科技部人文社會科學研究中心
補助國內學術研討會成果報告

一、議程：

音樂的傳統與未來

2016 中華民國（臺灣）民族音樂學會暨臺灣音樂學論壇年度學術研討會

2016 年 11 月 18 日（五）議程

	中國文化大學大夏館 B1 國際會議廳	中國文化大學大夏館 B1 表演廳
09:00	開幕式	
09:20 | 10:20	場次 1A　主持人：李婧慧	場次 1B　主持人：孫俊彥
	劉馬利　初探琉球民謠以現代作曲技巧編曲之合唱作品，以松下耕《安里屋之歌》為例 洪珮華　客家流行音樂的展演民族誌——以羅屋書院為例的考察	何家欣　數位科技於奧地利弗勞修道院音樂手稿研究之應用 黃于真　從劉誠甫《音樂辭典》(1935) 看現代音樂學術研究在中國的起始與開展
10:20	茶敘	
10:40 | 12:10	場次 2A　主持人：施德玉	場次 2B　主持人：顏綠芬
	張雅婷　從《南雍志》及《類宮禮樂疏》看明代祭孔音樂——兼談南華民族音樂學系恢復明朝樂舞實作狀況 劉新圓　從《清明上河圖》探討明清時期的音樂活動與功能 張元昆　元雜劇【雙調】曲牌清代存譜音樂創作手法研究	黃均人、曾子嘉　「國際音樂文獻資源總目」(RISM)：華人音樂文獻建構所面對的問題與挑戰 黃鴻文　從目錄學的角度看古琴「道」、「藝」地位的轉移 陳美蓁　唱片與樂種分類觀——以鈴鈴唱片出版目錄中的傳統音樂為例
12:10	午餐	
13:30 | 15:00	場次 3A　專題討論 傳統音樂文化資產納入十二年國教課綱之評估	場次 3B　主持人：郭瓊嬌
	高嘉穗　現行教科書中的傳統音樂教材分析 張欣穎　「文資」資源之資料庫建置初步建議 劉美枝　文化資產之傳統音樂納入十二年國教新課綱的初步建議	連憲升　異質的對話與融合——西村朗與野平一郎聯合創作展演之探討 沈雕龍　從佛洛伊德的《論詭異》，看 E.T.A.霍夫曼歌劇《水精》中的心理學模式和回憶動機技術對德國浪漫歌劇的意義 吳宜盈　艾斯勒（Hanns Eisler）的布雷希特（Bertolt Brecht）譜曲
15:00	茶敘	
15:20 | 16:50	場次 4A　專題討論 在音樂廳裡說故事——音樂會的導聆、跨界溝通與策展實踐	場次 4B　專題討論 樂塑國族：冷戰臺灣的音樂、政治與國家意識型態
	蔡永凱　台灣當代古典音樂表演活動之導聆——一位導聆者的觀察與思考 趙菁文　無界線的跨界——當代音樂的節目策畫與說故事 許馨文　應用民族音樂學的在地化挑戰：以「世界音樂」講座活動的策展實踐為例	蔡燦煌　對抗文革的利器？臺灣中華文化復興運動的孔廟樂舞和國民禮樂發想與實踐 陳鄭港　描摹與釐清：中華文化復興運動與公設國樂團的建置 孫俊彥　國族意識下的山地歌舞：戰後初期原住民歌舞的交流與型塑

音樂的傳統與未來

2016 中華民國（臺灣）民族音樂學會暨臺灣音樂學論壇年度學術研討會

2016 年 11 月 19 日（六）議程

	中國文化大學大夏館 B1 國際會議廳	中國文化大學大夏館 B1 表演廳
09:00	場次 5A　主持人：錢善華	場次 5B　主持人：鄭榮興
|		
10:30	吳慧嫻 古樓人與祖靈的對話：i-ya-qu 的奧秘	林曉英 八音嗩吶唱採茶：再從「糶酒組曲」與《糶酒》吹戲談起 林雅琇 北管聯套牌子的程式性與即興性——以各時期歷史錄音為例 許典甲 北管絃譜音樂初探——以梨春園歷史錄音為例
10:30	茶敘	
10:50	場次 6A　主持人：盧文雅	場次 6B　主持人：朱夢慈
|		
12:20	沈　冬 流行歌曲上電視——《群星會》的視聽形塑 劉亦修 戰後東亞與東南亞音樂翻唱現象初探——以〈Bengawan Solo〉為例 凌紫鈞 從《彩雲飛》初探七〇年代瓊瑤電影與原聲帶唱片的流行	王敏而 華人的卡薩爾斯——冷戰架構下華語區對歐洲文化英雄的接受史案例探討 魏心怡 歸返實踐的音樂介入：以 2015 年圖博電影節《追尋圖博之歌》（Tibet in Song）與《圖博戰士》（Tibetan Warrior）為例 林　壎 誰唱〈老人河〉
12:20	午餐／海報發表 王泯淳 傳統表演藝術再生的觀察與反思——以韓國四物遊戲為例 馬上雲 眾神饗宴，八音齊鳴——論澎湖宮廟祀筵之音樂及其功能	
13:10	中國文化大學大夏館 B1 國際會議廳	
|		
14:00	中華民國（臺灣）民族音樂學會會員大會	
14:00	場次 7A　主持人：馬銘輝	場次 7B　主持人：樊慰慈
|		
15:30	郭澤寬 進化與黏合？——論臺灣現代中文歌劇創作的型態 林嘉瑋 從早期有聲與紙本資料探看音樂家的創作歷程：以葛拉納多斯的鋼琴作品《稻草人》為例 張雅涵 巴里島玻諾村（Desa Bona）克差（Kecak）的傳統與創新	李奉書 Sharing the Stage: Late Classic Improvisation and Its Audience 郭羿君 節奏的次序聲響及其情緒反應：以拉威爾（Joseph Maurice Ravel）《波麗露》（Boléro）舞曲為例 黃郁芬 樂團指揮的動作特徵、指揮家對於樂曲的詮釋，以及樂曲結構的關聯性
15:30	茶敘	
15:50	中國文化大學大夏館 B1 國際會議廳	
|		
16:50	座談會 想像臺灣音樂學的未來：挑戰與機會	

二、參與狀況：

此次研討會，會前約有 234 人報名，兩天出席會議者總計約有 240 人。除了主持人、發表人、本會會員以外，出席者包含國內各大專院校音樂相關科系教師與學生，更有尚在國外任職、就讀的學者回國參與會議。前述國內學校如臺灣大學、臺灣師範大學、文藻外語大學、東吳大學、臺北藝術大學、臺中教育大學、交通大學、淡江大學、臺灣藝術大學、臺南藝術大學、臺北教育大學、臺北市立大學、東海大學、南華大學、中正大學、新竹教育大學、高雄師範大學、文化大學、中興大學、中原大學、真理大學、中央大學、屏東大學、臺南應用科技大學、醒吾科技大學、中山大學、臺北商業大學、世新大學、成功大學、嘉義大學、空中大學、輔仁大學等；國外大學如 Sheffield University, UK、Reid School of Music, University of Edinburgh、Indiana University、University of California in Santa Cruz、倫敦國王學院、日本東邦音樂大學等。不少已經畢業，對學術研究仍持續關心者亦積極參與此次會議，如來自中研院人文社會科學研究中心、武陵高中、臺北市立北一女中、臺中豐原合作國小、平和國小、新北市三重高中，屏東縣臺灣原住民文化研究會、阿里羅馬工作室、臺灣古琴協會、建和數理、臺灣國樂團、苗栗縣立國樂團等單位人士。足見此次會議的內容與規模，不僅各大專院校音樂相關科系教師與學生踴躍出席，也吸引長期關注臺灣音樂學研究的人士前來參加。

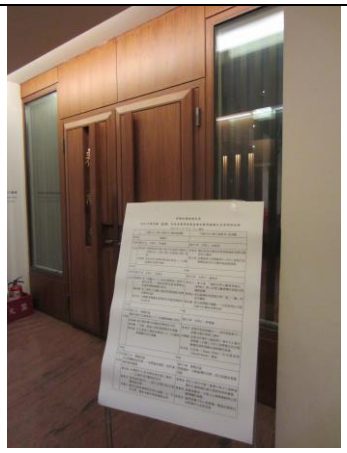
兩天的研討會，分別在文化大學城區部大夏館的國際會議廳與音樂廳進行，參與者依其興趣選擇場地和場次聆聽。每一發表者無不絞盡腦汁、盡其所能準備其研究論文，期待在本次會議中完整呈現其研究成果，而與會者仔細聆聽外，也積極提出許多想法與建議回饋予發表者，甚至延續至場外，可謂篇篇都是極緻之作，場場皆精彩。最後的座談會「想像臺灣音樂學的未來：挑戰與機會」更是本次研討會的高潮，臺灣音樂學界的老中青各個年齡層的研究者齊聚一堂，就臺灣音樂學研究環境所面臨的困境與挑戰，提出多樣的討論、建言以及期許，更重要的是藉此互相認識並凝聚力量。對本會而言，不論是前來投稿的發表者，或是出席會議的參與者，皆是本會未來繼續努力的方向與動力。

三、研討會活動照片

11 月 18 日之一

<table>
<tr><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td>開幕式　本會王櫻芬理事長致辭</td><td>開幕式　中國文化大學中國音樂學系吳宗憲主任致辭</td></tr>
<tr><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td>發表人 劉馬利／國際會議廳</td><td>發表人 黃于真／演奏廳</td></tr>
<tr><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td>發表人 劉新圓／國際會議廳</td><td>發表人 黃鴻文／演奏廳</td></tr>
</table>

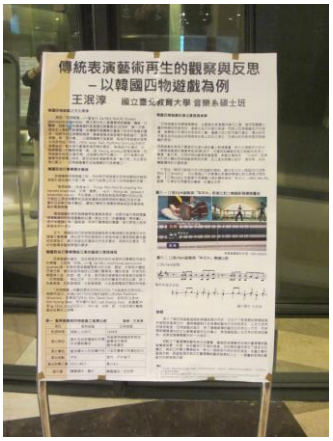
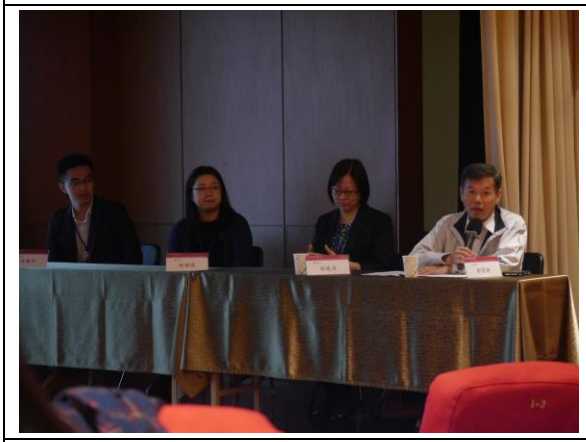
11 月 18 日之二

<table>
<tr><td> </td><td>  </td></tr>
<tr><td>海報、議程表、報到處</td><td>音樂廳與議程表</td></tr>
<tr><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td>報到處</td><td>茶敘</td></tr>
<tr><td>
</td><td> </td></tr>
<tr><td>發表人 高嘉穗、張欣穎／國際會議廳</td><td>現場與會者</td></tr>
</table>

11 月 19 日之一

本會舊會訊、其他出版品	本會學術期刊《台灣音樂研究》
發表人 許典甲／演奏廳	發表人 劉亦修／國際會議廳
發表人 郭羿君／演奏廳	現場與會者／國際會議廳

11 月 19 日之二

	
海報發表	海報發表
（左）發表者郭澤寬、（右）主持人馬明輝／國際會議廳	座談會
	
主持人（右）鄭榮興和林曉英、林琇雅、許典甲三位發表者／演奏廳	座談會