科技部人文社會科學研究中心

補助國內學術研討會成果報告

一、議程

會 議 議 程

第 五 屆 「 教 育 美 學 」 學 術 研 討 會

The Fifth Conference on Educational Aesthetics

第一天 107 年 3 月 22 日（四）

地點：國立東華大學花師教育學院 3 樓 A308

時　間	議　　程	
09：00 12：00	前置作業	
12：00 12：50	午　　餐	
12：50 13：10	報　　到	
13：20 13：30	開 幕 式	
13：30 ｜ 15：30	**專題演講（一）**	講　題：**Wittgenstein 的美學思考與教育（上）** 主持人：**但昭偉 教授**（臺北市立大學教育學系教授） 演講者：**郭實渝 教授**（中央研究院歐美研究所退休研究員）
15：30 15：50	茶　　敘	
15：50 ｜ 17：50	**專題演講（一）**	講　題：**Wittgenstein 的美學思考與教育（下）** 主持人：**但昭偉 教授**（臺北市立大學教育學系教授） 演講者：**郭實渝 教授**（中央研究院歐美研究所退休研究員）
18：00 19：00	晚　　餐	

活動日期/ 2018 年 3 月 22 日至 23 日
指導單位/ 教育部師資培育及藝術教育司
主辦單位/ 國立東華大學教育與潛能開發學系、國立東華大學藝術創意產業學系
教育部「105 至 108 美感教育課程推廣計畫-東區美感教育大學基地計畫」
合辦單位/ 國家教育研究院課程及教學研究中心、原住民族教育研究中心
協辦單位/ 科技部人文社會科學研究中心

	學術論文		發表人	評論人	主持人
19：00 ｜ 21：00	（一） 人 文 教 育	藝術教育中的精神自由境界： 中西比較視域下論莊子與 Maritain 之精神自由	何佳瑞 (輔仁大學)	林逢祺 (臺灣師大)	洪如玉 (嘉義大學)
		禪宗的美育思想：敦博本《六祖壇經》新詮	李　崗 (東華大學)		

第二天 107 年 3 月 23 日（五）

地點：國立東華大學原住民民族學院 1 樓 A151

時　間	議　程	
08：45 09：15	報　到	
09：15 ｜ 10：05	**專題 演講 （二）**	講　題：**《安蒂歌妮》的悲劇美學在教育哲學上的蘊義** 主持人：**林逢祺 教授**（臺灣師大教育學系教授兼系主任） 演講者：**黃　藿 教授**（中國文化大學哲學系教授兼文學院院長）
10：05 ｜ 10：55	**專題 演講 （三）**	講　題：**杜威藝術經驗運作論及其教育意涵** 主持人：**郭實渝 教授**（中央研究院歐美研究所退休研究員） 演講者：**單文經 教授**（中國文化大學師資培育中心教授）
11：00 ｜ 12：20	**美育 論壇**	主　題：**坎伯神話智慧與教育美學** 主持人：**蘇永明 教授**（清華大學教育與學習科技學系教授） 引言人：**馮朝霖 教授**（政治大學教育學系教授） **林美玲 博士**（教育曠野負責人） **徐永康 博士**（政治大學教育學院實驗教育推動中心執行長） **許宏儒 教授**（中央大學學習與教學研究所暨師資培育中心助理教授）
12：20 12：30	合　影	
12：30 13：30	午　餐 / 藝 術 市 集	

【分場地點】原住民族學院 1 樓 （場次 A：A151、場次 B：A137、場次 C：國際會議廳）

	場次 A	學術論文	發表人	評論人	主持人
13：30 ｜ 14：30	（二） 經 典 之 美	《莊子》視野下文學課程之美感體驗與教學實踐：以北藝大舞蹈系先修班「古典文學初階」課程為例	何儒育 (臺北藝大)	許宏儒 (中央大學)	方志華 (臺北市大)
		《小王子》教學—以情感教育為核心	吳昌政 (建國中學)		

活動日期/ 2018 年 3 月 22 日至 23 日
指導單位/ 教育部師資培育及藝術教育司
主辦單位/ 國立東華大學教育與潛能開發學系、國立東華大學藝術創意產業學系
教育部「105 至 108 美感教育課程推廣計畫-東區美感教育大學基地計畫」
合辦單位/ 國家教育研究院課程及教學研究中心、原住民族教育研究中心
協辦單位/ 科技部人文社會科學研究中心

	場次 B	實務論壇	引言人	與談人	主持人
	（三）實驗教育	「美創博嘉」實驗學校的理念與實踐： 以美感為基礎，以創意來領航	蔡美錦 (博嘉實小)	王俊斌 (國北教大)	王俊斌 (國北教大)
		發現數學教學的「美」好－數學想想假日學校	林欣儒 薛文哲 (東華大學)		
	場次 C	實務論壇	引言人	與談人	主持人
	（四）空間之美	老屋和小孩的故事	陳宥妤 吳嘉明 (南郭國小)	劉蔚之 (臺灣師大)	劉蔚之 (臺灣師大)
		校園營造美學之初探	劉志峯 (國北教大)		
14：30 ｜ 15：30	場次 A	學術論文	發表人	評論人	主持人
	（五）環境之美	不只為你寫一首詩 —吳晟《樹之殤》中的環境美學及其教育意涵	王顗涵 洪如玉 (嘉義大學)	何佳瑞 (輔仁大學)	周淑卿 (國北教大)
		環境美學對學習者審美經驗影響之探討 —以執行美感教育子計畫建置生態校園為例	黃茹舷 (臺灣師大)		
	場次 B	實務論壇	引言人	與談人	主持人
	（六）音樂教育	結合圖像的國小低年級音樂創作教學	鄭淑慧 (秀峰國小) 朱明禧 (湖北國小)	郭淑玲 (臺北大學)	郭淑玲 (臺北大學)
	場次 C	實務論壇	引言人	與談人	主持人
	（七）敘說之美	登山三重奏	李政霖 (東華大學)	陳樂翔 (臺灣師大)	陳樂翔 (臺灣師大)
		造園景觀製圖與設計課的實踐與反思—以龍潭高中為例	謝柏昇 (臺北藝大)		

活動日期/ 2018 年 3 月 22 日至 23 日
指導單位/ 教育部師資培育及藝術教育司
主辦單位/ 國立東華大學教育與潛能開發學系、國立東華大學藝術創意產業學系
教育部「105 至 108 美感教育課程推廣計畫-東區美感教育大學基地計畫」
合辦單位/ 國家教育研究院課程及教學研究中心、原住民族教育研究中心
協辦單位/ 科技部人文社會科學研究中心

美感實作分享 / 茶敘 / 壁報論文發表

15：30 | 16：30

- 星辰中的交會—論大學通識教育之重要性（賈尚軒東華大學）
- 美感教育在學校與社區發展協會的推行與實踐
  —以桃園市蘆竹區龍安國小與龍岡社區發展協會為例（王春綢臺灣師大）
- 原住民民族教育的另一種思維探究—以席勒美學省思臺灣教育（李政霖東華大學）
- 原住民族神話閱讀與寫作美學教學—以花蓮縣志學國民小學為例（張美鈴東華大學）
- 意在筆先：完形論在寫字潛能開發課程的運用（林冠傑東華大學）
- 晚明市民階層的美感教育—以民間日用類書中的書畫教育為例（熊天涵東華大學）
- 一位補教英文老師的自白
  —如何從教材中的「看見」實踐課堂中性別框架之解構（程玉琳東華大學）

16：30 | 17：30

場次 A	學術論文	發表人	評論人	主持人
（八）圖像之美	繪本融入華語文教學之行動研究：美感教育之觀點	邱凡芸 (金門大學)	林吟霞 (臺北市大)	洪如玉 (嘉義大學)
	圖畫創意手冊課程活動對科技大學學生學習指事結構之影響	吳憶蘭 (亞東學院)		
場次 B	實務論壇	引言人	與談人	主持人
（九）幼兒教育	幼兒想像力教學模式課程實踐之行動研究	林容如 劉光夏 (臺北市大)	林純雯 (屏東科大)	林純雯 (屏東科大)
	從幼兒美感經驗探討幼兒園藝術教育	陳鈺婷 (臺北藝大)		
場次 C	實務論壇	引言人	與談人	主持人
（十）課程設計	當「臺北酷課雲」遇見「臺北世大運」 —電子書創作分析	陳昱宏 方志華 張芬芬 王如怡 (臺北市大)	王嘉陵 (海洋大學)	王嘉陵 (海洋大學)
	聲音潛能開發的課程設計	孫子喬 (東華大學)		

活動日期/ 2018 年 3 月 22 日至 23 日
指導單位/ 教育部師資培育及藝術教育司
主辦單位/ 國立東華大學教育與潛能開發學系、國立東華大學藝術創意產業學系
教育部「105 至 108 美感教育課程推廣計畫-東區美感教育大學基地計畫」
合辦單位/ 國家教育研究院課程及教學研究中心、原住民族教育研究中心
協辦單位/ 科技部人文社會科學研究中心

	美感工作坊 **13:30-17:30　藝創工坊 C113 教室** 教育部「105 至 108 年美感教育課程推廣計畫-東區美感教育大學基地計畫」 ・主　題：**美感構面學習應用工作坊—構成／結構／構造** ・主持人：**洪詠善 教授**（國家教育研究院課程及教學研究中心主任） ・講　師：**黃致傑 教授**（國立東華大學藝術創意產業學系助理教授）
17：30 18：30	綜 合 座 談

活動日期/ 2018 年 3 月 22 日至 23 日
指導單位/ 教育部師資培育及藝術教育司
主辦單位/ 國立東華大學教育與潛能開發學系、國立東華大學藝術創意產業學系
教育部「105 至 108 美感教育課程推廣計畫-東區美感教育大學基地計畫」
合辦單位/ 國家教育研究院課程及教學研究中心、原住民族教育研究中心
協辦單位/ 科技部人文社會科學研究中心

二、參與狀況（含參與人數）

研討會第一日　107 年 3 月 22 日　星期四

(一) 開幕式　13：20-13：30

第五屆教育美學研討會於 2018 年 3 月 22 日至 23 日於東華大學盛大舉行，邀請諸位貴賓蒞臨開幕式，包括：東華大學副校長朱景鵬教授、東華大學教學卓越中心主任張德勝教授、國家教育研究院課程及教學研究中心洪詠善主任、前東華大學花師教育學院院長吳家瑩教授…等。

國立東華大學朱景鵬副校長首先致詞，其認為美學不僅是心理感受的美，更是用生命的對話來美善自我的靈魂，副校長表示東華的校園規劃其實就富含美的體驗，希望能藉由環境帶給觀者美的宴饗。同時表示「教育美學」在未來 30 年、40 年甚至更久，能持久不衰，發光發熱。本屆主辦人—李崗教授亦說明舉辦教育美學研討會的目的，其實是希望透過校園，能夠開啟跨領域的對話平台。藉由會議當中的演講與議題逐步建構教育的美學基礎，進而具體評析我國美育的相關議題。

(二) 專題演講一：Wittgenstein 的美學思考與教育

主持人：但昭偉 教授

演講者：郭實渝 教授

維根斯坦對於美學的誤解有幾點看法：第一點，否認美學是門科學，而是一種美學反應；第二點，美學並非是心理學的一支，美學問題和心理學實驗完全沒有關係；第三點，不一定是誤解，但與美學有關，美學並非科學也非心理學，而是一種美學反應，讓你可以在某些情境下出現”恰好、正好”，不同的人有不同”正好”的點，沒有絕對的”恰好”的點，而維根斯坦正是打破了這種絕對性。美學印象可以說是一種反應 reaction 或是一種印象 image。

許多學者希望藉由維根斯坦的作品及斷簡找出其對教育學及教育的直接貢獻，甚至包括兒童心理學、教育學理論…等。但就算他曾任教於小學，其並無任何教育理論。他關心的是哲學，使用教育情境作為論辯的依據。哲學探討是包含價值論的，倫理學、宗教理念與美學。這些是教育情境中多少會涉及到的。

（三） 學術論文：人文教育　19：00-21：00

藝術教育中的精神自由境界：中西比較視域下論莊子與 Maritain 之精神自由

主持人：洪如玉 教授

發表人：何佳瑞 教授

評論人：林逢祺 教授

在莊子以前，尚無將”精”“神”兩字合用。在老子中，精和神皆指”道的情狀”。在莊子中，則是趨近於西方的人的心靈的活動。質言之，人的精神與道是相通的，且人的精神境界提升，表明一種有限道無限精神的轉化。由此一看，莊子與馬里旦關於人之精神自由，便有所可比。

莊子在”逍遙遊”中，以大鵬鳥的預言，將精神自由加以描繪，暗示著精神的可完美性。莊子的思想，嚮往在亂世中求得人精神的自由解放，企求建立精神自由的王國。

兩人皆認為，人現有的本性是不完美的，必須要嚮往朝向更完美的精神自由。而絕對精神自由之追求，與人的整體生命相關。其次，人之精神自由並非任意自由，而是以更高的存有為依歸。

兩人之異，首先在於邁向精神自由的進路不同，莊子強調破除主體能力之限制；而馬里旦強調主體能力的鍛鍊與卓越。其次兩者的延伸領域也有所不同，莊子發展出通向精神自由的修養論，在與道合一的境界中，達到精神的自由與解放;馬里旦則閃現了精神自由與藝術創作的關係,建立一個完整的創作理論系統。

禪宗的美育思想：敦博本《六祖壇經》新詮

主持人：洪如玉 教授

發表人：李　崗 教授

評論人：林逢祺 教授

禪宗思想的美學以三個向度詮釋：

摩訶之美：心量廣大，性含萬法。禪宗美學基於「空」的存有論立場，主張蘊含「無限」與「變化」的可能性，才能構成美感經驗。

般若之美：打破五陰，不取不捨。主張美感判斷必須是一種有智慧的審美態度，就在剎那生滅之間，看見虛而不實的生命現象，理解生成變化的過程，而非根據個人的情感反應，判斷知覺對象的正負價值。

波羅蜜之美：內外不住，來去自由。主張美感教育的本質乃是心靈自由，面對人生的悲歡離合，不會迷失自己的人生方向，能夠保持身心合一的狀態，在生活中持續的自我修行。

禪宗的美育目的，乃是使人從心胸狹窄轉化為寬宏大量。

禪宗的教師圖像，教師面對千變萬化的教學情境，也必須不執著於特定的教學模式，才能根據個人的實踐智慧，隨機進行活潑的對話思辨，進而創造真誠的師生關係。這種教師圖像，乃是基於慈悲為懷的真心，即興展現化煩惱為菩提的教學藝術。

禪宗的課程內容，可以直接聚焦學生的感官經驗與思考方式，理解他們如何進行美感判斷，然後才能運用生活情境，設計出就地取材的課程內容，進行義理與生命之間的相互詮釋。

禪宗的教學方法，乃創造一種既直觀又辯證的教學情境，鼓勵自我覺察、自我反思、自我教育、自我超越，這種生命態度的改變，正是摩訶般若波羅蜜之美。

研討會第二日　107 年 3 月 23 日　星期五

(一)　專題演講二：《安蒂歌妮》的悲劇美學在教育哲學上的蘊義

主持人：林逢祺 教授

演講者：黃　藿 教授

古希臘的三大作家：Aeschylus、Sophocles、Euripides，而 Sophocles 在第一次參加劇本創作就獲得首獎。古希臘人的生活模式之一為看悲劇。

簡單的介紹古希臘的劇場，戲劇具有藝術治療的功效，且劇場與醫藥神明放在一起也有其他的功效。

每部戲劇的開始，開場白、分場、發生行動事件、退場、退場詞、這些都是具有一定的形式。

戲劇的表演具有演進的形式: 歌唱、對唱、獨白。

戲劇的方式為從詩文形式到最後演變成由演員表演。

悲劇為模擬，對於行動與人生的模擬，透過行動解讀幸福與不幸。

悲劇中六大基本元素為: 情節、人物性格、思想、語言、歌曲、形象。

悲劇主要為引發哀憐與恐懼，透過親人、親密的人之間的關係、互動最容易引起哀憐的感覺。

悲劇演出的時間不長也不短，能夠引發人們的省思。

(二)　專題演講三：杜威藝術經驗運作論及其教育意涵

主持人：郭實渝 教授

演講者：單文經 教授

杜威的美學基礎—經驗。其為生活藝術，把博物館及廟宇的藝術追回到根源，源自於經驗生活，說明生活和藝術是不能分開的，並追求意義及價值。杜威

喜用「藝術—審美經驗」，不可誤認這兩者的區別分立，而是連接、且維持平衡的一體之兩面。藝術經驗係指藝術為本的經驗，即聚焦於藝術對象的經驗。以有別於「一般的藝術經驗」或者「自然發生的藝術經驗」。然而，純慣例式、繁瑣單調的經驗，一成不變、機械式的、畫地自限、過理智化及思考只求解決問題，未投入情感，未受該經驗所激發，並非藝術經驗。經完整、獨特及情感統合，而且經過精煉與強化，就具有藝術的特性。

其藝術經驗的運作如下。第一，起始於選擇與拒斥，人們面對事物時，都有作選擇的可能性與必要性，因為人們的知覺本即針對環境中特別的事物作回應的一個過程。無人能針對環境中所有事物回應，而須有選擇挑出某些事物。換言之，其等是針對環境「作出」一些事來。第二，將材料轉化為媒介，媒介是中介者，是藝術家與知覺者之間的中間人，物質材料成了表達的媒介，傳達其意義。第三，依形式條件而組織，然而連續、積累、保存、張力、預期、完滿為其要件。第四，經知覺而協調意義，知覺與識別不同、知覺具有歷時性並聚焦於事物的關係，其作用在於協調意義。第五，想像豐富藝術經驗，藝術家製作與欣賞者在觀察時，都需要想像。

教育意涵的衍釋，自廣義的教育立場看待藝術，採藝術的觀點看教育的目的，落實成人之美的教育作法，知覺不能走馬看花，要慢慢細細。

（三） 美育論壇：坎伯神話智慧與教育美學

對超越者全然透明的開放：探究坎伯的宗教普世價值

主持人：蘇永明 教授

引言人：徐永康 博士

我們需要永續和平的生活，就需建立起宗教和平的條件，在物質取向的社會風潮下，更顯得宗教在現代生活中扮演重要意義。本文主要探究坎伯的宗教思想和教育活動之間的關聯性。坎伯在論述神話、科學、靈性與宗教等不解面向之時，筆者認為其實在探究自我超越的可能性。當個人被拋出於世界成為在世存有，勢必經歷自我內在神性的呼喚，從冒險、試煉、追求到回歸的人生旅途中，自行自我銳變，轉化人生。試圖說明坎伯宗教理念所具有的普世價值也是教育實踐該追求的目標。

然而，現代人失去了解讀神話的本能，在神話中隱喻的表達方式，以接觸永恆、發現自我、參悟生死、體觀神性。隱喻的效果，是跨領域的聯結。而神話之道已溶解於其中，待我們品嘗。教育在協助學生有機會進行自我超越，努力接近究竟真實為辦學核心，透過，靜坐、祈禱、共同吟唱、團體活動、敘說故事中，加上學科系統的知識，對人友愛、對環境友善，去發現蘊含的價值內容，每個人都能進行自我的英雄旅程。

活動日期/ 2018 年 3 月 22 日至 23 日

指導單位/ 教育部師資培育及藝術教育司

主辦單位/ 國立東華大學教育與潛能開發學系、國立東華大學藝術創意產業學系

教育部「105 至 108 美感教育課程推廣計畫-東區美感教育大學基地計畫」

合辦單位/ 國家教育研究院課程及教學研究中心、原住民族教育研究中心

協辦單位/ 科技部人文社會科學研究中心

英雄的旅程：坎伯的神話智慧對當代全人教育的啟示

主持人：蘇永明 教授

引言人：馮朝霖 教授

論壇的原是邀請實驗學校分享辦學和美學的關聯，但因連絡上不順利，轉而今天的論壇。我們在準備一本新書，預設七篇論文。內容有坎伯的神話智慧，對世界觀教育的啟示。宏儒生命教育，永康宗教教育，美玲博士藝術和美學相關，另外兩青少年奇幻文學，謝易霖慈心高中老師，擔任神話經驗的課程。以坎伯為中心，有比較正面的感覺啓示。請各位期待。

坎伯的英雄旅程隱喻，乃是詮釋全人教育「深刻意義」的最佳途徑。在全人畢業生的書—成為他自己，每個人的歷程都是一個英雄旅程，人成為他自己。坎伯受到榮格心理學、尼采哲學的影響，坎伯沒有博士學位，在鄉下唸了幾年書並到世界各地留學，融合東西方的文化。神話學大師坎伯，超絕的跨時代、跨文化、跨領域的博學多聞，形成其融會貫通的光耀洞見，讓我們領受無比的啟蒙與啟示。

青少年靈性轉化之旅—坎伯神話學中的合作美學蘊義—

主持人：蘇永明 教授

引言人：林美玲 博士

坎伯神話告訴我們，如何成為自己、如何成為我們合作的意象。在研究之時，我知道榮格在等我，人的內在與外在事件共振與反射，其內在動機和外在事件結合，榮格說明有意義的巧合與神秘事物，讓人知道要去關注有意義的巧合，再透過自己心理的驗證，透過一點點什麼。

我們生活在普通世界，進入冒險旅程，離家就是返家的開始。然而，教育是必要的烏托邦，藝術所提供最主要的功能是，美的感動、善的執著、真的追求。在這群青少年身上發現，藝術活動時的專注，是不需服藥，用表達藝術來轉化。在合作式彩繪曼陀羅，不用老師做任何提醒及任何指導，讓自己決定改變自己。離開是返家的開始，走上自我追尋的路，將個體靈魂轉化靈性生態，凋凌與重生。

成為自己乃是一種英雄旅程：論 Joseph Campbell 的思想中之生命教育蘊意

主持人：蘇永明 教授

引言人：許宏儒 教授

再思對生命的啟示，每每回到西半部，我閉上眼睛，都還是可以望見東華的美景，領略教育之美，感到人生的幸福。法國著名的教育學家 Philippe Meirieu 指出當今世界教大的最大窠臼是：「製造一名不是生命自我的他者」。當今教育似乎將生命最為根本且最為寬廣的意義遮蔽住。而尼采說出了一句震撼人心的話：「你的意識跟你說什麼你必須成為你自己」成為自己，這個自己，不再是狹隘的自我，

活動日期/ 2018 年 3 月 22 日至 23 日
指導單位/ 教育部師資培育及藝術教育司
主辦單位/ 國立東華大學教育與潛能開發學系、國立東華大學藝術創意產業學系
教育部「105 至 108 美感教育課程推廣計畫-東區美感教育大學基地計畫」
合辦單位/ 國家教育研究院課程及教學研究中心、原住民族教育研究中心
協辦單位/ 科技部人文社會科學研究中心

而是更為寬廣的生命本身。在縱適東西方神話的根本意義中，坎伯指出，成為自己，也就是一個成為更為寬廣的生命本身的英雄之旅，意味著生命在成為自己的旅程之中，能夠接受自己現在的面貌，勇敢擁抱當下的生命處境，在其中不斷地提昇自己的生命靈性，並參戲於生命之中。

（四） 學術論文：經典之美 13：30-14：30 場次 A

《莊子》視野下文學課程之美感體驗與教學實踐：
以北藝大舞蹈系先修班「古典文學初階」課程為例

主持人：方志華 教授
發表人：何儒育 教授
評論人：許宏儒 教授

其文探究《莊子．內七篇》思想實踐於古典文學教育的可能性，並以任教的北藝大舞蹈系「古典文學初階」課程為例。沒有考試並讓學生的作業在課堂上合作完成，除成心、視域融合的教學實踐嘗試。在課程設計上以物我渾一的概念，開顯自身自覺地對存有世界的深層觀照與創作實踐，體驗作品中的美感。在教學實踐上，引導學生化除思維的限制，體會周身細物，化用審美的意態，除成見而虛靈靜妙的心，將細物被隱匿的美感揭顯出來。

《小王子》教學—以情感教育為核心

主持人：方志華 教授
發表人：吳昌政 老師
評論人：許宏儒 教授

《論語》中提的「興於詩，立於禮，成於樂。」概括本文基本的立場，「興」是生命情感的啓動，是自我覺醒的萌發。「立」是建立自我，在自我與社群之間建立友善關係。「成」是生命情感的成熟，人類高階心靈活動的審美情感與道德情感的自然流露。《小王子》展現文學教育中情感教育的核心內涵。其中的觀察與洞見，引發年輕讀者的生命共鳴。昌政老師也透過臉書教學平台，分享著師生之間的互動。

（五） 實務論壇：實驗教育 13：30-14：30 場次 B

「美創博嘉」實驗學校的理念與實踐：以美感為基礎，以創意來領航

主持人：王俊斌 教授
引言人：蔡美錦 校長

與談人：王俊斌 教授

103 年美感教育的醞釀期，放下紙筆測驗，動手操作。水樹秘境起因於孩子對於大樟樹(校樹)在不該落葉的季節落葉。藉此引起動機讓小孩子主動詢問自然老師，若要改造一棵樹，應該要如何去設計，老師帶著孩子一同去設計、布置。

博嘉四大校訓:美創、美思、美行、美感。保留 40%的基本素養，創新品格實踐課程 (234 早上)、藝術涵養課程。

分為六大組: 表演藝術組(從劇本開始創作)、行政服務組(宣傳、場佈)、音樂表創組(需要創作音樂、演出)、舞台設計組、美術設計組、舞台表演。

發現數學教學的「美」好－數學想想假日學校

主持人：王俊斌 教授

引言人：林欣儒 老師

薛文哲 校長

與談人：王俊斌 教授

從畫盒子作為一個開端，我們眼中的世界是什麼?其實就是數學。

雖然我們是體制的學校，但是我們做了數想試圖掙脫體制的教育。我們開始研究新的數學讓學習更愉快。

2010-2017 專心做研究這件事情，從不同領域去做課程的實踐，從彈性課程到補救教學，最後到假日的學校。假日學校提供外校學生可以一起來學習。

數學想想帶給孩子什麼?

1. 引發興趣與動機，探討數學的來龍去脈
2. 提供豐富情境、問題，讓小孩子突破困難，進而體貼人義
3. 培養懷疑的精神 (猜想與反駁的精神)
4. 領悟數學的美好

感動自己的教學: 孩子把愛智的學習傳出去。

(六) 實務論壇：空間之美 13：30-14：30 場次 C

老屋和小孩的故事

主持人：劉蔚之 教授

引言人：陳宥妤 老師

與談人：劉蔚之 教授

彰化在 2015-2016 年時出現老屋災難潮，其老屋為縣政府的宿舍。接著我們來看孩子們如何說他們的故事(影片)。影片中孩子們分享如何親手打造南郭郡守 7 號官舍。官舍改造方向有兩個。其一為以問卷調查的方式問民眾希望官舍以甚

麼方式呈現? 其二為想像那裡是某個人的家。改變視而不見的習慣。台灣有豐富的歷史恆基與脈絡，帶小孩去感受美並設法改變。環境美適性的重要特質在於，了解在地民眾需要什麼?我們透過與與原住戶的訪談來了解歷史脈絡，美感是透過生活的使用，而不斷的堆疊。有認識才會懂得尊重，學會尊重才會懂得珍惜。

校園營造美學之初探

主持人：劉蔚之 教授

引言人：劉志峯 老師

與談人：劉蔚之 教授

自九二一大地震後，因有些校園達到年限，教育部開始補強房屋的耐震度，在此契機下，校園從修繕房子注意到營造。學校在蓋樹屋與建置農園時老師們意見分歧。杜威一擁有一個經驗，當到達一個境界後就會有一個感受。美學有很多的向度與內容。校園中是否有一個空間給小孩使用與發想?

（七） 學術論文：環境之美 14：30-15：30 場次 A

不只為你寫一首詩—吳晟《樹之殤》中的環境美學及其教育意涵

主持人：周淑卿 教授

發表人：王顗涵 同學

評論人：何佳瑞 教授

透過 Holemes Rolston 環境美學中的兩種美感特性，美感能力與美感性質，觀看吳晟作品《樹之殤》。從「戀人之眼」觀看自然，認知、科學、知識去認識自然，要與自然相處，發現生命的聯繫，發現與你所在地方的聯繫，才能體認到自然深層之美，最後能對環境產生「生態愛」。

環境美學對學習者審美經驗影響之探討

—以執行美感教育子計畫建置生態校園為例

主持人：周淑卿 教授

發表人：黃茹舷 主任

評論人：何佳瑞 教授

本文探討環境美學如何影響學習者感知力及審美經驗的過程，當前藝術教育為了學生對提高對周遭事物的敏感度，建構一個具有美感的環境，除著眼於啓發學習者的創造力，更強調學習的內涵能結合生活與社會發展，反映對自我文化與多元文化的認知、科技的運用，發展尊重他人與關懷社會的情操，而臺灣現今教育政策所談的美感教育則成影響學生對美與感知力的重要推手。

（八） 實務論壇：音樂教育　14：30-15：30 場次 B

結合圖像的國小低年級音樂創作教學

主持人：郭淑玲 教授

引言人：鄭淑慧 老師

與談人：郭淑玲 教授

音樂本身為表達的方式之一，語文有文法，音樂有樂理，探索體驗有 input, 但是要 output 卻有點困難。圖像對於老師與孩子是最貼近的符號，聽到音樂的圖像可以畫出來，不需要有繁複的樂理基礎，仍然可以表達?

透過朱明禧老師所製作的 APP，讓孩子可以自己選擇、搭配線條與圖案製作出一首屬於自己的歌曲。

對於低年級的部分:就要有百隔板，讓小朋友可以做一些練習、黏貼。利用平板的部份讓小朋友對於一個事物的感覺創作。低年級的創作為透過圖像感受的音樂。讓小朋友產生好奇，不同的音樂可以互相討論、若覺得不好之處仍然可以做修正。

軟體的產生是輔佐學生的鷹架，讓孩子可以透過自己來表達自己。

（九） 實務論壇：敘說之美　14：30-15：30 場次 C

登山三重奏

主持人：陳濼翔 教授

引言人：李政霖 同學

與談人：陳濼翔 教授

登山活動的人口越來越多，但許多人因登山知識的不足而造成山難。為什麼現代人要到戶外?我們要抱持什麼樣的態度去登山?登山的意義為何?以登山為純粹的休閒活動來看，我們可與家人的距離更近，並以山會友。自然空間對感官的衝擊，當身歷其境時能讓心境更寬闊。登山可視為暫離社會之充電、文明生活之省思。而山水的道路與人生的道路雷同，慢是一種美，在行走過程中我們欣賞周邊環境並享受自然。登山可視為文明生活的反思，以休閒來說的話，登山算是高層次的活動。

造園景觀製圖與設計課的實踐與反思—以龍潭高中為例

主持人：陳濼翔 教授

引言人：謝柏昇 同學

與談人：陳濼翔 教授

因為修教程，而開始寫此文章。什麼是園藝科?主要是育種繁殖與養護。在教學中以畫筆記的方式來備課。學生設計造園景觀製圖，並實踐於校園中。以學校空間來做改善。快速設計讓同學能靈活思考。速寫是以短時間紀錄。教育沒有絕對的方法，是透過不斷的實驗。

（十） 學術論文：圖像之美 16：30-17：30 場次 A

繪本融入華語文教學之行動研究：美感教育之觀點

主持人：洪如玉 教授

發表人：邱凡芸 教授

評論人：林吟霞 教授

以臺灣歷史文化古城「恆春」為知識內涵，融入逗趣的故事內容，創作繪本《誰是恆春古城的老大？》並以美感教育之觀點，探討此繪本應用於華語文教學現場，於華語文聽說讀寫能力，以及文化議題層面，有何影響。將繪本融入華語文教學之研究。

圖畫創意手冊課程活動對科技大學學生學習指事結構之影響

主持人：洪如玉 教授

發表人：吳憶蘭 教授

評論人：林吟霞 教授

漢字在世界舞台上具有相當獨特的地位，不僅是世界三大古老文字中唯一還具有生命力的表達載體，並是唯一以形義密合、義音並用的文字。在科大開設「漢字之美與文化」通識課，針對學生的特質，有別於傳統中文系文字學的課程設計，發展出不一樣的教法，將重點放在培育漢字美學素養的養成。透過約翰凱勒系統化的學習動機模式，融合漢字之美與文化課程「漢字的特質」單元，進行圖書創意手冊習作與課程討論活動。

（十一） 實務論壇：幼兒教育　16：30-17：30 場次 B

幼兒想像力教學模式課程實踐之行動研究

主持人：林純雯 教授

引言人：林容如 老師

劉光夏 教授

與談人：林純雯 教授

台灣從 2004 年開始有了創造力教育白皮書，研究目的:幼兒想像力的研究發展，想像力就是腦袋中的記憶，影象整理組合後產生的新的影象，再造想像是創作想像的源頭，想像力於蒙特說幼兒專家說是由大腦皮脂具有經驗之後才有的想像力，幼兒即有想像力。

素材以大自然為主軸，想像力的引入以故事作為導引，也透過遊戲進入。研究結果: 透過葉子鳥、帽子王、雪鹿、彩虹花這些創作讓幼兒的想像力成長。

從幼兒美感經驗探討幼兒園藝術教育

主持人：林純雯 教授

引言人：陳鈺婷 同學

與談人：林純雯 教授

幼兒的圖像可以畫出聲音、味道，小朋友的思考模式是顛覆大人的思考模式，我們應該傾聽小朋友的故事，幼兒眼中的千變萬化更加受到演講者的好奇。

透過研究演講者發現小朋友真的可以利用圖像把生活呈現。幼兒會將生活中認為美的藝術放入他們的創作中。

（十二） 實務論壇：課程設計　16：30-17：30 場次 C

當「臺北酷課雲」遇見「臺北世大運」—電子書創作分析

主持人：王嘉陵 教授

引言人：王如怡 同學

陳昱宏 教授

方志華 教授

與談人：王嘉陵 教授

現今自主學習、翻轉教室，學生自主學習的越來越流行。本研究以臺北酷課雲結合世大運，引發學生對運動賽事的了解。希冀小朋友在看完電子書後也能自己製作一套電子書。(發表人實際操作酷課雲)。希望電子書能達到宣傳效果、多元學習進而引起學生的學習興趣。

聲音潛能開發的課程設計

主持人：王嘉陵 教授

引言人：孫子喬 同學

與談人：王嘉陵 教授

本課程分為四個部分，分別為放鬆練習、自我探索、展現不一樣的聲音、回歸寧靜。學會放鬆的人比較不會緊張。在課程中讓小朋友坐在瑜珈墊上，跟隨音樂的節奏深呼吸，接著想像任何事情。不同角色的情緒亦不同。沒有任何音樂，摀住耳朵，小孩感受到什麼?

（十三） 美感工作坊：美感構面學習應用工作坊　13：30-17：30

主題：美感構面學習應用工作坊—構成/結構/構造

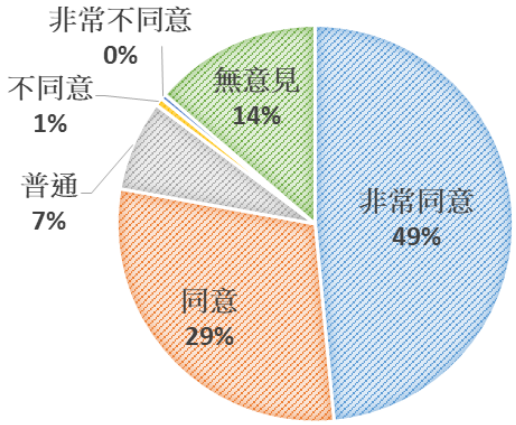
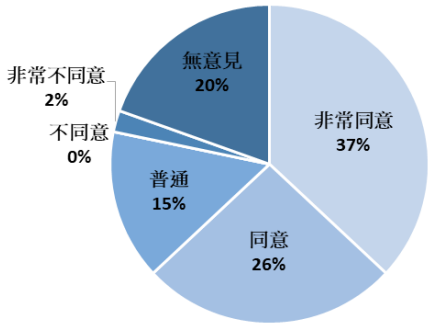
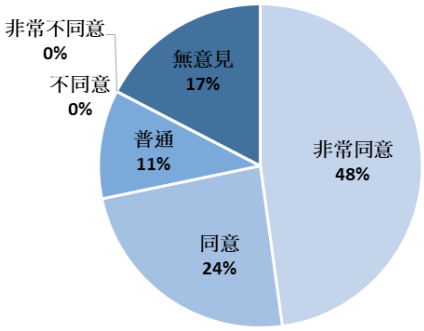
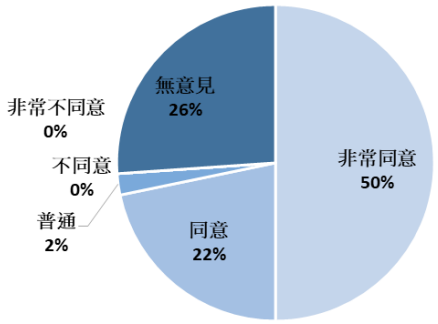
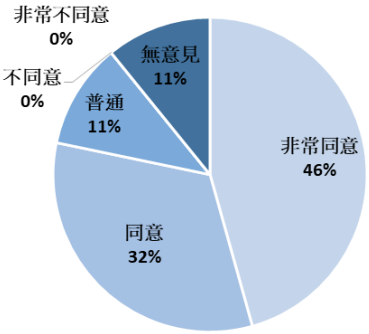
講師：國立東華大學　藝術創意產業學系　黃致傑助理教授

教育部「105 至 108 年美感教育課程推廣計畫」之推廣課程設計內容，主要為建構中學學生的美感基礎六大構面，包括「色彩」、「比例」、「質感」、「構成」、「結構」與「構成」，並以「秩序」為美感基礎核心，建立美感工具的操作與認知。

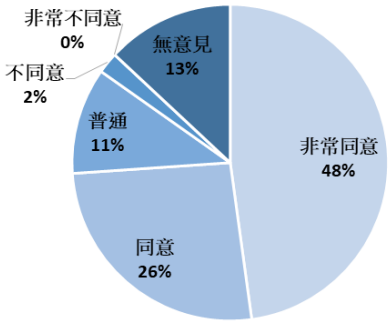
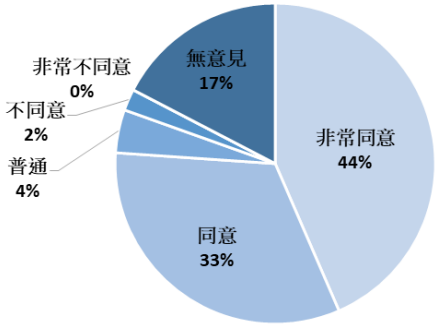
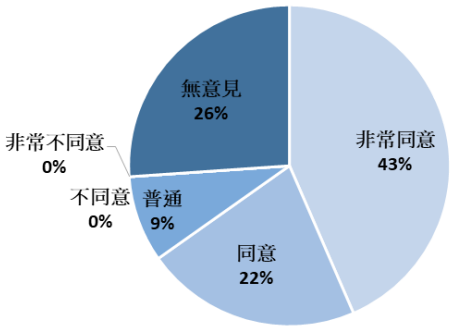
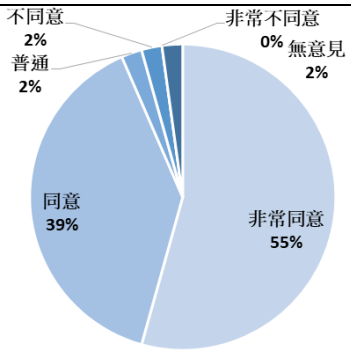
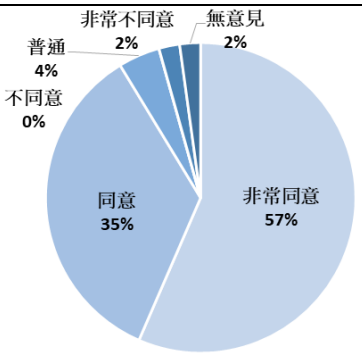
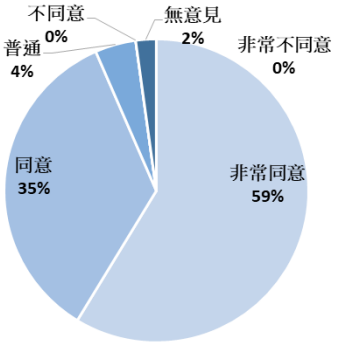
本次美感工作坊，將針對「構成」、「結構」與「構造」三大美感構面，透過實際動手操作的學習歷程，增近教師理解各個構面的核心概念，進而協助教師未來實際轉化應用到課程教案中。

研討會回饋單統整與分析

（一）　評分回饋統計-會議內容

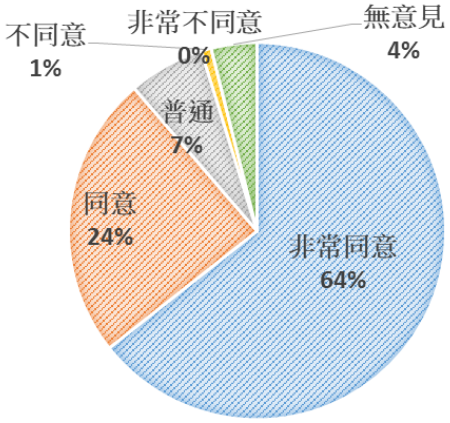
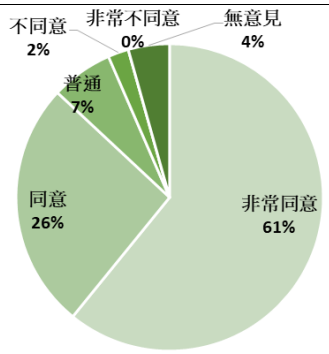
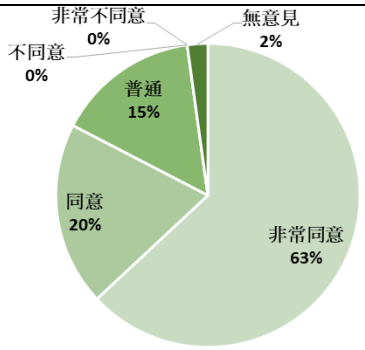
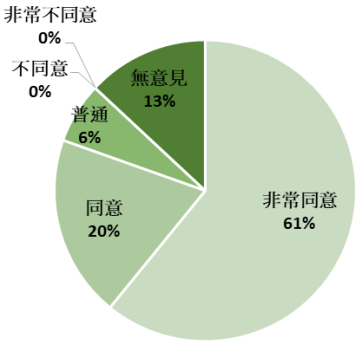
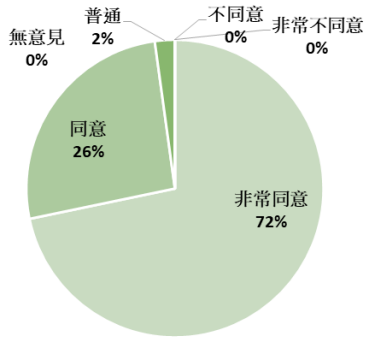
<table>
<tr><td colspan="2">【會議內容】</td><td>整體平均分數</td><td>4.4</td></tr>
<tr><td colspan="4"> 
</td></tr>
<tr><td colspan="2">1.我對於專題演講（一）的內容相當滿意</td><td colspan="2">2.我對於專題演講（二）的內容相當滿意</td></tr>
<tr><td colspan="2"> 
</td><td colspan="2"> 
</td></tr>
<tr><td>本項平均分數</td><td>4.2</td><td>本項平均分數</td><td>4.4</td></tr>
<tr><td colspan="2">3.我對於專題演講（三）的內容相當滿意</td><td colspan="2">4.我對於美育論壇的內容相當滿意</td></tr>
<tr><td colspan="2"> 
</td><td colspan="2"> 
</td></tr>
<tr><td>本項平均分數</td><td>4.6</td><td>本項平均分數</td><td>4.4</td></tr>
</table>

活動日期/ 2018 年 3 月 22 日至 23 日
指導單位/ 教育部師資培育及藝術教育司
主辦單位/ 國立東華大學教育與潛能開發學系、國立東華大學藝術創意產業學系
教育部「105 至 108 美感教育課程推廣計畫-東區美感教育大學基地計畫」
合辦單位/ 國家教育研究院課程及教學研究中心、原住民族教育研究中心
協辦單位/ 科技部人文社會科學研究中心

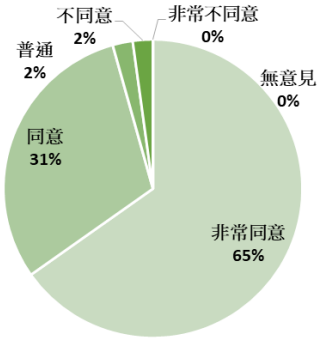
5.我覺得學術論文的發表相當嚴謹		6.我覺得實務論壇的討論發人深省	
			
本項平均分數	4.4	本項平均分數	4.4
7.我覺得美感工作坊的內容令人印象深刻		8.我覺得本次會議對於美學素養的提升相當有幫助	
			
本項平均分數	4.5	本項平均分數	4.5
9.我覺得本次會議對於教育理念的反思相當有幫助		10.我覺得此次會議內容值得與他人分享	
			
本項平均分數	4.5	本項平均分數	4.6

活動日期/ 2018 年 3 月 22 日至 23 日
指導單位/ 教育部師資培育及藝術教育司
主辦單位/ 國立東華大學教育與潛能開發學系、國立東華大學藝術創意產業學系
教育部「105 至 108 美感教育課程推廣計畫-東區美感教育大學基地計畫」
合辦單位/ 國家教育研究院課程及教學研究中心、原住民族教育研究中心
協辦單位/ 科技部人文社會科學研究中心

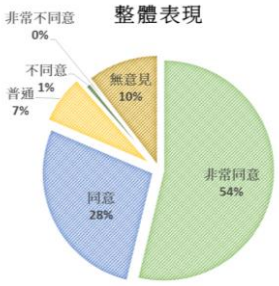
（二）　評分回饋統計-行政服務

<table>
<tr><td colspan="2">【行政服務】</td><td>整體平均分數</td><td>4.6</td></tr>
<tr><td colspan="4"> 
</td></tr>
<tr><td colspan="2">1.我對研討會的報名程序感到滿意</td><td colspan="2">2.我對研討會的議程規劃感到滿意</td></tr>
<tr><td colspan="2"> 
</td><td colspan="2"> 
</td></tr>
<tr><td>本項平均分數</td><td>4.5</td><td>本項平均分數</td><td>4.5</td></tr>
<tr><td colspan="2">3.我對研討會的餐點感到滿意</td><td colspan="2">4.我對研討會工作人員的服務態度感到滿意</td></tr>
<tr><td colspan="2"> 
</td><td colspan="2"> 
</td></tr>
<tr><td>本項平均分數</td><td>4.6</td><td>本項平均分數</td><td>4.7</td></tr>
</table>

活動日期/ 2018 年 3 月 22 日至 23 日
指導單位/ 教育部師資培育及藝術教育司
主辦單位/ 國立東華大學教育與潛能開發學系、國立東華大學藝術創意產業學系
教育部「105 至 108 美感教育課程推廣計畫-東區美感教育大學基地計畫」
合辦單位/ 國家教育研究院課程及教學研究中心、原住民族教育研究中心
協辦單位/ 科技部人文社會科學研究中心

5.我很願意再參與相關主題的研討會			
			
本項平均分數	4.6		

（三）　評分回饋統計-整體表現



- **對於美學研討會的建議：**

時間安排太緊促，討論交流時間可以更長
場次間應該安排休息時間
安排之教室空間要更大，更多座位
希望能將研討會時間安排在假日(六、日)較方便參與
希望兩天場地能一致，動線安排及指引更清楚
議程表資訊應更加明確
可以安排相關聆賞活動

參與狀況與參與人數

本屆研討會報名相當踴躍，與會者包括國內知名的教育學者：中研院歐美研究所退休研究員—郭實渝教授、國家教育研究院課程及教學研究中心洪詠善主任、國北教大課傳所—王俊斌副教授、清華大學教育與學習科技學系—蘇永明教授、政大教育學系—馮朝霖教授、臺師大教育學系教授兼系主任—林逢祺教授、嘉義大學教育學系—洪如玉教授、文化大學哲學系教授兼文學院院長—黃藿教授、北市大教育學系-但昭偉教授…等，及關心教育發展的各大學校長、教授、在職教師、學生等貴賓，共計 223 人與會，顯示主辦單位在教育美學上持續努力、耕耘所獲得的成績和肯定。

活動日期/ 2018 年 3 月 22 日至 23 日
指導單位/ 教育部師資培育及藝術教育司
主辦單位/ 國立東華大學教育與潛能開發學系、國立東華大學藝術創意產業學系
教育部「105 至 108 美感教育課程推廣計畫-東區美感教育大學基地計畫」
合辦單位/ 國家教育研究院課程及教學研究中心、原住民族教育研究中心
協辦單位/ 科技部人文社會科學研究中心

三、活動照片

貴賓蒞臨**開幕式**致詞，從左依序為：東華大學教育與潛能開發學系李崗教授、東華大學副校長朱景鵬教授、東華大學教學卓越中心主任張德勝教授。

左方為「**Wittgenstein 的美學思考與教育**」主持人—但昭偉教授，右方為演講者—郭實渝教授。

人文教育(左至右)論文發表人李崗教授、主持人洪如玉教授、評論人林逢祺教授、發表人何佳瑞教授。

活動日期/ 2018 年 3 月 22 日至 23 日
指導單位/ 教育部師資培育及藝術教育司
主辦單位/ 國立東華大學教育與潛能開發學系、國立東華大學藝術創意產業學系
教育部「105 至 108 美感教育課程推廣計畫-東區美感教育大學基地計畫」
合辦單位/ 國家教育研究院課程及教學研究中心、原住民族教育研究中心
協辦單位/ 科技部人文社會科學研究中心

研討會第一日與會盛況	

活動日期/ 2018 年 3 月 22 日至 23 日
指導單位/ 教育部師資培育及藝術教育司
主辦單位/ 國立東華大學教育與潛能開發學系、國立東華大學藝術創意產業學系
教育部「105 至 108 美感教育課程推廣計畫-東區美感教育大學基地計畫」
合辦單位/ 國家教育研究院課程及教學研究中心、原住民族教育研究中心
協辦單位/ 科技部人文社會科學研究中心

左方為「**《安蒂歌妮》的悲劇美學在教育哲學上的蘊義**」演講者—黃藿教授，右方為主持人—林逢祺教授。	「**杜威藝術經驗運作論及其教育意涵**」演講者—單文經教授：知覺不能走馬看花，要慢慢細細。
美育論壇（左至右）引言人馮朝霖教授、引言人林美玲博士、主持人蘇永明教授、引言人許宏儒教授。	**經典之美**—《莊子》視野下文學課程之美感體驗與教學實踐，實務發表人何儒育教授。
實驗教育—數學想想假日學校，實務引言人林欣儒老師、薛文哲校長：引發興趣與動機，探討數學的來龍去脈。	**空間之美**—校園營造美學之初探，實務引言人劉志峯老師：校園中是否有一個空間給小孩使用與發想？

活動日期/ 2018 年 3 月 22 日至 23 日
指導單位/ 教育部師資培育及藝術教育司
主辦單位/ 國立東華大學教育與潛能開發學系、國立東華大學藝術創意產業學系
教育部「105 至 108 美感教育課程推廣計畫-東區美感教育大學基地計畫」
合辦單位/ 國家教育研究院課程及教學研究中心、原住民族教育研究中心
協辦單位/ 科技部人文社會科學研究中心

環境之美—不只為你寫一首詩，論文發表人王顗涵同學：發現生命的聯繫，發現與所在地方的聯繫。	**音樂教育**—結合圖像的國小低年級音樂創作教學，實務引言人鄭淑慧老師：讓孩子可以透過自己來表達自己。
敘說之美—登山三重奏，實務引言人李政霖同學：山水道路與人生道路雷同，慢是一種美，在行走中欣賞、享受。	**圖像之美**—繪本融入華語文教學之行動研究，論文發表人邱凡芸教授：繪本應用於聽說讀寫，以及文化議題層面。
幼兒教育—幼兒想像力教學模式課程實踐之行動研究，實務引言人林容如老師：再造想像是創作想像的源頭，幼兒即有想像力。	**課程設計**-實務論壇(左至右)引言人孫子喬同學、引言人方志華教授、主持人王嘉陵教授、引言人陳昱宏教授、王如怡同學。

活動日期/ 2018 年 3 月 22 日至 23 日
指導單位/ 教育部師資培育及藝術教育司
主辦單位/ 國立東華大學教育與潛能開發學系、國立東華大學藝術創意產業學系
教育部「105 至 108 美感教育課程推廣計畫-東區美感教育大學基地計畫」
合辦單位/ 國家教育研究院課程及教學研究中心、原住民族教育研究中心
協辦單位/ 科技部人文社會科學研究中心

研討會第二日與會盛況

與會貴賓與工作人員大合照，一同期待下次盛宴的到來！

活動日期/ 2018 年 3 月 22 日至 23 日
指導單位/ 教育部師資培育及藝術教育司
主辦單位/ 國立東華大學教育與潛能開發學系、國立東華大學藝術創意產業學系
教育部「105 至 108 美感教育課程推廣計畫-東區美感教育大學基地計畫」
合辦單位/ 國家教育研究院課程及教學研究中心、原住民族教育研究中心
協辦單位/ 科技部人文社會科學研究中心