

科技部人文社會科學研究中心

『補助國內學術研討會』成果報告

一、議程：

105年3月25日(五)

時間	議程				
0900 0920	報到				
0920 0930	開幕式				
0930 1200	專題演講	講題：將自我當作一件藝術品：傅柯論自我陶冶 主持人：林逢祺教授(台灣師大) 演講者：林志明教授(國北教大)			
1200 1300	午餐				
1300 1500	東方美學	論文題目	發表人	與談人	主持人
		「教」無所住： 論《金剛經》的教育實踐	王嘉陵 (海洋大學)	洪如玉 (嘉義大學)	蘇永明 (新竹教大)
		禪宗之教師圖像：案例分析	李崗 (東華大學)		
		逍遙遊： 精神自由與人文博雅教育	何佳瑞 (輔仁大學)	方志華 (台北市大)	
瑜珈之美： 由「非二分性覺知」談瑜珈八部功法之「調身、調息、調心」	陳怡靜 (東華大學) 饒見維 (東華大學)				
1500 1530	茶敘				
1530 1700	研究生論壇	論文題目	發表人	與談人	主持人
		開啓「知」的想像- 論《莊子》中的秩序美學開展	李宜航 (臺灣師大)	王俊斌 (國北教大)	方永泉 (台灣師大)
		柔化美與振奮美 對於教學的啟示	鄭仲恩 (臺灣師大)		
		論馬歇爾·伯曼現代性體驗中 的美感經驗及教育蘊義 —以波特萊爾為例	曾雅麟 (政治大學)	許宏儒 (中央大學)	
公共意識的美感表現： 從效益論的觀點出發	黃郁棠 (臺灣師大)				

105年3月26日(六)

時間	議程				
0830 0900	報到				
0900 1200	西方美學	論文題目	發表人	與談人	主持人
		生命體驗的美感經驗 —以梵谷和他的畫作為導引	林泰石(文化大學) 林逢祺(台灣師大)	劉蔚之 (臺灣師大)	簡成熙 (屏東大學)
		高達美論語言作為圖畫	蔡偉鼎 (東海大學)		
		德國新人文主義以來對教育本質的美學探究	劉蔚之 (臺灣師大)	林逢祺 (臺灣師大)	
		生命敘說、文化書寫與自我療育： 法國教育學家C. Freinet 自由書寫的教育美學三重奏	許宏儒 (中央大學)		
1200 1300	午餐				
1300 1400	美育論壇	論文題目	發表人	與談人	主持人
		由幼兒園美育課程經驗省思 幼師美育專業素養培訓	方志華(台北市大) 林幸姬(國北護大)	周淑卿 (國北教大)	周淑卿 (國北教大)
		台灣原住民工藝美學— 以2014東華大學「原」藝、「原」 創、「原」樂活展覽為例	李招瑩 (東華大學)		
1400 1410	休息				
1410 1640	專題演講	講題：商品美學教育如何可能？—烏利希對『虛構價值』的討論 主持人：簡成熙教授(屏東大學) 演講者：賀瑞麟教授(屏東大學)			
1640 1650	閉幕式				

二、參與狀況：

「第三屆 教育美學 學術研討會」於 2016 年 3 月 25 日、26 日在東華大學教育學院舉辦兩天的學術交流盛宴，邀請來自台灣多所知名教育美學研究者，一年一度齊聚東華彼此交流、學習，分享各專家在彼此學術專長上對於教育美學的研究，來場有溫度的對話。

本次研討會為兩天的議程，第一天（3 月 25 日）上午九點於國立東華大學花師教育學院 A308 院會議室開始，開幕式由東華大學張德勝副教務長、花師教育學院范織文院長、課程系劉唯玉主任致詞表歡迎與支持。之後，隨即開始專題演講的活動。

上午 9 點 00 分進行第一場的專題演講，由國立台灣師範大學教育學系教授擔任主持人，由國立台北教育大學藝術與造型設計學系教授兼系主任 林志明教授擔任演講者，演講主題為「將自我當作一件藝術品:傅柯論自我陶冶」，內容述說為了讓生命更美麗的是為自己做更好的照料，生命的形式在於面對外在發展轉為面對自身，態度轉化，自我與自我的關係，成為自己的主人，提點我們在照料他人之前須懂得照料自己、了解自己，自我關懷，對他人關心。

下午 1 點 00 分進行「東方美學」論文發表，由國立新竹教育大學教育與學習科技蘇永明教授擔任主持人、臺北市立大學學習與媒材設計學系方志華副教授、嘉義大學洪如玉教授擔任與談人，第一位發表人為國立海洋大學教育研究所副教授兼所長 王嘉陵，題目為「「教」無所住：論《金剛經》的教育實踐」，思考波羅密多心經裡頭的金剛經，身為一位教育工作者面對教育情境時，如何以無所住之心去面對並處理自身的教學，一位教學者所具備的條件，思考即透過何何種心態實行教學才算成就圓滿的教育;第二位發表人為國立東華大學課程設計與潛能開發學系副教授，題目:「禪宗之教師圖像：案例分析」，藉由禪宗圖像觀看甚麼是好的老師，歸納成慈悲為懷與隨遇而安，察覺學生行為、話語可知學生並幫助，對於不同性質的學生給予適當的幫助等待其開悟，悲是幫助它們的動力，智是精確識別眾生需求的智慧。第三位發表人為輔仁大學天主教學術研究院士林哲學研究中心主任 何佳瑞主任，題目為「逍遙遊:精神自由與人文博雅教育」，教育的目度不是人力而是人性，人透過精神修練而改變其有的狀態，達至人性最高精神解放與自由，人心本有限制，幫助人之心智自我超越，面對許多處境朝向於道發展，累積從體驗中而來的生命智慧，與西方的人文博雅教育追求精神自由的目標有相同洞見。第四位發表人為國立東華大學體育中心 陳怡靜老師，題目為「瑜珈之美:由「非二分性覺知」談瑜珈八部功法之「調身、調息、調心」」，現今許多人對於健康、體態越來越重視，瑜珈為大眾喜歡的運動，本文強調瑜珈為身心調和，配合正確的呼吸法，觀察身體真實的感受，瑜珈之美不在於外在的形式，而是由外而內身心靈調和，涵容依切，連結一切的態度，瑜珈本質上是真善美的結合。接著與談人討論及主持人主持現場來賓的問題討論至 15:00 結束東方美學論壇。

茶敘之後，下午 3:00 進行「研究生論壇」論文發表，由國立台灣師範大學教育系方永泉教授擔任主持人，國立中央大學學習與教學研究所 許宏儒助理教授擔任與談人。

第一位發表人為國立台灣師範大學教育系碩士 李宜航，題目為：「開啓「知」的想像-論《莊子》中的秩序美學開展」，關於莊子對於知的想像，論莊子中的秩序美學生命哲學看秩序美學，透過知的多層次探究關於教育的意義，凱起對知的想像。如何藉由人為協助，君臣與師生，培養專心致志，透過技藝純熟，修練心智，因順大道自由。

第二位發表人為國立台灣師範大學教育系碩士 鄭仲恩，題目為「柔化美與振奮美對教學的啟示」，柔化美與振奮美對於教學的啟示，無趣的教育現場，內在目的過度連結外在目的，重記憶的學習，認知與真實世界脫離，找不到意義開始消退熱情，席勒時代(工業革命)面臨人性的衝突，透過美育讓人性和諧，人有理性與感性如何整合成遊戲驅力(完美結合理性與感性)，理想中的美看不見理性也看不見感性，因為活的形式讓兩者不僅優美也尊嚴。教學情境，師生的情緒調適可藉由教式情境的營造，可以用音樂或環境激起學生的興趣與活力。

第三位發表人為國立政治大學教育研究所博士生 曾雅麟，題目為「論馬歇爾·柏曼現代體驗中的美感經驗及教育蘊義-以波特萊爾為例」，欣賞藝術畫作的感動跟去咖啡廳不一樣，心悅誠服的感覺，淨化，思考，美學是感受還是思維康德:先天形式 透過心靈主動非被動取的對客觀的認識理性教育的反思，對育教育的知識追求的美。

第四位發表人為國立師範大學教育學碩士生 黃郁棠，題目為「公共意識的美感表現:從效益論的觀點出發」，從效益論觀點出發看公共意識的美感表現。最大多數人的幸福，人性不是苦樂計算，愉悅有質的高低，用平等的思想超脫自我的觀點，康德崇高的美，效益論有助於提高公共意識，創造真誠的有感教育。

第一天活動在下午 5:30 結束。

第二天(3月26日)上午九點議程開始。

進行「西方美學」論文發表，由國立屏東大學教育行政研究所教授兼教務長簡成熙教授擔任本場次的主持人，再以國立台灣師範大學教育系 劉蔚之副教授

及國立台灣師範大學教育系 林逢祺教授擔任本場次的與談人。

第一位發表人為國立台灣師範大學教育學系博士 林泰石，題目：「生命體驗的美感經驗-以梵谷和他的畫作為導引，」梵谷的畫作做導引看生命體驗的美感經驗，「觸」在人們的自由情境和抒發心情下產生了美感經驗，一首詩的美，霎那間引發作者與受者跳過時間與空間的距離發生內心真正的接觸，美的態度不帶意志，所以不帶佔有慾，畫作的筆觸，一筆一畫間的關聯，筆畫的力道與意義，人生歷練中所有生命中美的經驗是人們如此走過的完全歷程。

第二位發表人為東海大學哲學系 蔡偉鼎助理教授，題目：「高達美論語言作為圖畫，」高達美論語言作為圖畫，鏡像是一種虛像，它成為其真實物體的媒介，才可被人所感知，一旦失去媒介物，其無從現身，事物、思想、語詞三者具有內在的統一性，高達美所說語詞與繪畫都不是單純地在仿造者的圖解，而是讓它所表現的東西能藉此作為該物之所是者而完全地存有著，詞語之影像。

第三位發表人國立台灣師範大學教育系 劉蔚之副教授，題目為「德國新人文主義以來對教育本質的美學探究，」德國新人文主義對教育本質的美學探討，教育本質上的探討，主情、主知的爭論，從 19 世紀初主情的美學式探討新人文主義強調人內在力量的開展至 19 世紀下半葉 主知的實踐教育學赫爾巴特強調建構兒童精神、發展內在力量，在學校逕行知是教學並在心理條件符合下實際傳授知識給學生，進入 20 世紀前改革教育學強調兒童內在高貴性，若石改革地點在現行學校及社會體制外發展，至 20 世紀初，文化教育學有效整合改革教育學的經驗，使之得到理論性的發展歷史來觀思。

第四位發表人為國立中央大學學習與教學研究所 許宏儒助理教授，題目為「生命敘說、文化書寫與自我療育:法國教育家 C. Freinet 自由書寫的教育美學三重奏，」，生命敘說、文化書寫與自我療育，另類教育實踐 自由書寫與表達，包括繪畫 舞蹈 戲劇，不能再集體活動時間做自由寫作的時間。自我療癒，當孩子開始探究與逐步。

下午 1 點進行「美育論壇」論文發表，由中國立台北教育大學課程與教學傳播科技研究所 周淑卿教授擔任主持人及與談人，第一位發表人為現職宜蘭中道語小學藝術與人文領域教師，題目：「由幼兒園美育課程經驗省思幼師美育專業素養培訓，」美育論壇內容為幼兒園對育美課程的省思與專業素養的培養，還有對於台灣原這民工藝美學的樂活展覽，第二位發表人為國立東華大學族群關係與文化學系 李招瑩副教授，題目為「台灣原住民工藝美學-以 2014 東華大學「原」藝、「原」創、「原」樂活展覽為例，」

下午 2:10 進行第二場的專題演講，最後以國立屏東大學教育行政研究所教授兼教務長 簡成熙教授擔任主持人，主講人為國立屏東大學文化創意產業學系 賀瑞麟教授主講商品美學教育如何可能? — 烏利希對『虛構價值』的討論，。

下午 4 點 40 分，由主持人國立屏東大學教育行政研究所教授兼教務長 簡成熙教授進行結論。

下午 4 點 50 分，第二天議程結束，大合照。

與會人員

【綜合座談】

· **李宜航**：有教育美學與教育哲學的區別，知是怎麼樣的定義內涵，知的秩序，從知的三個層次有理解上的難度，狀態底下，有關機心機巧對知的描述有一面或是面對另一面就有不解釋他，具體 簡要的說明。

· **王俊斌**：柔化跟振奮 柔和跟壯美 的區別，從教育的外在目的，柔化與振奮如何操作，總是個人猜解的方式反而衍生其他問題(理性 感性)，不容易可以切開來看

· **教育系學生**：觸(光觸 觸動生命)，層次請教 明確的脈絡可循，聽覺是否也可以用觸體會，現在問題，觸控式的手機，是否與此有關係?

· **林泰石**：感官的觸 生命力到強烈，手會痠的是筆觸，聲音的觸，聽到有感覺，五官的感覺，生命在裡面，手機，觸控的重要，滿足觸的感覺

· **劉蔚之對於林泰石討論**：文字的精準與流暢，文章中充滿熱情，命題獨特，假定生命的本體是無我，生命體驗是有我的，把人放在括弧之外來看生命的本體，用梵谷的畫來說明生命的體驗，假設 主張，問題的意識強烈，完全不同的東西理論，很自然的擷取出來。體例不是學術論文的規格，我與 我與 我和梵谷 … 敘事風格在學術論文上是否能被接受。

· **劉蔚之對於蔡偉鼎討論**：文字流暢性精準性，文本的處理，能否用婦孺皆知的語言，把語言作為繪畫的重要性何在，要傳達什麼樣的理念，在學界的動線是甚麼。目前為止 論文作者的評論是甚麼?能否用更易懂的語言。

· **許宏儒**：每個孩子本身具又十分特殊的生命戲劇，地下莖式 的教育學，實踐教育當中的正義，正式面對不平等，透過自由閱讀與書寫，說出自己的文化，展現自己的文化脈絡，珍視自己的文化，大學生了解老師想甚麼嗎?書寫(表達邏輯)素寫(傳遞想法)，即時性的更改(速寫)，論文(邏輯的表現) 老師怎麼改論文，老師把關，老師幫助你，受到挫折，療育，指導教授傷害很多，忙碌上忘記微笑請見諒，學生來改，正確度 文法 結構，選題跟風格，學術規範，容許度有多高，用文字表達 抓到知識，變成意見，是你的意見還是指導教授的意見

· 稻禾實驗學校老師:體制外的學教育不會變成體制內，相似度很高的時候是否便體制內。

回答: 生命的流動，教育本身，像是有機的生命體，有指向，有時代背景，做典範的轉移，短時間內不可能，轉移，長時間是有可能性，就像兩位教學經驗，典範轉移。體制外生命的魔力，對教育的生命體，演化的可能。賦予教育的生命性，就是一種美。體制外幫體制內的一種輔助可能，所有東西都能教育，互相養分的供給。

三、研討會活動照片 105年3月25日活動紀錄拍攝



1.報到前置作業與再次彩排演練報到流程



2.貴賓們早晨從東華會館步行而來



3.從花蓮火車站接駁而來的貴賓們依序下車了



4.貴賓們依序簽到與寒暄



5.風塵僕僕而來的貴賓們興致高昂的與主辦人合照



6.領取名牌與論文集



7.早晨會場內的貴賓們正在閱覽論文集



8.第三屆教育美學學術研討會紅布條高掛會場



9.本校花師教育學院院長開幕致詞



10.早晨合影



11. 講 題：將自我當作一件藝術品：傅柯論自我陶冶



12.工作人員中午提領便當與擺放餐點



13.與會者領取午餐便當



14.第一場次:東方美學 會議現場



15. 第一場次:東方美學



16. 禪宗之教師圖像：案例分析 (發表人:李崗老師)



17. 逍遙遊:精神自由與人文博雅教育(發表人:何佳瑞老師)



18. 瑜珈之美:由「非二分性覺知」談瑜珈八部功法之「調身、調息、調心」(發表人:陳怡靜)



19. 第一場次:東方美學 主持人:蘇永明老師



20. 研究生論壇 發表人:李宜航



21. 研究生論壇 與談人:王俊斌老師



22. 研究生論壇會場



23. 研究生論壇 發表人:黃郁棠



24. 研究生論壇 與談人:許鴻儒老師

105年3月26日活動紀錄拍攝



25.第二場次：西方美學



26. 第二場次：西方美學(主持人、與談人、發表人就位)



27. 高達美論語言作為圖畫 (發表人:蔡偉鼎老師)



28. 第二場次：西方美學 與談人: 劉蔚之老師



29. 第二場次：西方美學 與談人: 劉蔚之老師



30. 生命敘說、文化書寫與自我療育：法國教育學家 C. Freinet
自由書寫的教育美學三重奏 (發表人：許宏儒老師)



31.第二場次：西方美學 與談人: 林逢祺老師





32. 第二場次：西方美學 主持人:簡成熙老師



33. 第二場次：西方美學 高建民老師提問



34. 許宏儒老師與簡成熙老師討論學術內容相談甚歡 35.午餐時間，主持人關心與會者狀況



36.午餐時間 (貴賓休息室)

37.會議盆花



38.美育論壇 由幼兒園美育課程經驗省思幼師美育專業素養培訓
(發表人:方志華老師、林幸姬老師)

39. 美育論壇 台灣原住民工藝美學—以 2014 東華大學「原」藝、「原」創、「原」樂活展覽為例(發表人:李招瑩老師)



40. 美育論壇 (與談人、發言人:周淑卿老師)



41. 專題演講：賀瑞麟老師(演講人)與簡成熙老師(主持人)



42. 專題演講：賀瑞麟老師(演講人)與簡成熙老師(主持人) 43. 閉幕式合影留念



44. 話別與會賓客

45. 等候接駁車閒談時刻



46. 主辦人確認賓客一一上接駁車

47. 終須一別，期待明年相會