探索時空原型　轉化地方流行

撰文／區域研究及地理學門：陳穎禎

迷流時間，窺看空間，我是空間歷史學習者。

我喜歡古早厝也愛跟人盤攏puânn-nuá，聽阿婆、老灰仔講古，遙想眼前房子的過去總是趣味十足。我生長於大家樂時代的都市，沒有歷經過農村生活但共感黑名單工作室《抓狂歌》裡對於轉型工商社會的焦躁情緒，也迷戀《新莊街》曲子裡懷舊鄉土魅力。

921震災後古蹟保存成為顯學，相關系所成立，我搭著順風車進到北藝大建古所，期待變成《法櫃奇兵》冒險於古城老屋間。當時把延續老房生命當使命，熱血到無薪俸花一年時間處理某老教堂修繕。另一方面，在恩師林會承教授指導下習得史料運用能力，碩論跑到加拿大的檔案館調閱各種文件書信，以北臺灣長老教會為對象寫下初期組織建設史。大學原本念土木的我進修文資領域後浸淫在文史情懷中，信奉著「古蹟保存基本教義」。

因緣際會下認識了調查「總舖」（臺式通舖）的學者青井哲人，他擅長觀察「容易被忽視、理所當然存在的日常事物」從事空間普遍性研究，讓我作兵完後就決定到他在明治大學的「建築史·建築論研究室」拜師。期間我思維不斷地被打臉，軟化後的頭殼裝…進較系統性的空間觀與跨學門理論，此後不刻意作價值評判而是去理解空間背後生成或運作機制，眼界被撐開到聚落、都市尺度，也不再拘泥穿越過去，而是盡可能地《回到未來》。

後來常思考人、群體與外部環境關係。已往吸引我的是華麗的紀念性建物，但之後開始關注比盜帥還「憨慢講話，但真實在」的大眾空間。看板、違建、鐵皮屋、市場變得可愛起來了，因為好像可以看到人與空間關係的本質。對大家謾罵的都市破敗市容我卻覺得像cyberpunk裡low-life與high tech並存的世界。研究上，開始尋找機械性、top-down的治理規劃下民間bottom-up的有機反映，試圖立體化研究對象的空間層次。博論便以阿里山林業開發為主眼，看鐵道沿線的聚落城鎮如何創造與再組構，然後形成出一個系統性的地域。

回臺後有一年期間代理sabbatical leave的老師，在東華臺灣文化系執教。利用在花東的機會以漢人開拓原點之一的瑞穗舊水尾為對象進行了聚落研究，試圖尋找東臺灣不同於西部的開拓原型與再編組模式。以此為出發點後，參考博班期間參與日本科研費濁水溪流域都市史研究的經驗，現在擴大尺度到秀姑巒溪流域作為研究範圍，也據此加入中研院民族所客家文化研究計畫，欲尋找東臺灣區域的空間特性。

我不敢說是斜槓，但近年試圖與不同領域建立「人與人的連結」。文資保存、北投都市調查的研究或教學案外，也有協助過小田急電鐵開發推進部的臺灣都市物業考察、日本藝術家團體Port B「東京修學旅行」展演、geidai RAM交流計畫等。當然也持續與學術單位合作，像是與東京理科大伊藤裕久研究室於高雄、基隆的合同都市歷史調查，並於日本建築大會聯名發表研究成果。

我現在仍然愛好老鎮古厝，但不再執著於物理保存。透過歷史性研究尋找空間的prototype，再把之後的變化視為生存戰略，將建築/聚落/都市作為niche來比擬生態系，尋找地方上人、社會與空間的原生關係。期望透過如此建構area management上

的基盤資訊，也就是把歷史堆疊本質當作未來空間設計上的affordance。往後，也還是會持續「校正」思維，「回歸」空間理論探討。

私底下我是塑膠模型狂，也是歷史地圖控。共通點是空間的比例都被縮到身體感官（視覺、觸覺）可及之處。扭曲空間穿越時間，想像自己在《「超時空」要塞》、是《機動戰士》New Type（相對prototype概念）。平常也習於路上觀察，培養dépaysement、空間違和的感知度。以上，期待與各位鄉親大德建立共享共學共生的連結。