

# 一個研究者的自我體察

林富士（中央研究院歷史語言研究所研究員）

106年「科技部專題研究計畫寫作工作坊」（人文場）

主辦單位：科技部人文社會科學研究中心

時間：2017年9月22日（週五）10:00-17:00

地點：國立臺灣大學文學院演講廳

## 一、 主要著作（學位論文與專書）

- (1) 林富士，《漢代的巫者》，台北：稻鄉出版社，1988初版，1999年新版。
- (2) Fu-shih Lin. "Chinese Shamans and Shamanism in the Chiang-nan Area During the Six Dynasties Period (3rd-6th Century A.D.)." Ph.D. dissertation, Princeton University (Princeton, 1994).
- (3) 林富士，《孤魂與鬼雄的世界：北臺灣的厲鬼信仰》，台北：台北縣立文化中心，1995。
- (4) 林富士，《小歷史：歷史的邊陲》，台北：三民書局，2000。
- (5) 林富士，《疾病終結者：中國早期的道教醫學》，台北：三民書局，2001。
- (6) 林富士，《中國中古時期的宗教與醫療》，台北：聯經出版公司，2008。
- (7) 林富士，《巫者的世界》，廣州：廣東人民出版社，2016。

## 二、 研究發想與研究方法：以《孤魂與鬼雄的世界：北臺灣的厲鬼信仰》為例

1. 關懷當下與探索過去：在生活中找問題、在歷史中找答案、在社會中找連結。
2. 省思己身與觀察世界：為己之學、為他之學、群體之學。
3. 芳草與蕭艾：古今之變、人群差異、地域特色。
4. 鳥瞰長河流與微觀小歷史：分類與書寫架構、敘事與具象表達。
5. 歷史文獻與田野工作：文字與非文字、直接與間接、遠觀與近入、貫時與同時。
6. 眾聲喧嘩與獨立發言：全球視野、在地聲音、截斷眾流。

## 三、 學術版圖：以身體為都城，以宗教、醫療、文化史為疆域

《老子》：「吾所以有大患者，為吾有身，及吾無身，吾有何患？」

1. 疾病：身體苦痛。
2. 巫者：身體媒介。
3. 夢：身體睡覺。
4. 頭髮：身體表徵。

5. 裝扮：展演身體。
6. 食物：供養身體。
7. 屎尿：身體潔淨。
8. 房中術：身體性愛。
9. 老年：身體衰敗。
10. 殺手：戕害身體。
11. 鬼魂：身體朽壞。
12. 神仙：身體不朽。
13. 精魅：另類身體。

#### 四、 自我定位：做一個現代薩蠻（溝通者）

歷史學家應該也可以做好一個現代薩蠻的工作。因為，他們的工作就是要透過文獻資料，突破時間、空間、和語言文字的障礙，進入一個他原本不熟悉的世界，去了解另一個世界的種種現象。在探索的過程中，他必須想辦法拋開自己的宗教信仰、族群認同、價值體系、性別意識、時代習性，才能進入「異域」（異文明的世界），或回到古代，走進死人的世界，探索過往的時空環境。而知悉了過去的世界或異文化的世界之後，一個史學家，往往必須將探索的結果陳述出來，讓其他的人也能在他們的帶領之下，去見識一下另一個世界的情景。這和薩蠻必須解離自己的人格，讓不同的神靈都能附在他身上「發言」，或是讓靈魂脫離自己的肉體到另一個世界去遨遊，並且陳述他的所見所聞，似乎有異曲同工之妙，其「溝通者」的角色也是非常類似的。【《孤魂與鬼雄的世界：北臺灣的厲鬼信仰》，〈做一個現代「薩蠻」〉】

#### 五、 未央之歌（2017-2025？）

1. 《檳榔文化史》。
2. 《祝由醫學史》。
3. 《巫者的歷史》。
4. 《童乩的面貌》。
5. 《精魅的歷史》。