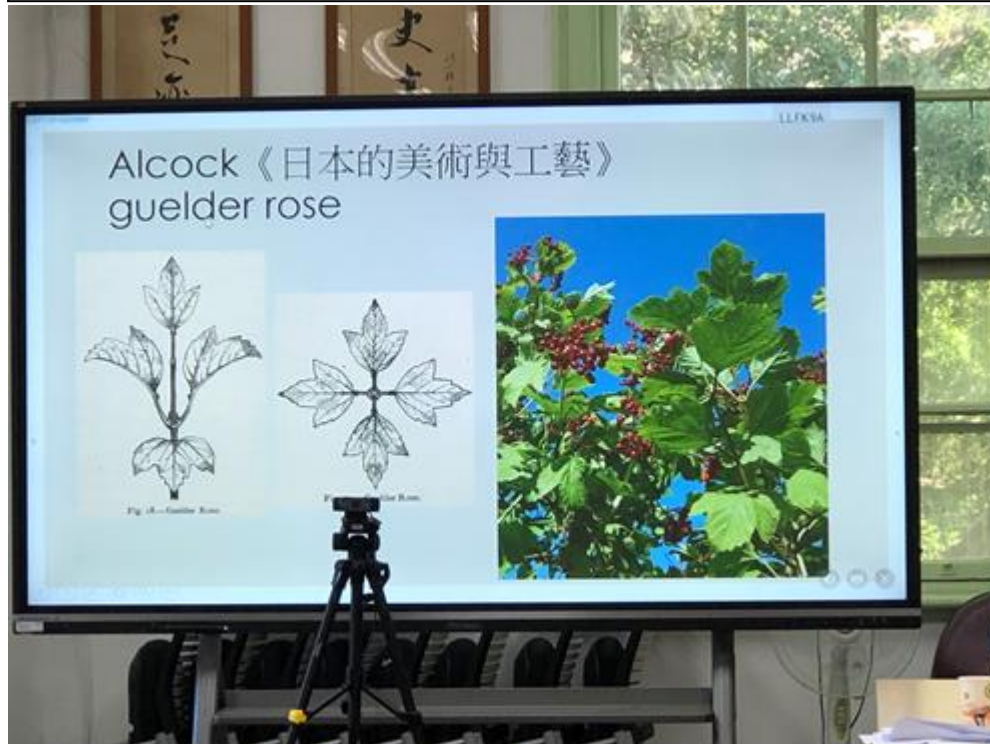


### 第三場次

巫佩蓉 1860 至 70 年代西方人論述中的日本美術與自然

劉容安 Constructing Imperial Sacrality: Meiji Shrine as an Eco-Colonial Site

吳金鏞 以野為食－臺灣都市原住民的生態飲食採集







## 綜合討論



第二天 9/11

第四場次

長谷川正人 Politics of Topographical Imaginations in the Sino-Korean  
Borderland of the Seventeenth and Eighteenth Centuries

林士鉉 乾隆年間對於東北香草的考察與余省〈嘉產薦馨〉冊

施靜菲 自然與人文交織的寶石盆景與翠玉白菜



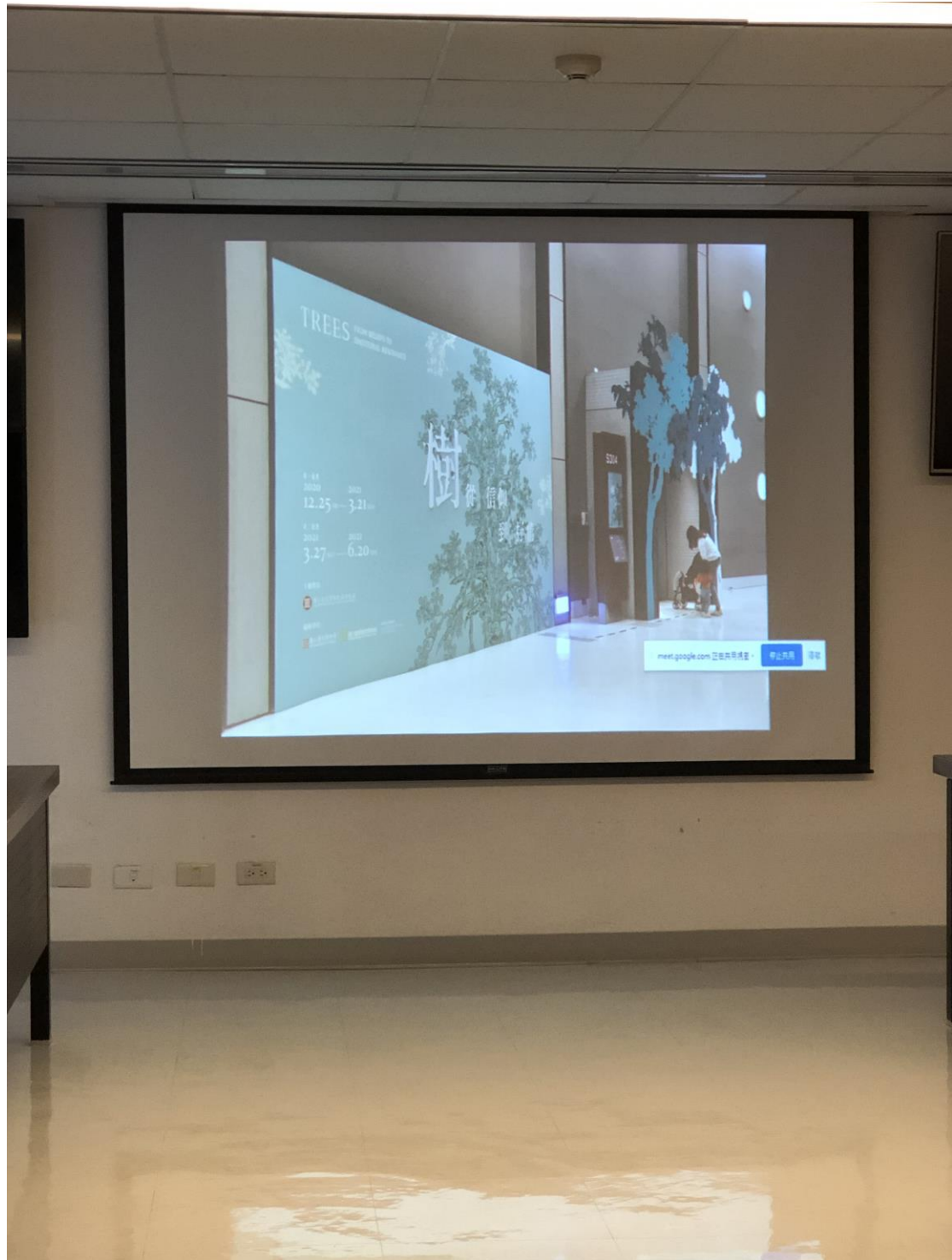




## 博物館特展參訪

故宮南院策展人

故宮南院《樹：從信仰到抒情》特展



展場參觀

故宮南院《遠方的戰爭》展覽





