

## 科技部人文社會科學研究中心

### 規劃案期末報告

#### 中文學門熱門及前瞻學術研究議題調查計畫 2010—2014

規劃案編號：MOST 104—2420—H—002—016—MY3—PH10401

規劃案執行期間：104 年 7 月 1 日至 104 年 10 月 31 日

執行機構及系所：國立清華大學中國文學系

計畫召集人：蔡英俊 教授（國立清華大學中國文學系）

共同召集人：廖美玉 教授（逢甲大學中國文學系、文學一學門召集人）

計畫參與人員：

鄭毓瑜 國立臺灣大學中國文學系教授  
林啟屏 國立政治大學中國文學系教授兼文學院院長  
顏崑陽 淡江大學中國文學系教授  
廖棟樑 國立政治大學中國文學系教授  
林清源 國立中興大學中國文學系教授  
劉承慧 國立清華大學中國文學系教授兼中國文學系教授  
劉正忠 國立臺灣大學中國文學系副教授

計畫工作人員：

劉蘇靚 國立清華大學中文所博士生  
余能城 國立清華大學中文所博士生  
林佳妃 國立清華大學中文所博士生  
林達甫 國立清華大學中文所博士生  
李奇鴻 國立清華大學中文所博士生  
莊依真 國立清華大學中文所碩士生

結案報告撰寫人：劉蘇靚、余能城、蔡英俊

中 華 民 國 105 年 3 月 10 日

## 壹、背景與目的及其重要性

本規畫案的主要目的乃在於調查國內外中文學門研究成果所呈現的熱門及前瞻學術議題，以提供國內中文學門研究學者參考。

就現階段國內各學門在學術研究上的發展而論，朝向更為細緻的專業分科的研究是主要的趨勢。這種現代科研體制的形成及其成果產製、考核與評量的方式，自有其歷史與社會發展的脈絡，不可迴避；但相對於此，中文學門所對應的學術研究型態與議題，也另外承載了一個悠久古老的文化傳統的知識體系與價值，更需要在研究型態、研究方法以及學術議題上導入現代社會多元的想像與思考，以凝聚中文學門未來可能的發展方向。

目前，在科技部人文及社會科學發展司所區分的學門架構，中文學門所屬的「文學一」(H01)即包含了「中國文學」、「臺灣文學」、「客家文學」與「原住民文學」等四個不同的研究領域，並分列有 228 項不同的次類別名稱，顯得過於繁瑣；而其中，在「中國文學」的名稱下又涵蓋了各大學現有「中國文學系」或「中國語文學系」體制中所有的教學與研究的領域或科目，如目錄學、方志、經學、史學、子學與文學。這種現象，自有歷史發展的脈絡可尋。畢竟，中國現代大學體制的建置是來自三份歷史的「章程」：1898 年的〈籌議京師大學堂章程〉、1902 年的〈欽定京師大學堂章程〉以及 1904 年的〈奏定京師大學堂章程〉，儘管這三份歷史文獻在科目細節的劃分上稍有差異，但「文學科」的名目在學科上確實是包納所有「中學」的內容，這種結果自是承繼當時有關「中學／西學」爭議的論述而來，然而相對於「格致科」、「農業科」或「醫術科」的設立，「文學科」也比較不能突顯現代所謂「專業」學科發展的某些特性。<sup>1</sup> 至於臺灣當代對中國古典人文傳統研究的領域，學風一向趨於保守，不但較為欠缺「新方法學的意識」，研究的議題也多「了無新意的複製」，因此更需要在學術領域引導、激發人文研究的新議題與新方法。<sup>2</sup>

收納、分列在「文學一」眾多不同的科目門類，如就其研究的屬性而言，或可歸入現有的語言學、歷史學或哲學等相關的學門架構，然而，在既有的體制與學術社群的規約下，仍屬中文學門，不容易激發跨學門或跨領域的對話、討論與研究成果。因此，或許需要不同的思維與視角、援引當前學術場域的觀念與用詞，藉以整理、歸納並分析如此龐雜的研究領域所呈現的研究議題及其產製的學術成果，進而提示可能的熱門及前瞻的學術議題。當然，人文研究的學術價值可能在獨創性，特別強調學者自身所具的「主體性」以及研究材料對象所屬的文化根性，因此，試圖提示所謂的「熱門」及「前瞻」的學術議題，可能需要不同的論述與主張。

<sup>1</sup> 請參考陳國球：〈文學立科—〈京師大學堂章程〉與「文學」〉，《漢學研究》第二十三卷第一期（2005 年 6 月），頁 359-392。

<sup>2</sup> 請參考顏崑陽：〈人文學者的當代學術處境〉，《淡江中文學報》第十五期（2006 年 12 月），頁 273-280。

以 2001 年至 2005 年為斷限所進行的中文學門調查報告為例，對於採集論文篇目資料的分類方式，大抵沿用傳統既有的經、史、子、集四部分類的模式，其下再依照專書（譬如《易經》、《詩經》）、朝代（譬如「先秦史」、「宋代思想」）或文類（譬如「六朝詩」、「明清戲曲」）等細目進行彙整，循此而擬測下述兩項國內中文學門前瞻性研究議題：(1) 繼續重視對於新出土、新發現材料之研究，(2) 關注跨學科、跨領域、跨地域之研究議題。基本上，這份調查報告在擬測中所提示的兩項可供參考的研究議題，其實「議題」(topic) 本身的性質並不強，反而在語詞的描述上比較接近所謂的「研究方向」(orientation)，因此，本規畫即試圖歸納、分析中文學門在因應現代知識場域的圖像中所可能展現的研究方向與研究議題。

究實而言，人文學與社會科學的發展，一方面固然需要強調學術專業知識的深度化，讓研究成果不斷精進而得以累積；另一方面，也需要強化學術社群以及研究成果的社會連結，賦與現代意義，尤其是中文學門就其屬於人文學科的特質而言，更需要強調研究議題可能與現代社會連結的知識面向。然而，就前述歷史發展的脈絡而言，中文學門的設置與分科，在近、現代大學體制形成的過程中即有著微妙而曲折的爭論，既要承載一個悠久古老的文化傳統的知識體系與價值，且又必須回應現代知識場域在研究型態、學術議題以及研究方法上的轉變，因而本規畫案擬調查 2010 年至 2014 年國內、外中文學門在研究成果上所呈現的學術議題，進而提示可能的熱門或前瞻性的學術議題，藉以提供國內中文學門的研究學者參考。

本計畫參與諮詢工作成員如下：

- 蔡英俊 國立清華大學中國文學系教授兼人文社會學院院長
- 廖美玉 逢甲大學中國文學系教授兼科技部人文處中文學門召集人
- 鄭毓瑜 國立臺灣大學中國文學系教授
- 林啟屏 國立政治大學中國文學系教授兼文學院院長
- 顏崑陽 淡江大學中國文學系教授
- 廖棟樑 國立政治大學中國文學系教授
- 林清源 國立中興大學中國文學系教授兼通識教育中心主任
- 劉承慧 國立清華大學中國文學系教授兼中國文學系教授
- 劉正忠 國立臺灣大學中國文學系副教授

## 貳、計畫執行方式說明：

### 一、計畫目的

本計畫案主要目的，為調查 2010 年至 2014 年國內外中文學門研究成果所呈現的熱門學術議題，並藉由熱門議題的分析，提出可供學界發展的前瞻性議題，以提供國內外中文學門研究學者參考。

本計畫案以 2006 年「中文學門熱門及前瞻學術研究議題調查計畫」調查報告為基礎，並延續前期報告調查方向；2006 年度報告針對 2001 至 2005 年調查成果，分類方式沿用傳統中文學門既有的經、史、子、集四部分類的框架，但此一框架未能集中重要議題，反而迷失於中文學門多元的研究次領域中，如經、史、子、集可對應為傳統經學、詮釋學、語言學、歷史學、思想、哲學、文學，「文學研究」又可再區分為中國文學、臺灣文學、原住民文學……等領域——中文學門的領域多元、博大，學門內部已有跨領域研究的現象，因此僅以傳統的四部框架，較難標識出目前的熱門研究趨勢，且議題規劃亦未能聚集焦點，更不足反映當下中文學人所熱心之議題。故本計畫將擬出目前中文學門熱門研究的實質議題。

職此，本計畫將蒐集、分析國內外近五年研究議題，並指出近年的熱門與前瞻議題。國內研究調查內容為：科技部文學一學門專題研究計畫、TSCI 核心期刊的研究成果、中文學門的學術研討會。國外的研究調查則延續 2006 年「中文學門熱門及前瞻學術研究議題調查計畫」，所歸納的重要學術期刊為基礎，並視各個期刊的發展現況對調查範圍加以調整。

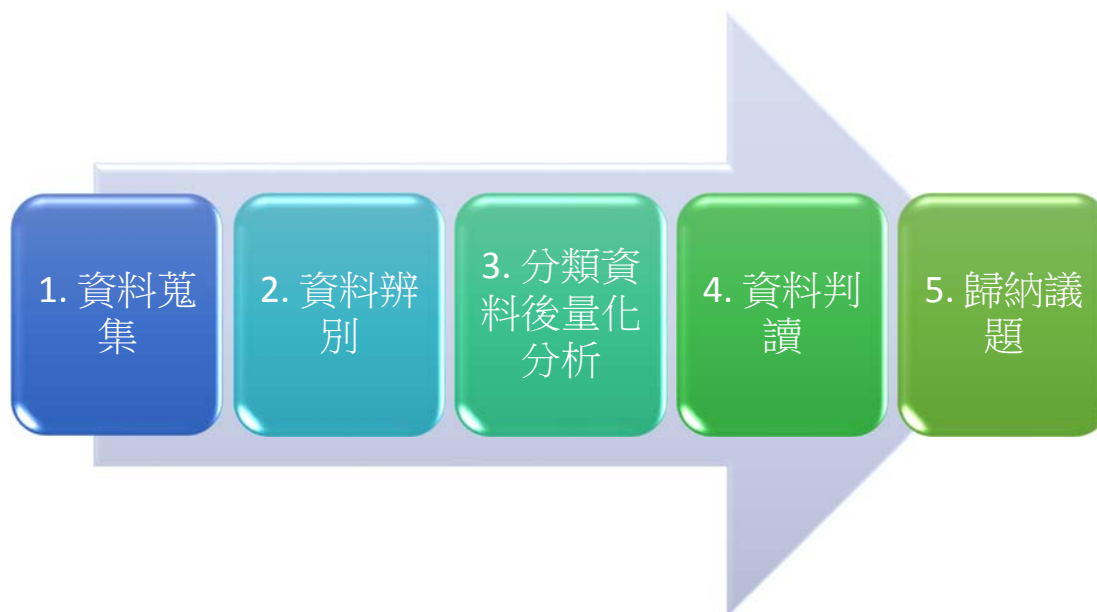
### 二、計畫執行方式

#### (一)、資料調查與分析

鑑於文學一學門各個科目、領域範圍較廣且專業集中，為求判讀與分析資料的準確性，將聘請不同領域與專業的六位兼任助理，分別是現當代中國文學、臺灣文學、古典詩、語言學、思想等領域，協助共同主持人蒐集資料、資料建檔整理、資料量化分析等工作。由於中文學門綜合議題（如文學理論、詩學、方法論）貫串於各個次領域之中，如近期興起的華語語系（sinophone）研究，可觸及至中國古典詩、臺灣文學、語言學、文學理論、思想等領域；各大議題流動於相異的次領域間，使得初步將資料分類並量化後，仍須逐步判讀各

研究著重之議題。

資料分析的工作進程如下：



工作執行表如下：

時間	工作內容
7月16日－7月20日	7月16日第一次業務會議。決議蒐查論文方向。
7月20日－7月30日	7月20日第二次業務會議。蒐集分析科技部2009年至2014年中文一學門研究申請案。
7月31日－8月6日	8月3日第三次業務會議。蒐集近五年資料，以台灣2014年THCI Core收錄期刊名單為主
8月7日－8月13日	8月13日第四次業務會議。蒐集近五年中國重要期刊論文。
8月14日－8月20日	8月20日第五次業務會議。提交近五年中國重要期刊論文清冊。並決議於9月3日舉行第一次學者會議。
8月20日－8月27日	8月26日以兼任助理為主的第六次業務會議。討論熱門研究之分類細項。
8月28日－9月3日	9月3日召開第一次學者會議。
9月3日－9月10日	9月10日第八次業務會議。請兼任助理蒐集近五年歐美期刊論文。
9月11日－9月30日	期間內請兼任助理將所蒐集資料進行量化分析。
10月	10月1日召開第二次學者會議。期間內請兼任助理將所蒐集資料進行量化分析。

**11 月** 11 月 5 日召開第三次學者會議。期間內請兼任助理將所蒐集資料進行量化分析。

## (二)、舉辦諮詢會議

同樣鑒於中國文學系次領域多元的緣故，本計畫召集各領域專家學者舉行三次諮詢會議，諮詢會議舉行時間為九月至十一月。以期各個領域學者分享五年間之議題觀察，並多方交流與提供本計畫改善意見，以彌補本計畫主持者未能全臻之處。除了蒞臨現場的學者，另以通訊方式諮詢不同領域重要學者，廣納各領域的專家之意見，為求融通各個次領域的觀察。

諮詢專家學者列表（依校系筆畫排列）如下：

校系	姓名
淡江大學中國文學系教授	顏崑陽
國立臺灣大學中國文學系教授	鄭毓瑜
國立臺灣大學中國文學系副教授	劉正忠
國立清華大學中國文學系教授	劉承慧
國立政治大學臺灣文學研究所教授	陳芳明
國立政治大學中國文學系教授	林啟屏
國立政治大學中國文學系教授	廖棟樑
國立中興大學中國文學系教授	林清源

在本計畫的執行過程中，總計舉辦三次專家學者的諮詢會議，時間分別是在 9 月 3 日、10 月 1 日以及 11 月 5 日，地點在臺北市紫藤廬。

## 參、計畫執行與資料分析

### 一、 科技部文學一學門研究申請案

「科技部文學一學門研究申請案」針對 2010 年至 2014 年，五年間科技部通過的文學一學門申請案，歸納出近五年國內學者的研究動向。

#### (一)、文學一學門熱門研究領域

首先，將 2010 年至 2014 年的科技部文學一學門研究申請案，依據各個年度，各自按照時代（國別）、領域兩大類別進行區分，以標識出中文一學門所關注的研究斷代，以及各次領域之研究概況。時代（國別）則依據中國朝代、臺灣、各國國際漢學進行區分；領域則依據科技部文學一學門研究申請案的研究領域，進行初步分析之後，再藉以歸納出各個次領域的分佈現象。其中文學一學門研究申請案，次領域的「文學」類別研究數量較大，因此再分出「文類」次項，文類分類的依據同樣是將文學一學門研究申請案進行初步分析，再歸納各個申請案著重的文類，可得出幾個主要研究文類，如詩、小說、戲曲、散文等，以及其餘次文類。

其中跨領域、跨斷代較大者，及難以明顯區分文類界線（如作者專論研究，亦包含作者相應的不同的寫作文類；或如以作家作品的表達思想為主題的研究）。為突顯文學一學門研究的流行趨勢、熱門議題，避免誤判而導致分布、數量誤差（重複計算）的情況，則未將較難以明確標識主題的論文計入，但仍有少數的議題有重複計算之情形（如明清小說、唐宋詩等跨朝代的主题）。雖然獨特個案在此不計入統計的數目中，但如包含於所歸納的熱門議題範圍，則會置於熱門議題分析中討論。

據 2006 年的調查成果，將中文學門之次領域以傳統叢書分類方式，各分為「經、史、子、集」四大項目，各類別的數量如下：經部：196 案、史部：57 案、子部：172 案、集部：483 案。而 2009 年至 2014 年間科技部文學一學門申請案件，領域分布相似於 2006 年所觀察到的現象（見表 2-1，四部分類以不同顏色表示），與本年度所觀察的分布情形較一致，仍是以廣義的文學類別為主（共 553 案），依序則是思想類（226 案）、經學類（91 案）以及歷史類（31 案）。

經部數量較 2006 年銳減的原因，是由於本年度分類的方式與前次分析不同。2006 年度將聲韻學、訓詁學、文字學與語言學等類同置於經部之下，本年度則抽出廣義的語言學研究類別；以及除了針對延續傳統經典詮釋、經學史的研究之外，其餘有關儒家思想的內容，則置於「思想類」之中，因此使得經部

表面的數量明顯比起 2006 年度的分析銳減。

2010-2014 年度文學一學門研究領域分類統計表 (表 2-1)

2010		2011		2012		2013		2014		五年總計	
領域	件數	領域	件數	領域	件數	領域	件數	領域	件數	合計	百分比
經學	27	經學	20	經學	16	經學	13	經學	15	91	7.7%
歷史	5	歷史	10	歷史	10	歷史	3	歷史	3	31	2.6%
思想	25	思想	26	思想	32	思想	42	思想	43	168	14.2%
宗教	10	宗教	15	宗教	11	宗教	8	宗教	14	58	4.9%
文學	115	文學	110	文學	114	文學	106	文學	78	523	44.1%
文學史	3	文學史	6	文學史	4	文學史	5	文學史	3	21	1.8%
比較文學	3	比較文學	0	比較文學	2	比較文學	2	比較文學	2	9	0.8%
研究方法	1	研究方法	1	研究方法	2	研究方法	2	研究方法	4	10	0.8%
文字	3	文字	3	文字	1	文字	8	文字	6	21	1.8%
聲韻	4	聲韻	4	聲韻	5	聲韻	1	聲韻	5	19	1.6%
訓詁	1	訓詁	0	訓詁	2	訓詁	5	訓詁	3	11	0.9%
語言學	1	語言學	3	語言學	1	語言學	1	語言學	1	7	0.6%
目錄學	2	目錄學	4	目錄學	2	目錄學	0	目錄學	1	9	0.8%
出土文獻	18	出土文獻	10	出土文獻	14	出土文獻	14	出土文獻	14	70	5.9%
敦煌學	1	敦煌學	1	敦煌學	2	敦煌學	3	敦煌學	4	11	0.9%
教育	0	教育	1	教育	1	教育	1	教育	0	3	0.3%
民俗	4	民俗	4	民俗	2	民俗	0	民俗	2	12	1.0%
音樂	0	音樂	1	音樂	0	音樂	0	音樂	2	3	0.3%
人文地理	0	人文地理	0	人文地理	0	人文地理	0	人文地理	2	2	0.2%
數位人文	0	數位人文	1	數位人文	3	數位人文	0	數位人文	2	6	0.5%
域外漢學	4	域外漢學	4	域外漢學	7	域外漢學	11	域外漢學	10	36	3.0%
申請案	249		253		243		222		220	1187	



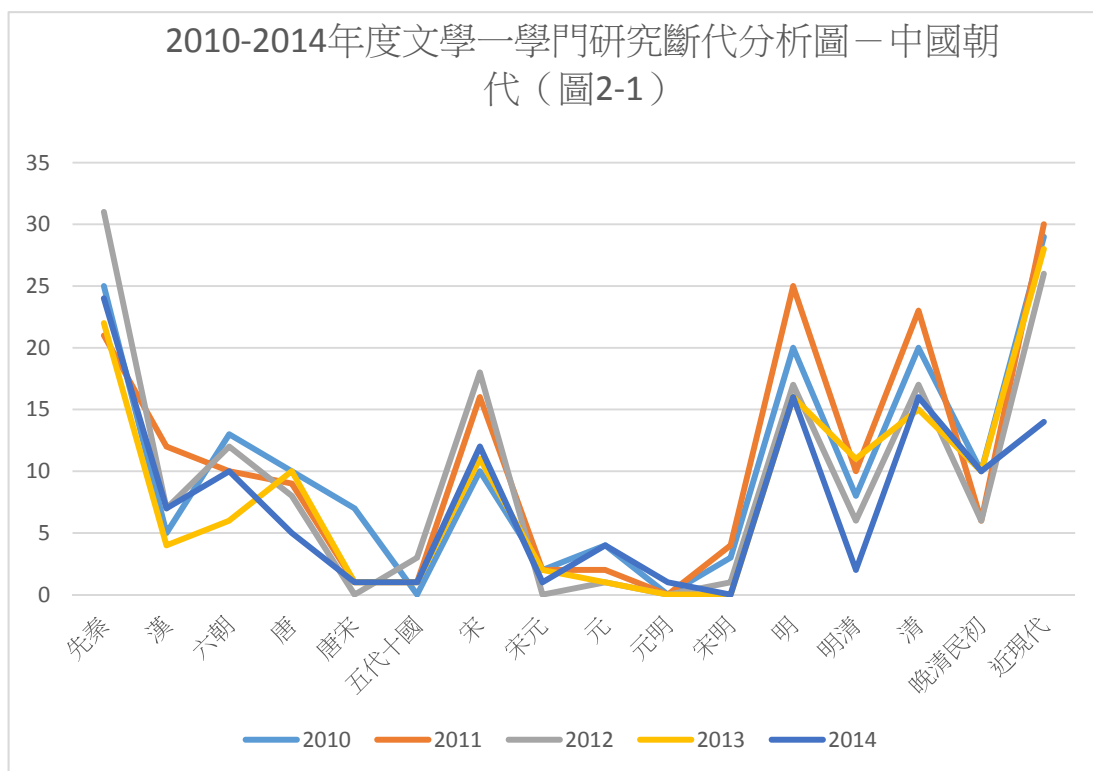
(二)、文學一學門熱門研究朝代

由於文學一學門研究案與時代性相關，而時代性和文類、研究議題密切結合，因此本計畫將 2010 年至 2014 年的科技部文學一學門研究申請案逐一案朝代分析。(見表 2-2) 另外，除了以中國朝代的斷代作為區分依據，再加入台灣的斷代——各分為：台灣(研究跨時代或早於清代時期)、台灣清代時期、台灣日治時期以及臺灣戰後時期；並且將區域、國別、域外漢學等領域置入本一分析中。研究案可能以跨朝代或跨國別為主題(如以台灣跨時代的文類研究，或是台灣跨中國或日本等交流研究等)，在此則置於「台灣」的分類議題中，以避免重複計算。

1. 文學一學門有關中國朝代的研究分佈可見中國朝代分佈圖(圖 2-1)，從圖表中明顯可看出，中國朝代的研究趨勢，尖峰集中於三個朝代之中，分別為：先秦、宋、明清至近現代，而其中研究趨勢則集中於明代至近現代的時段。

(1) 先秦時期的研究熱門因素，原因可見前述列表(表 2-1)中「出土文獻」的申請案件數，出土文獻的申請案件為先秦時期的主要議題，其餘則為「思想」研究，如莊子、孟子、先秦儒家等中國思想研究。

(2) 宋代詩文、話本興起、朱熹等新儒學思想交雜，是宋代成為熱門研究朝代的成因，研究主題以宋詩、宋代思想為研究主軸。



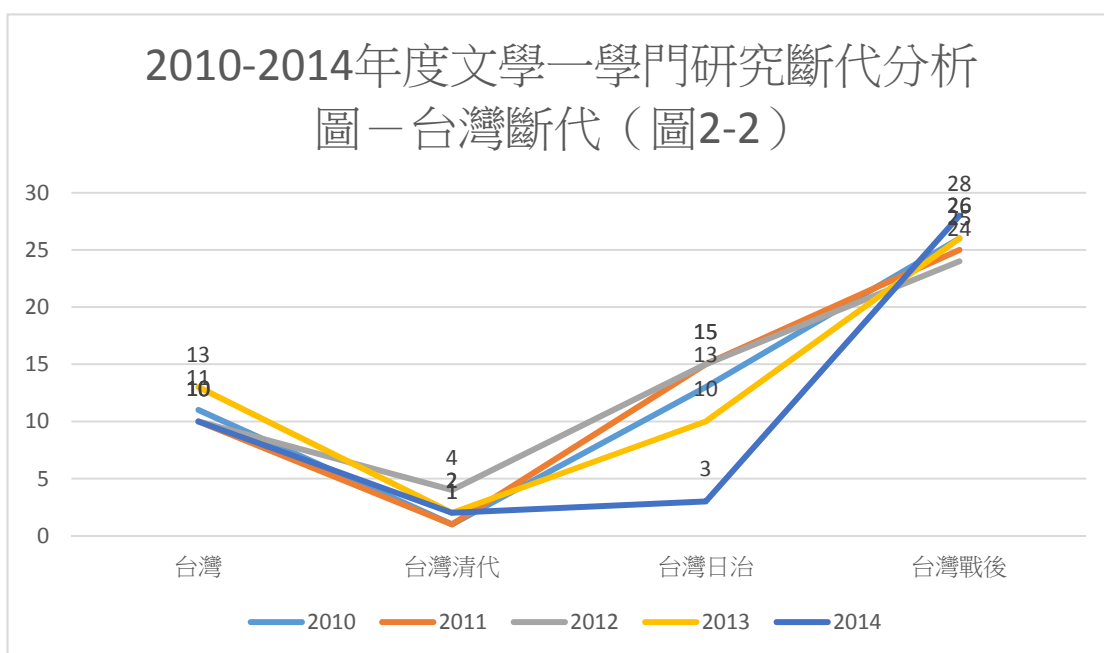
(3) 明代至晚清區間，由於明清在研究主題中常被同置，晚清則與五四時期連結；另外近現代則包含五四時期與中國現當代研究，因此本計畫再細分為「明、明清、清、晚清、近現代」。但仍能明顯看出，中國近代（明—晚清）研究申請案的百分比合計為 23%。為文學一學門之冠。

2. 文學一學門研究案，臺灣斷代的統計圖可見圖表（圖 2-2）。

(1) 台灣日治時期研究於 2014 由以往的 10 餘案降至 3 案，日治相關研究的申請案明顯的降低。但在 2013 年度、2014 年度研究案的總數量自 250 餘案降至 220 餘案，少了 20 餘件的申請案，因此無法明確地在申請案中得出台灣日治時期的研究熱度逐漸減少的趨向。

(2) 臺灣戰後研究，尤其是臺灣當代研究一直是 2010 年至 2014 年間的熱門斷代，其中現代詩、現代小說等兩種文類，是為本斷代數量較豐的文類研究，可見下述的第四部份文類分析列表。

(3). 在本分析標誌「臺灣」的標籤中，研究案可能以跨朝代或跨國別為主題（如以台灣跨時代的文類研究，或是臺灣跨它國等影響、交流研究等），因此將此一類特別獨立。但我們可以從此發現在「臺灣」的標籤底下的研究，主要由「在地文化的研究」為主導，如地方文化、地方信仰（宗教）、地方文學等，同時亦包含「原住民」、「客家」等地方族群研究。而地方文化的研究則以花蓮、臺南、屏東、金門為主，這也與申請案的研究學者所在的研究區域相應。



2010-2014 年度文學一學門研究朝代、區域統計表 (表 2-2)

2010	2011		2012		2013		2014		五年總計		
朝代	件數	朝代	件數	朝代	件數	朝代	件數	朝代	件數	合計	占總申請案百分比
先秦	25	先秦	21	先秦	31	先秦	22	先秦	24	123	10%
漢	5	漢	12	漢	7	漢	4	漢	7	35	3%
六朝	13	六朝	10	六朝	12	六朝	6	六朝	10	51	4%
唐	10	唐	9	唐	8	唐	10	唐	5	42	4%
唐宋	7	唐宋	1	唐宋	0	唐宋	1	唐宋	1	10	1%
五代十國	0	五代十國	1	五代十國	3	五代十國	1	五代十國	1	6	1%
宋	10	宋	16	宋	18	宋	11	宋	12	67	6%
宋元	2	宋元	2	宋元	0	宋元	2	宋元	1	7	1%
元	4	元	2	元	1	元	1	元	4	12	1%
元明	0	元明	0	元明	0	元明	0	元明	1	1	0%
宋明	3	宋明	4	宋明	1	宋明	0	宋明	0	8	1%
明	20	明	25	明	17	明	16	明	16	94	8%
明清	8	明清	10	明清	6	明清	11	明清	2	37	3%
清	20	清	23	清	17	清	15	清	16	91	8%
晚清民初	10	晚清民初	6	晚清民初	6	晚清民初	10	晚清民初	10	42	4%
近現代	29	近現代	30	近現代	26	近現代	28	近現代	14	127	11%
台灣	11	台灣	10	台灣	10	台灣	13	台灣	10	54	5%
台灣清代	1	台灣清代	1	台灣清代	4	台灣清代	2	台灣清代	2	10	1%
台灣日治	13	台灣日治	15	台灣日治	15	台灣日治	10	台灣日治	3	56	5%
台灣戰後	26	台灣戰後	25	台灣戰後	24	台灣戰後	26	台灣戰後	28	129	11%
台灣研究領域小計	51		51		53		52		41	248	21%
日本	4	日本	5	日本	6	日本	7	日本	6	28	2%
越南	1	越南	1	越南	2	越南	4	越南	3	11	1%

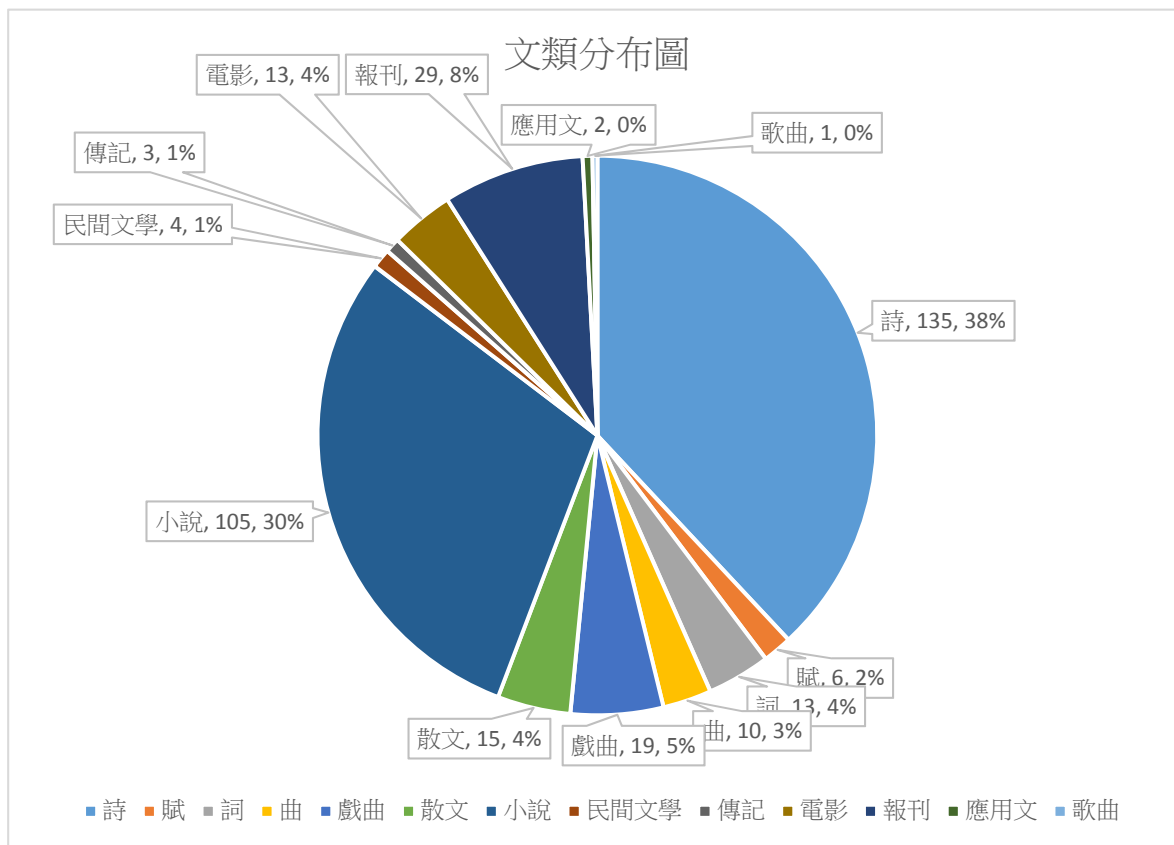
韓國	1	韓國	1	韓國	1	韓國	1	韓國	4	8	1%
馬來西亞	0	馬來西亞	1	馬來西亞	0	馬來西亞	1	馬來西亞	0	2	0%
新加坡	0	新加坡	0	新加坡	0	新加坡	0	新加坡	1	1	0%
德國	0	德國	0	德國	0	德國	0	德國	2	2	0%
港澳	1	港澳	2	港澳	2	港澳	0	港澳	0	5	0%
申請案	249		253		243		222		220	1187	

3. 文學一學門中國文學研究熱門文類分析的統計可見統計表（表 2-3）。本分析表僅以文類為主題的申請案為計算對象，其餘如文藝理論、文學理論、文學總論、文學史、作家專論等跨文類與跨時代的研究案，較難歸入並且避免重複計算，在此不加以採計。職此，前述表 2-1（2010-2014 年度文學一學門研究領域統計表）其中的文學領域數量會較表 2-3 數量高，在表 2-3 內也將此一數據呈現於表中。

在本分析表中，將除去台灣文學研究的計算數值，將另外列出台灣文學研究文類分析的列表，以區分兩大領域的研究趨勢，並試圖呈現出中國文學相關系所的台灣研究趨勢（見下一小節）。

(1) 總樣本數為可分類的文類件數共 355 件，中國文學研究熱門文類最大宗為韻文，以詩（古典詩、現代詩，共計 135 件）為主要文類，如包含其他韻文，即賦、詞、曲，則共計 164 件。研究數量第二大類則為小說，共計 105 件。其餘文類較富規模的則有：報刊研究（29 件）、戲曲研究（19 件）、散文研究（15 件）、電影研究（13 件）。此數量次序與 2006 年的計畫案相呼應，同樣是以詩為大宗，其次為小說，但第三大的數量則由戲曲研究改為報刊研究。

(2) 另一項興起的指標則是在 2006 年的規劃案中，其中未有「電影」類輯入其分析中，而在近五年的申請案件裡，電影類別逐漸有增長的趨勢。但隨著近兩年申請案的數量減少，電影研究的數量成長也隨之趨緩。



(3) 現代三大主流文類——詩、小說、散文，詩和小說仍為學者研究集中之處，但相對於詩與小說上看百篇的研究案，以散文研究為主題的申請案較少，僅有 15 篇。散文作為台灣當代文壇最具規模的出版文類，並非未有研究者針對散文進行探討，而是多散見於作家專論或文學報刊的研究之中。但仍可發現，僅單純以散文作為討論主題的申請案依然較少。

(4) 報刊研究興起，隨布迪厄（Pierre Bourdieu）的文學場域（literary field）著重於文人於各個場域間相軋；或者安德森（Benedict Anderson）的理論，將報刊視為凝聚「想像的共同體」的領域；以及視覺文化（visual culture）興起，不同的傳播媒體成為研究的材料。申請案中報刊研究基本上依循上述的理論或視野加以開展，如研究文人團體、文學雜誌與文學生產之關係、報刊與國族文化論述的關聯、視覺再現、文化再現等議題。

2010-2014 年度文學一學門研究文類統計表 (表 2-3)

中國文學研究文類										
2010		2011		2012		2013		2014		五年總計
文類	件數	文類	件數	文類	件數	文類	件數	文類	件數	合計
詩	28	詩	23	詩	38	詩	24	詩	22	135
賦	1	賦	0	賦	2	賦	1	賦	2	6
詞	1	詞	4	詞	4	詞	2	詞	2	13
曲	1	曲	3	曲	2	曲	1	曲	3	10
戲曲	7	戲曲	4	戲曲	2	戲曲	4	戲曲	2	19
散文	2	散文	5	散文	3	散文	2	散文	3	15
小說	26	小說	21	小說	17	小說	27	小說	14	105
民間文學	0	民間文學	1	民間文學	2	民間文學	0	民間文學	1	4
傳記	1	傳記	0	傳記	1	傳記	1	傳記	0	3
電影	1	電影	3	電影	3	電影	6	電影	0	13
報刊	8	報刊	6	報刊	5	報刊	7	報刊	3	29
應用文	1	應用文	1	應用文	0	應用文	0	應用文	0	2
歌曲	0	歌曲	0	歌曲	0	歌曲	0	歌曲	1	1
文類小計	77		71		79		75		53	355
文學類總計	115		110		114		106		78	523
申請案	249		253		243		222		220	1187

## 4. 台灣文學文類相關研究的申請案分析，可見統計表（表 2-5）。

(1) 目前台灣文學相關系所總數為 20 所，<sup>3</sup>中國文學相關系所總數為 30 所，<sup>4</sup>兩者系所的分布比例為 2:3；而涉及台灣研究的申請案共 248 件，佔文學一學門申請案比率為 21%（表 2-5），據有二成的研究案為台灣的相關研究。其中台灣文學領域則佔有 16.1%，如以台灣文學相關系所與中國文學相關系所區分申請件數，前者為 97 件，所佔比率為 8.2%；後者為 94 件，所佔比率為 7.9%，基本上是呈現 1:1 的態勢（表 2-4）。

(2) 如扣除台灣文學相關領域的研究學者所提的申請案，中國文學系所學者通過的台灣研究，5 年間申請數量為 94 案，佔總申請量 1187 案的 7.9%（見表 2-3）；並未如同前述 2006 年的計畫案的分析結果，即台灣文學為中國文學系所等領域學者的熱門議題。可見會產生 2006 年的分析結果，是未將台灣文學系所視為獨立學門所致。

2010-2014 年度台灣文學類申請案數量（表 2-4）

台灣文學相關系所等學者，台灣文學類申請案數量							
年度	2010	2011	2012	2013	2014	總數	比例
申請案	22	23	21	17	14	97	8.2%
中國文學相關系所等學者，台灣文學類申請案數量							
申請案	16	18	22	23	15	94	7.9%

因此在中國文學系所內，觸及台灣相關研究的比例規有一定規模，卻不算太高；但與上述中國斷代的熱門朝代趨勢相關，即中文一學門的申請案傾向「明清－近現代」有關，而中國文學系所的申請案，在近代中國為熱門趨勢下，則平均分布於明、清、近現代、台灣研究。以及詩研究為中國文學系主要申請案的趨向，從研究案中可發現台灣文人生產的古典詩、竹枝詞、賦、詞，多為中國文學系所學者投入研究，另包括少許的台灣當代小說研究。其餘在地文化研究等，則分布於各大學系所，亦包含客家文化研究所、各大學通識中心等學者申請。

(3) 台灣文學研究文類趨向與中國文學研究相似，同樣以詩、小說及相應的次文類研究為大宗，研究案件皆集中在兩者上（表 2-5）。

<sup>3</sup> 資料引自：國立清華大學台灣文學所，「網路資源－台灣文學相關系所」。網址：<http://tai.tl.nthu.edu.tw/per/url.php?class=102>

<sup>4</sup> 資料引自：國立清華大學人會社會學院圖書分館，「國內相關中國文學系所連結」。網址：<http://www.lib.nthu.edu.tw/library/hslib/subject/cl/cl-domestic.htm>

2010-2014 年度文學一學門研究文類統計表 (表 2-5)

台灣文學研究文類										
2010		2011		2012		2013		2014		五年總計
文類	件數	文類	件數	文類	件數	文類	件數	文類	件數	合計
詩	8	詩	7	詩	11	詩	10	詩	8	44
賦	1	賦	1	賦	3	賦	2	賦	1	8
詞	1	詞	0	詞	1	詞	0	詞	0	2
戲曲	2	戲曲	1	戲曲	1	戲曲	0	戲曲	0	4
戲劇	2	戲劇	0	戲劇	0	戲劇	0	戲劇	0	2
散文	0	散文	0	散文	1	散文	2	散文	0	3
小說	7	小說	7	小說	13	小說	7	小說	6	40
傳記	2	傳記	2	傳記	0	傳記	2	傳記	0	6
電影	1	電影	3	電影	0	電影	3	電影	2	9
女性文學	2	女性文學	1	女性文學	2	女性文學	1	女性文學	3	9
兒童文學	1	兒童文學	1	兒童文學	0	兒童文學	0	兒童文學	0	2
民間文學	3	民間文學	2	民間文學	2	民間文學	3	民間文學	0	10
原住民文學	0	原住民文學	2	原住民文學	2	原住民文學	1	原住民文學	0	5
同志文學	0	同志文學	0	同志文學	0	同志文學	0	同志文學	1	1
網路文學	0	網路文學	1	網路文學	0	網路文學	0	網路文學	0	1
歌曲	0	歌曲	1	歌曲	1	歌曲	0	歌曲	1	3
文類申請案*	30		29		37		31		22	149
台灣研究領域	51		51		53		52		41	248



## 二、 期刊論文

期刊論文調查主要分為國內外期刊：「國內重要期刊」，則蒐集國內文學一學門重要期刊的研究論文。「國外重要期刊」，蒐集中國、歐美、日本學界有關文學一學門的研究期刊論文，以釐清海外漢學研究的研究成果與熱門議題。

期刊熱門研究的資料搜索，依據國科會（科技部前身）2005 年葉國良與張寶三教授之研究成果「文學一學門國際季國內期刊評比之研究」為基礎；上述計畫針對熱門的國內外期刊進行評比，提供了文學一學門重要期刊的目錄。本計畫將依循上述計畫之研究成果，再與近年臺灣發展的 THCI 核心期刊評比、<sup>5</sup> 中國核心期刊評比機構（南京大學、北京大學、中國社會科學院）、美國 Arts and Humanities Citation（AHCI，Thomson Scientific）評比比對，再據以學術前沿的進行調查。

### （一）、臺灣期刊熱門研究調查

根據 2005 年「文學一學門國際季國內期刊評比之研究」作的學術期刊調查，以及科技部人文社會科學研究中心收錄的 THCI 核心期刊評比，經交叉比對後，除了 THCI 核心期刊評比收錄文學一期刊目錄外，亦包含 2005 年調查中攝入的綜合類期刊，規劃以下重要學術期刊為調查對象：

期刊名稱
文學一
中正漢學研究 <b>Chung Cheng Chinese Studies</b>
中國文哲研究集刊 <b>Bulletin of the Institute of Chinese Literature and Philosophy Academia Sinica</b>
文與哲 <b>Literature &amp; Philosophy</b>
台灣文學研究學報 <b>Journal of Taiwan Literary Studies</b>

<sup>5</sup> 資料引自：科技部社會人文科學研究中心，THCI Core 收錄期刊名單。網址：  
<http://www.hss.ntu.edu.tw/model.aspx?no=66>

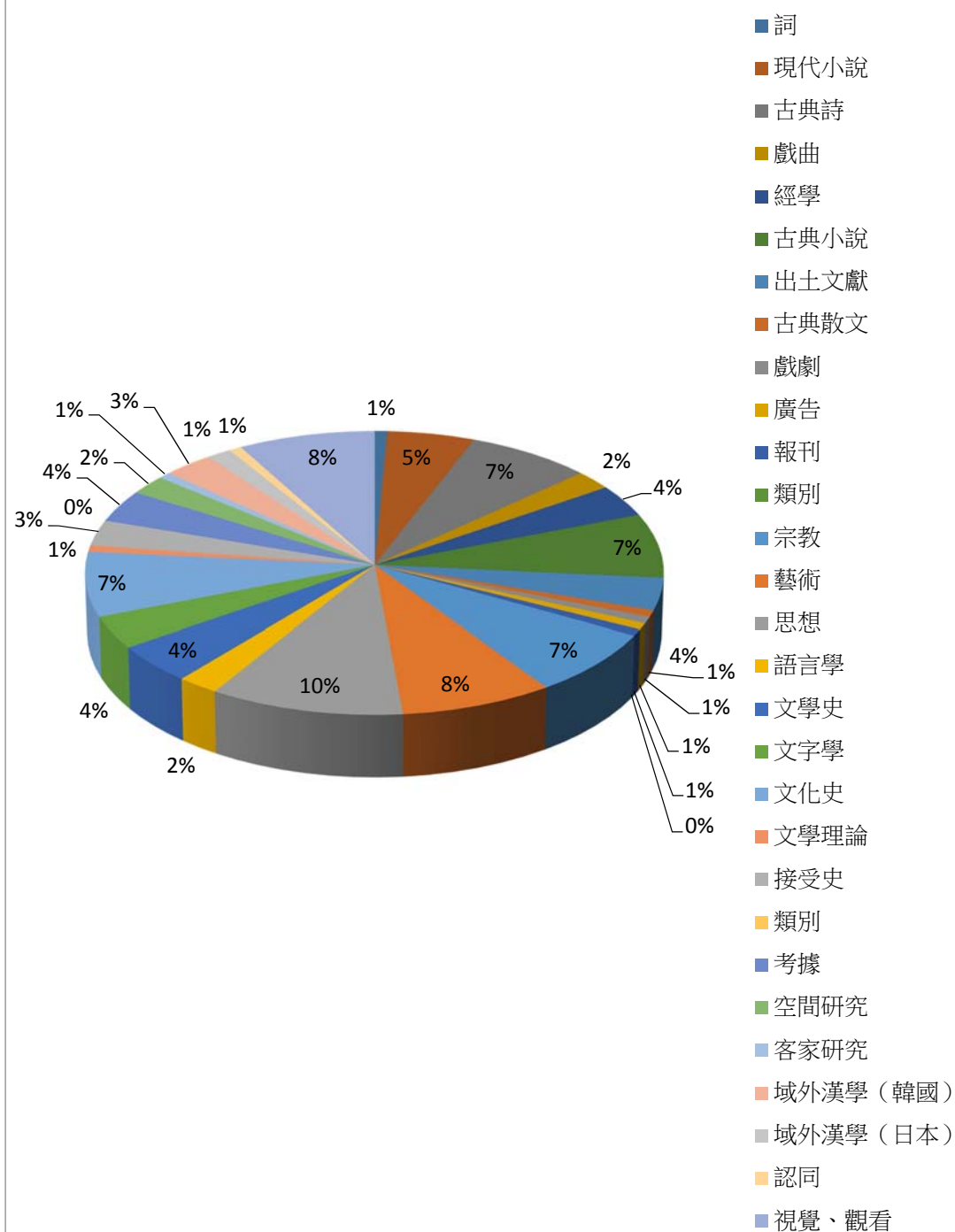
台灣文學學報 <b>Bulletin of Taiwanese Literature</b>
成大中文學報 <b>Journal of Chinese Literature of National Cheng Kung University</b>
東吳中文學報 <b>Soochow Journal of Chinese Studies</b>
政大中文學報 <b>Bulletin of the Department of Chinese Literature National Chengchi University</b>
國文學報 <b>Bulletin of Chinese</b>
淡江中文學報 <b>Tamkang Journal of Chinese Literature</b>
臺大中文學報 <b>Bulletin of the Department of Chinese Literature, National Taiwan University</b>
綜合類
臺大文史哲學報 <b>Humanitas Taiwanica</b>
漢學研究 <b>Chinese Studies</b>
清華學報 <b>Tsing Hua Journal of Chinese Studies</b>

以下是台灣各個期刊熱門研究調查分析以及分析數據表。(提供的數據部分為單篇論文多次統計，依據論文類型、議題的差異，在統計數據上則會重複計算。因此各個類型的件數與期刊篇章的總數未必相應；並扣除書評、譯介、紀念、演講稿等篇章。):

中正漢學研究					
類別	件數	類別	件數	類別	件數
詞	1	宗教	10	考據	5
現代小說	7	藝術	11	空間研究	3
古典詩	10	思想	14	客家研究	1
戲曲	3	語言學	3	域外漢學（韓國）	4
經學	5	文學史	6	域外漢學（日本）	2
古典小說	10	文字學	5	認同	1
出土文獻	5	文化史	10	視覺、觀看	11
古典散文	1	文學理論	1		
戲劇	1	接受史	4		
廣告	1				
報刊	1				

1. 文學影響、接受史：文學、文體、文論、重要作者、重要思想與刊物等的影響論述、影響史，這類的研究數量相當豐富，亦包含各種文類、地域研究；同時此類研究常與西方的接受理論、讀者反應理論、文化範式轉移等結合，也具有跨領域的特色，如中國文學或思想在域外的影響、接受史等等。
2. 視覺性議題：期刊試圖引入視覺性的議題，如第十五期為「文學、觀看」專輯；陸續幾期亦包含相關的領域，其中收入中國藝術、書法、繪畫、繡像、廣告、插畫、圖像、文學的視覺性等與觀看、視覺相關的主題。
3. 空間、風景議題：延續上述的視覺性議題，可發現在視覺性下延伸的議題為「視覺文化」、「空間」、「風景」等，討論文學如何反映、感受經驗以及轉化視覺性的議題。如二十四期為「人文風景」，數篇相關論及風景、景物的論文，亦收錄翻譯文章，法國學者亞蘭米龍的《未定之圖：觀空間》。

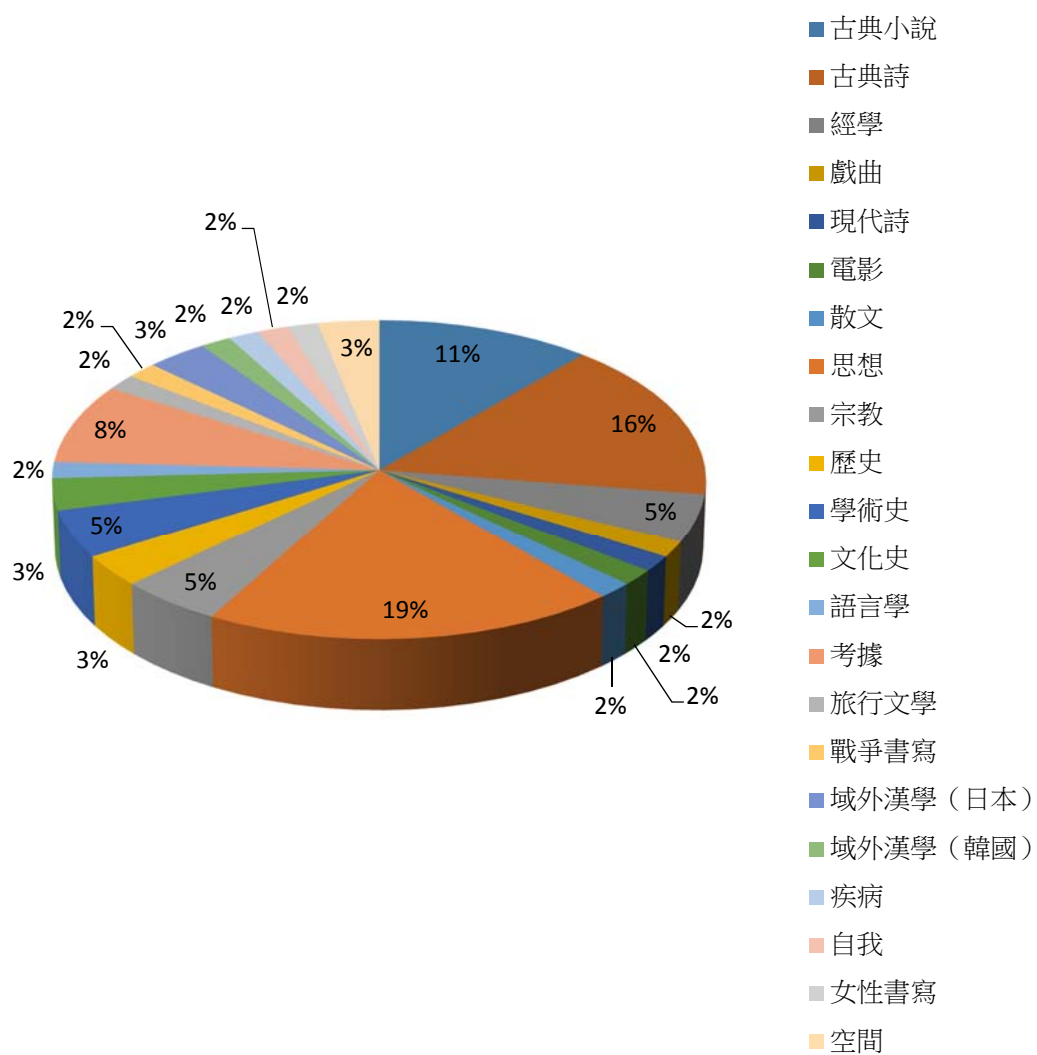
## 中正漢學研究



中國文哲研究集刊（74 件）					
類別	件數	類別	件數	類別	件數
古典小說	7	思想	12	考據	5
古典詩	10	宗教	3	旅行文學	1
經學	3	歷史	2	戰爭書寫	1
戲曲	1	學術史	3	域外漢學（日本）	2
現代詩	1	文化史	2	域外漢學（韓國）	1
電影	1	語言學	1	疾病	1
散文	1			自我	1
				女性書寫	1
				空間	2

1. 比較哲學：中國文哲研究集刊的特點是具有相當比例的篇幅屬於比較哲學的範疇中，其中多數為中西方哲學的比較，或是引入西方哲學、理論以詮釋中國的思想。其中又以海德格、胡賽爾等現象學，以及西方詮釋學的比較為主。
2. 引入西方理論詮釋：除了上述比較哲學之外，亦具有透過西方文學理論、哲學概念詮釋文學的討論，如空間詩學、詮釋學、現象學、存在主義、自我（self）等。
3. 跨領域研究：跨領域的研究則著重於中國與西方的相互影響，如域外的漢學、宗教、文學的傳播，如何相互影響而產生出兩者交融的文化及文本。

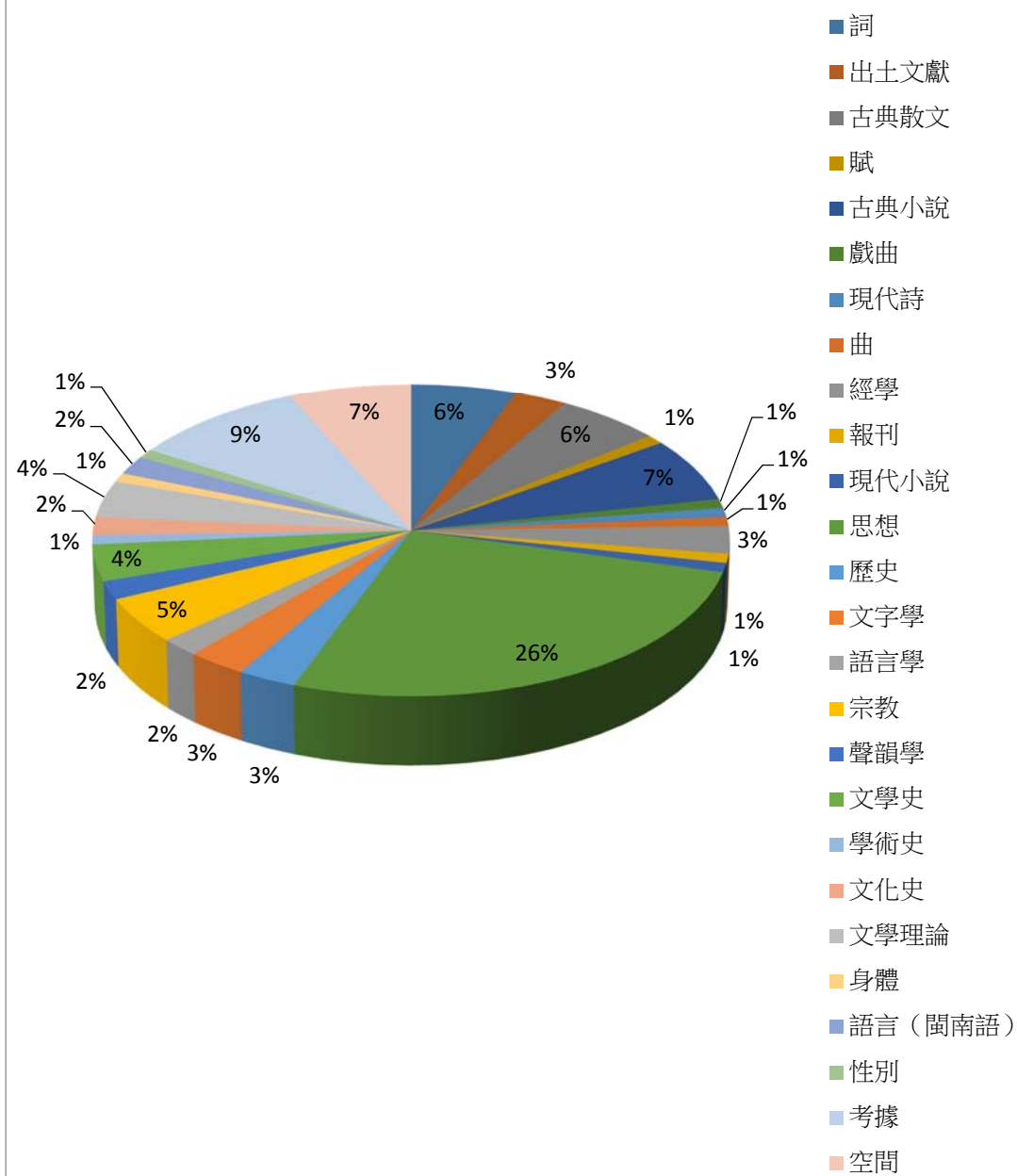
## 中國文哲研究集刊



文與哲 (59 件)					
類別	件數	類別	件數	類別	件數
古典詩	15	思想	28	文學理論	4
詞	6	歷史	3	身體	1
出土文獻	3	文字學	3	語言 (閩南語)	2
古典散文	6	語言學	2	性別	1
賦	1	宗教	5	考據	10
古典小說	7	聲韻學	2	空間	7
戲曲	1	文學史	4		
現代詩	1	學術史	1		
曲	1	文化史	2		
經學	3				
報刊	1				
現代小說	1				

1. 重探、新探、再探等重新詮釋傳統思想、文學：以上述為標題的討論具有相當的篇章數，其中著重於思想、哲學的探討，重新再進行詮釋而獲得時代新意義的討論。相關的討論議題有「莊子」、「朱熹」、「王陽明」、或重新探討民國以來學人對儒家、道家的詮釋以及其影響力。
2. 考據、考證：傳統的考據、考證的方法仍佔一定數量的篇幅，可涉及文字、版本、校勘，除了上述傳統的考據之外，又以出土文獻的考證、寫作的現地探查研究等新材料、新方法為主。
3. 莊子、杜甫、李白、蘇軾、王船山：關鍵詞搜索作者、重要思想家，涉及莊子的擁有六篇、杜甫三篇、王船山三篇、李白兩篇、蘇軾兩篇。傳統文學史、思想史的重要作者仍是學者焦點集中的討論範疇。不過《文與哲》本刊的問題是相同的作者發表其一系列的研究佔有大多數篇章，因此上述篇章佔有一定數量，卻多是同一作者所發表的情形。

# 文與哲

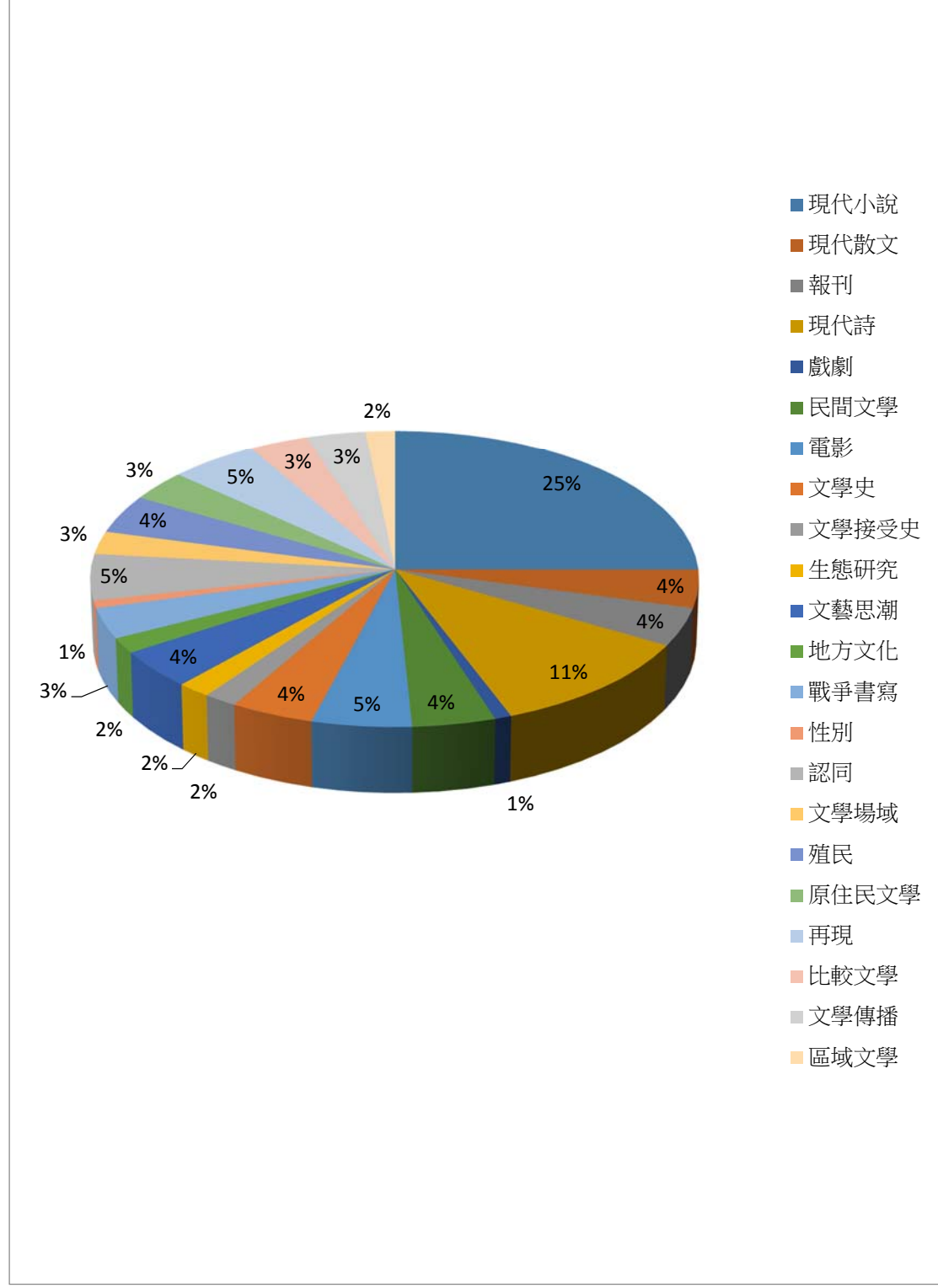




台灣文學研究學報 (82 件)					
類別	件數	類別	件數	類別	件數
現代小說	30	文學史	5	生態研究	2
現代散文	5	文學接受史	2	文藝思潮	5
報刊	5			地方文化	2
現代詩	13			戰爭書寫	4
戲劇	1			性別	1
民間文學	5			認同	6
電影	6			文學場域	3
				殖民	5
				原住民文學	4
				再現	6
				比較文學	4
				文學傳播	4
				區域文學	2

1. 新興的文學史出現：除了探討原住民個別作家的論述之外，有關原住民文學史的議題出現，形成建構原住民文學的論述。另外亦包含地方文學史的建構，如第十八期則出現新竹文學、花蓮文學等地方文學的議題，以及許俊雅帶出「區域文學史」的議題。
2. 電影、紀錄片研究：視覺性研究以文學地景、地方空間再現等等以文學探討視覺性議題的篇章，亦觸及至電影、紀錄片等研究，同樣是藉由再現、想像論述角度切入影像文本。
3. 跨地域的影響論述：可發現近期擁有一定的篇幅討論跨地域的影響論述或接受史，尤其是中國、日本、美國（美援體制）等在各個不同時代，如何藉由文化、文本的引入，帶給台灣作家的創作具有進一步的影響。

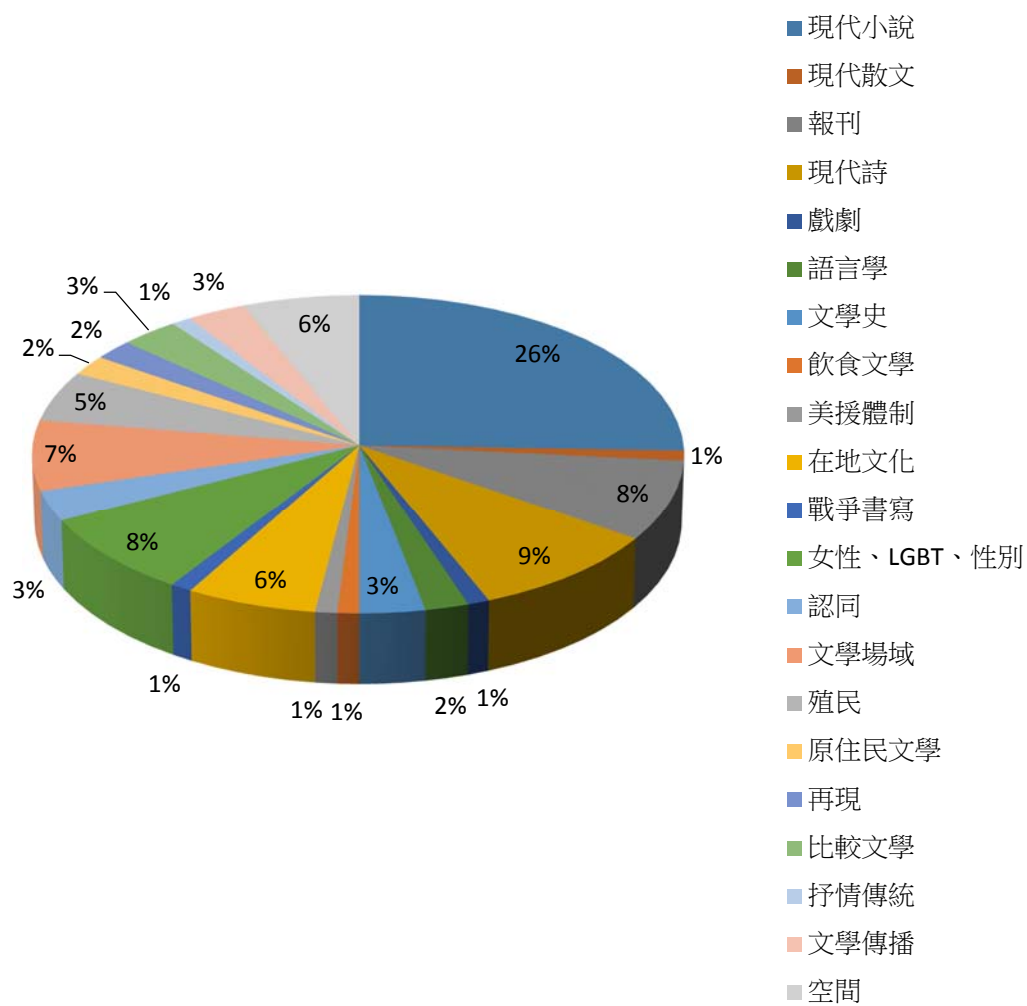
## 台灣文學研究學報



台灣文學學報 (61 件)					
類別	件數	類別	件數	類別	件數
現代小說	25	語言學	2	飲食文學	1
現代散文	1	文學史	3	美援體制	1
報刊	8			在地文化	6
現代詩	9			戰爭書寫	1
戲劇	1			女性、LGBT、 性別	8
				認同	3
				文學場域	7
				殖民	5
				原住民文學	2
				再現	2
				比較文學	3
				抒情傳統	1
				文學傳播	3
				空間	6

1. 空間、文學地景、風景、在地書寫、在地文化：文學中如何表現文學地景、在地特色、空間的轉化，成為多數論文討論的集中焦點。除了探討單一作家對特定地域的書寫，其中「生態」、「自然」等生態批評、環境論述也納入於此一討論的範圍中。
2. 女性與鄉土：女性作家、女性書寫與鄉土文學的連結，使鄉土文學此一傳統的文學類別帶有了新的觀點與啟發，鄉土又和上述的空間、在地書寫等等議題連結，討論女性如何觀看、再現鄉土的討論。此論題於本刊第二十三期，范銘如發表〈女性為何不寫鄉土〉，成為鄉土文學議題的新導向。
3. 再現、想像等議題：台灣文學領域觸及日本時代的文學並與殖民理論結合，多數議題討論文本中如何建構地域、地景、文化、人物的「再現」、「想像」、「形象」等。這與第一部分的空間書寫、文學地景有所差異，可觀察到觸及「再現」、「想像」等議題，多數討論會連結至殖民、外人的觀看；而空間、文學地景等本土書寫則會連結至「記憶」的關鍵詞。

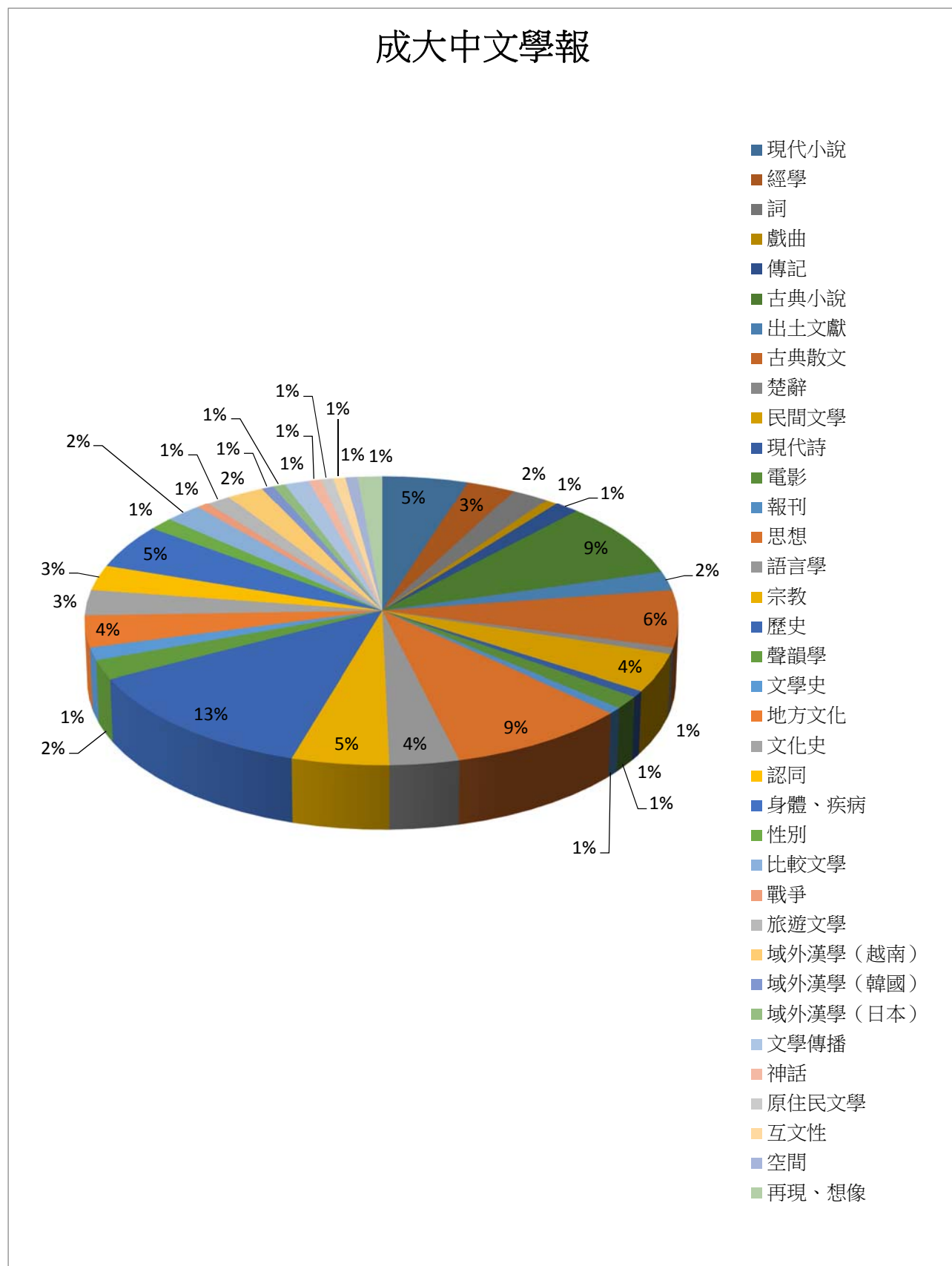
## 台灣文學學報



成大中文學報 (135 件)					
類別	件數	類別	件數	類別	件數
古典詩	19	思想	13	認同	4
現代小說	7	語言學	5	身體、疾病	7
經學	4	宗教	7	性別	2
詞	3	歷史	18	比較文學	3
戲曲	1	聲韻學	3	戰爭	1
傳記	2	文學史	2	旅遊文學	2
古典小說	12	地方文化	5	域外漢學 (越南)	3
出土文獻	3	文化史	4	域外漢學 (韓國)	1
古典散文	9			域外漢學 (日本)	1
楚辭	1			文學傳播	2
民間文學	6			神話	1
現代詩	1			原住民文學	1
電影	2			互文性	1
報刊	1			空間	1
				再現、想像	2

1. 疾病、身體的書寫：不同於文化史範疇中的疾病史研究，探討疾病相關的引起的社會變革、制度、影響等。文學的疾病書寫，論及寫作主體如何將疾病、疼痛轉化為文字的書寫，或是疾病的隱喻對社會的影響力，以及書寫作為自我療癒的功用。疾病書寫則會延伸至「身體」領域，其中病體的描寫、病體作為一種社會隱喻、國家隱喻等面向。在此議題亦觸碰至傳統研究領域，如「杜甫」詩作的病體隱喻、《老殘遊記》的身體隱喻、亦觸及至文化史、思想史，如漢代禮教的身體論述等。
2. 旅行書寫、離散研究：貶謫、使節、流亡、離散、旅行，上述皆為移動與記述的概念，尤其貶謫作為中國文人的特殊現象，使兩種不同議題的關鍵字在中國文學研究領域中得以結合。其中又結合「再現」、「地方」等議題，亦可連結至「空間」的議題，逐漸形成多元的論述議題。
3. 南方書寫：地方性、區域性的書寫研究逐漸形成，關鍵字有馬華、越南、新加坡、海南、香港南來文人、甚至是台南、閩南等廣義的南方華文作家。
4. 學術史的建構：思想史方面，可見到有關學術史的建構，如重要思想家的經典重釋、重要思想家間對經學的解讀、評價，以及各家學派的影響力討論、對於學術成果的接受史。

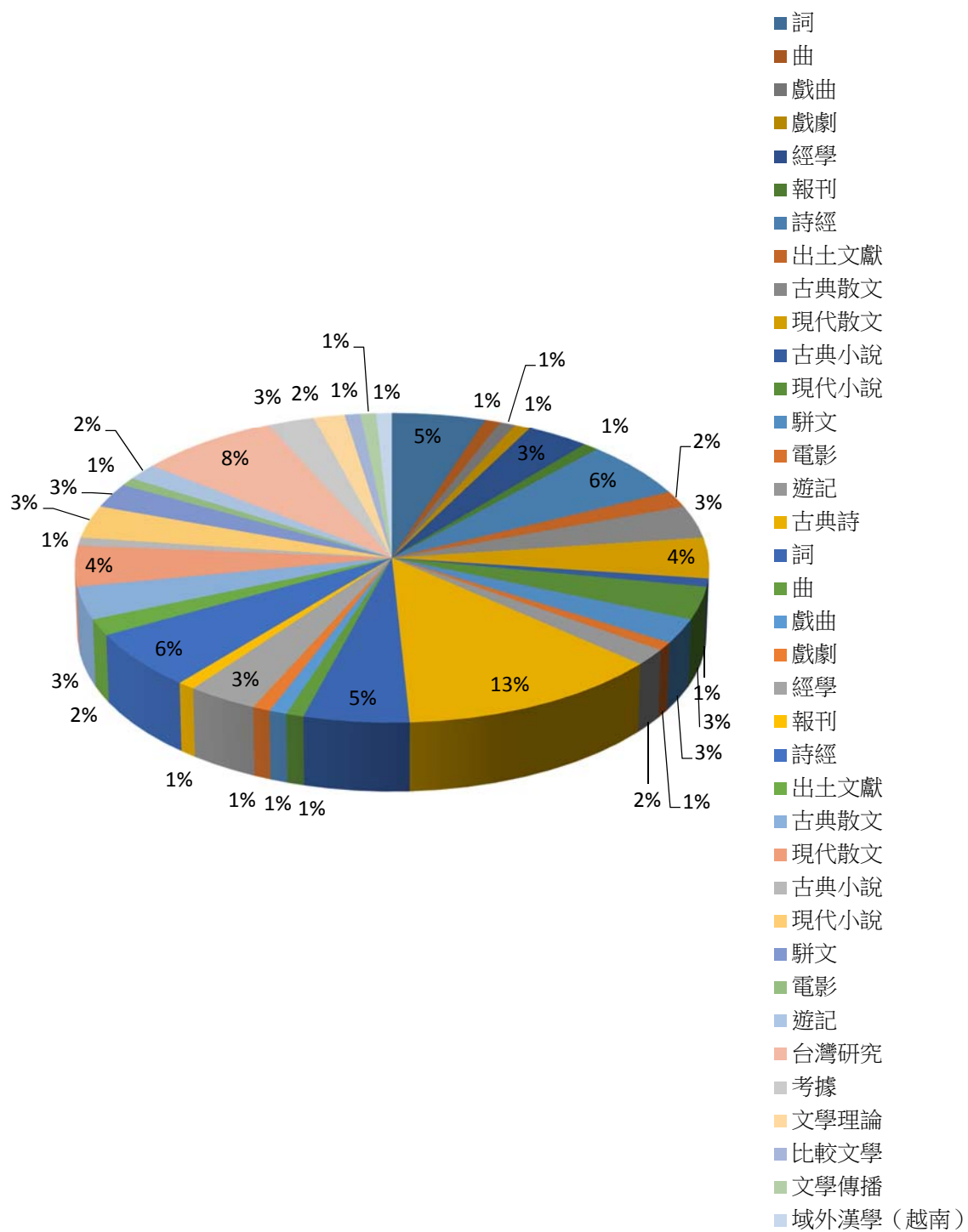
## 成大中文學報



東吳中文學報（120 件）					
類別	件數	類別	件數	類別	件數
古典詩	15	思想	14	台灣研究	9
詞	6	文字學	4	考據	3
曲	1	語言學	3	文學理論	2
戲曲	1	聲韻學	1	比較文學	1
戲劇	1	目錄學	3	文學傳播	1
經學	4	政治	1	域外漢學 （越南）	1
報刊	1	歷史	1		
詩經	7	文化史	13		
出土文獻	2	學術史	5		
古典散文	4	文學史	3		
現代散文	5	數位人文	1		
古典小說	1	書法	1		
現代小說	4				
駢文	3				
電影	1				
遊記	2				

1. 個案研究：東吳中文學報的個案研究相當豐富，不論是思想、文學、語言類別，著重於個別思想家、個別作家、各種文本的個案研究呈現多元的樣貌，而議題也十分多元。但也因為此一緣故的關係，且由於缺少議題專號，能夠發現此刊的議題並不集中。
2. 文化史研究：文化史研究是本刊較為明顯集中的熱門議題，文化史則不限於文學與文化的關係，同時涉及地方、地域文化的研究，以及納入學術史、思想史、文字學等領域，所結合的文化史研究，如《說文解字》「女」字部首類的文化意涵；或是觸及跨地域的研究，如漢文笑話對日本人的文化意涵等觸及多方領域的文化史研究。
3. 古典詩、詞跨足至台灣文人之創作：古典詩、詞以傳統的唐、宋朝文人之創作為大宗，但可發現有關的詩、詞創作研究逐漸延伸至台灣清代、日本時期的文人相關創作。

## 東吳中文學報

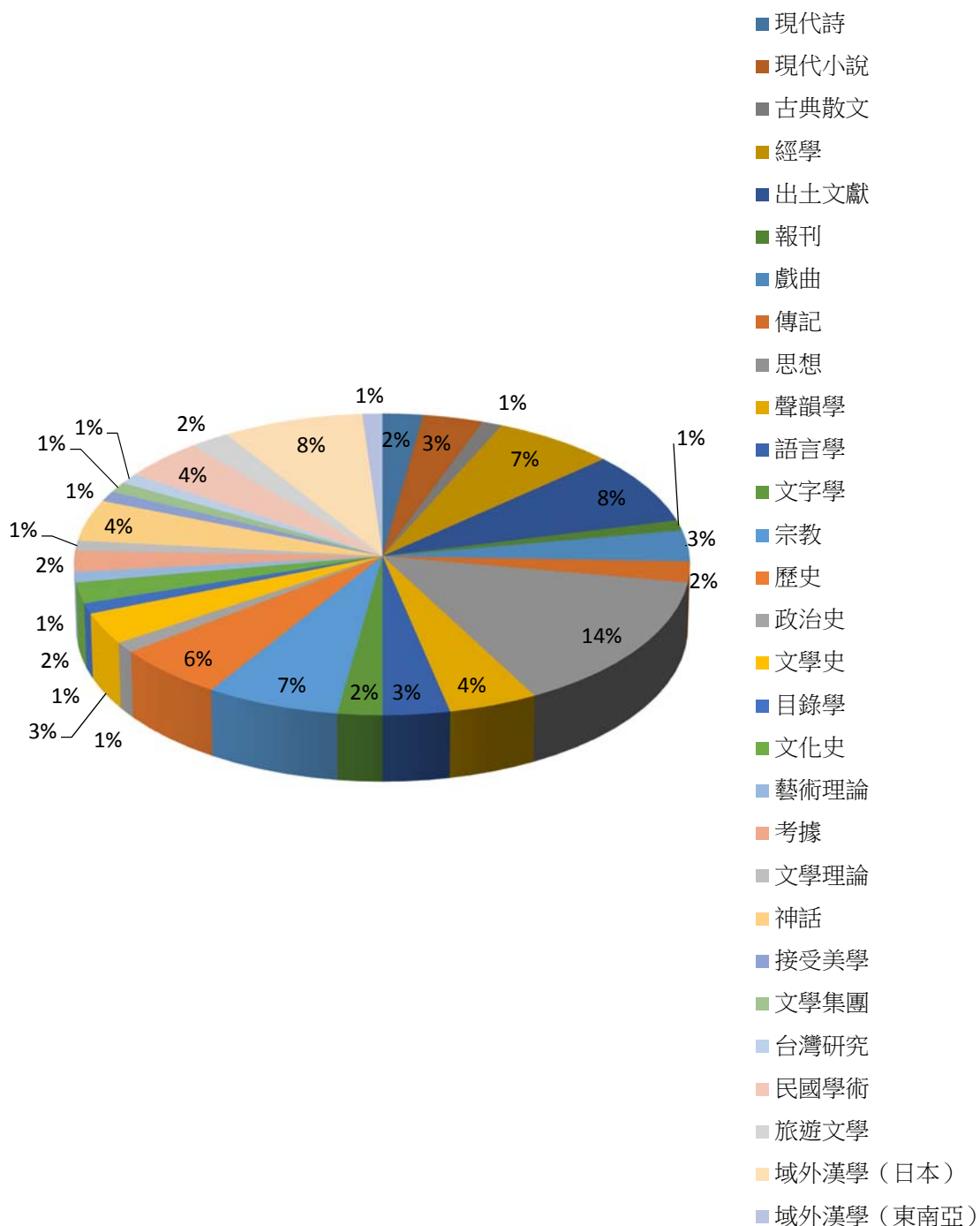




政大中文學報（77 件）					
類別	件數	類別	件數	類別	件數
古典詩	7	思想	13	藝術理論	1
現代詩	2	聲韻學	4	考據	2
現代小說	3	語言學	3	文學理論	1
古典散文	1	文字學	2	神話	4
經學	6	宗教	6	接受美學	1
出土文獻	7	歷史	5	文學集團	1
報刊	1	政治史	1	台灣研究	1
戲曲	3	文學史	3	民國學術	4
傳記	2	目錄學	1	旅遊文學	2
		文化史	2	域外漢學 （日本）	7
				域外漢學 （東南亞）	1

1. 政大中文學報具有的議題導向：民俗學、域外漢學（日本）、出土文獻、漢譯佛典、神話學等專輯。每一專輯皆有三到五篇的邀稿，形成為議題導向的刊物，而專輯之外仍繼續發展的議題有：日本漢學研究、出土文獻。
2. 民國學術史、民國學人研究：如前述期刊對學術史的重新探討，在本刊亦有多數的討論涉及民國學術史，或是民國學人的個案研究。中國目前也有民國學術的熱潮；臺灣中文學會推動「民國學術與批判思潮」講座，同時出版相關的學術研究專著。

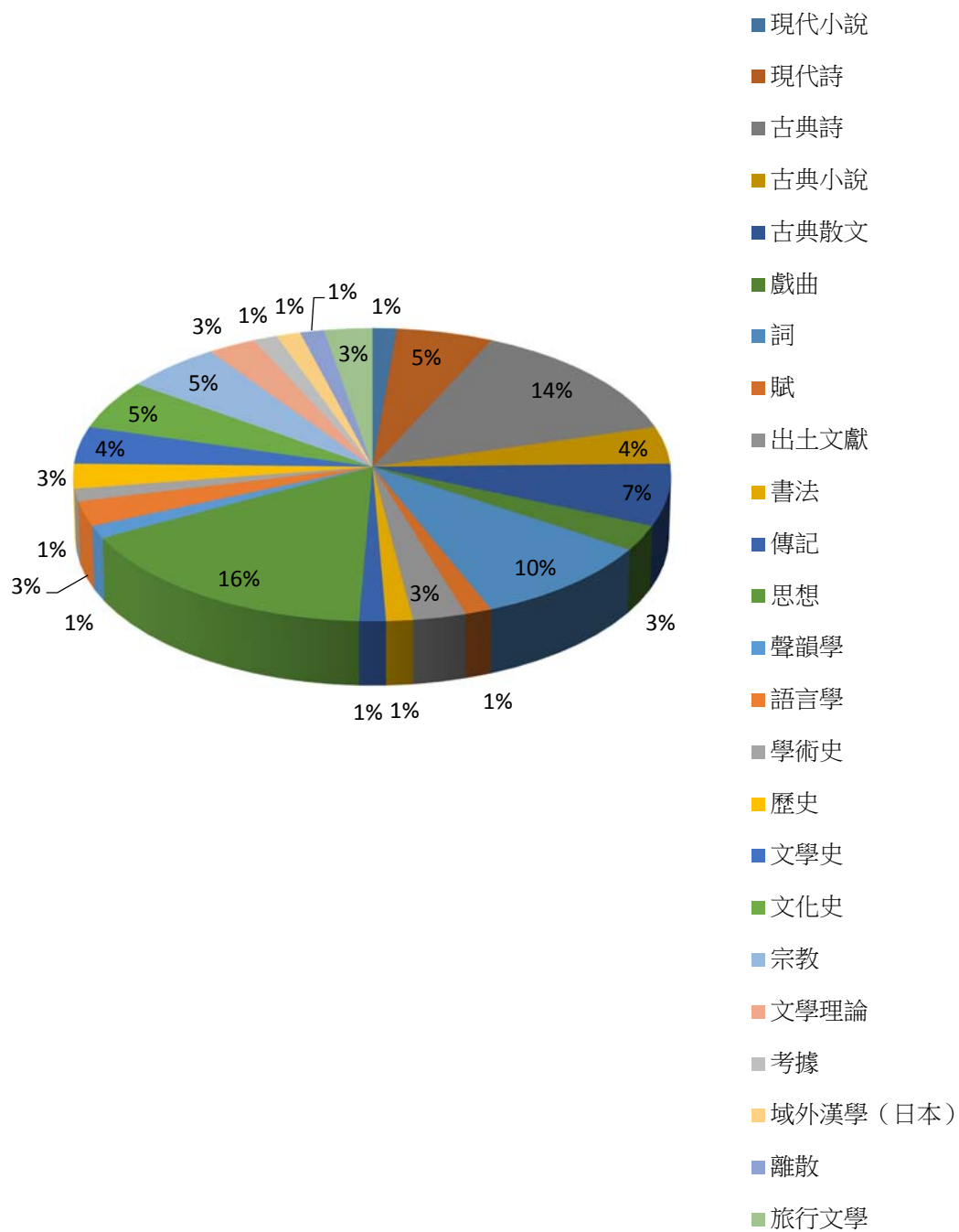
## 政大中文學報



國文學報（44 件）					
類別	件數	類別	件數	類別	件數
經學	5	思想	12	文學理論	2
現代小說	1	聲韻學	1	考據	1
現代詩	4	語言學	2	域外漢學（日本）	1
古典詩	10	學術史	1	離散	1
古典小說	3	歷史	2	旅行文學	2
古典散文	5	文學史	3		
戲曲	2	文化史	4		
詞	7	宗教	4		
賦	1				
出土文獻	2				
書法	1				
傳記	1				

1. 國文學報刊物收錄文學一學門，但由於篇章較少，所討論的議題相當多元，亦容納歷史學研究等領域，惟議題並未明顯集中。
2. 古典詩、詞、散文研究：文類議題研究則不同於其他刊物，國文學報多集中於古典詩、詞、散文之研究。其中又以「詞」的研究數量頗豐，相較於其他期刊少見詞的討論。

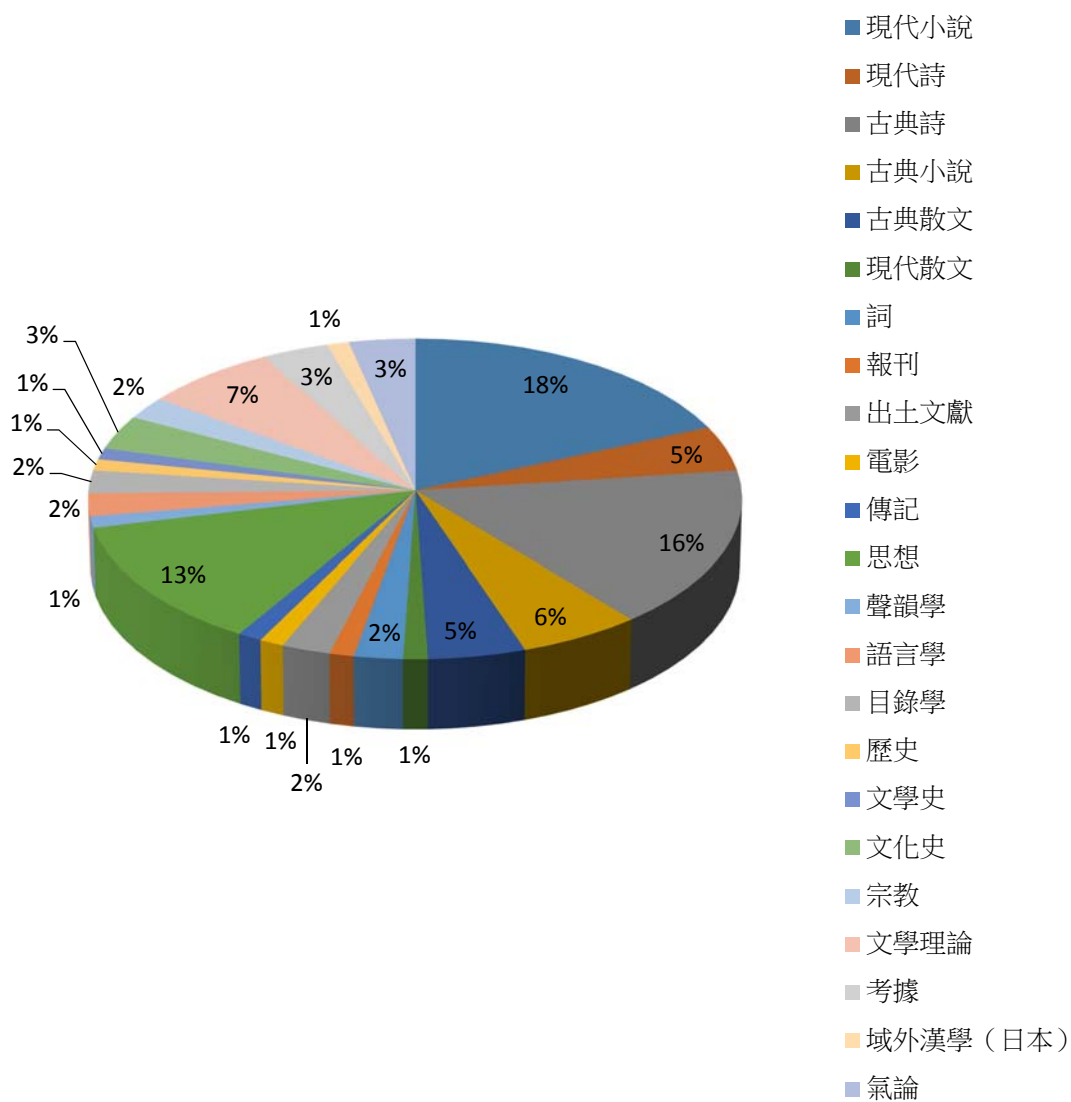
# 國文學報



淡江中文學報（90 件）					
類別	件數	類別	件數	類別	件數
經學	3	思想	11	文學理論	6
現代小說	16	聲韻學	1	考據	3
現代詩	4	語言學	2	域外漢學（日本）	1
古典詩	14	目錄學	2	氣論	3
古典小說	5	歷史	1		
古典散文	4	文學史	1		
現代散文	1	文化史	3		
詞	2	宗教	2		
報刊	1				
出土文獻	2				
電影	1				
傳記	1				

1. 現、當代文學研究：由文類件數可得知，淡江中文學報的一大特色是為：擁有現、當代小說研究的刊物，此文類其中又包含中國現、當代文學。而此類的研究在台灣的期刊較為少見，尤其是中國的當代文學——小說、現代詩等討論。
2. 氣論、氣化論、氣的哲學：氣論、氣的哲學貫通中國哲學，在討論的篇章中，不僅以莊子作為氣論的入手對象，同時也跨越至先秦思想、清代的思想家有關的氣論論述。
3. 通俗文學、大眾文學：本刊收錄通俗文學、網路文學、網路語言等討論，部落格、Facebook 等社群網站的流行，使得人氣寫手、人氣部落客、作家粉絲頁興起，而網路語言的流行也影響了社會語言的使用，相關議題是為新興的研究項目。

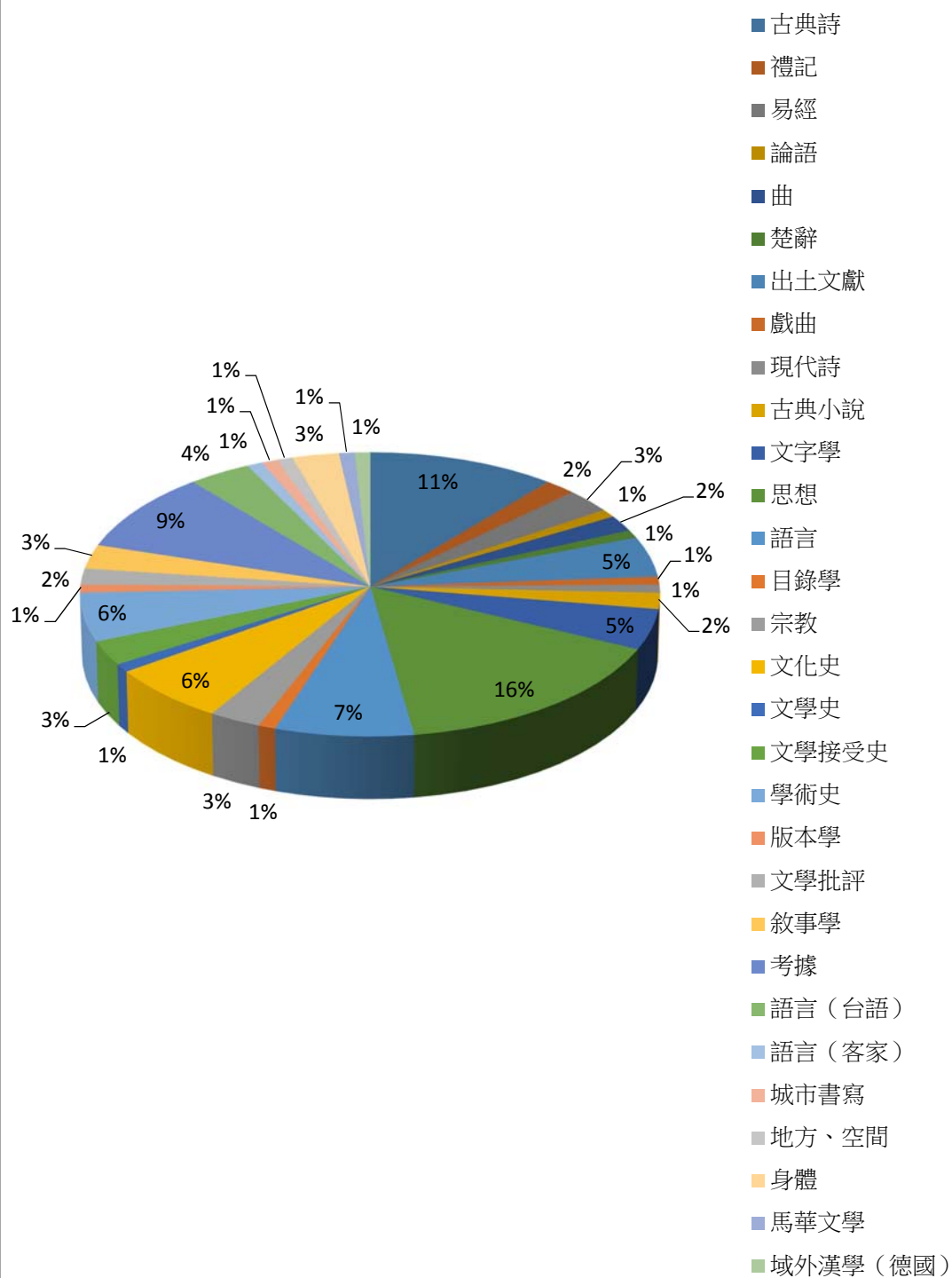
# 淡江中文學報



臺大中文學報 (116 件)					
類別	件數	類別	件數	類別	件數
詩經	7	文字學	5	考據	10
古典詩	12	思想	17	語言 (台語)	4
禮記	2	語言	8	語言 (客家)	1
易經	3	目錄學	1	城市書寫	1
論語	1	宗教	3	地方、空間	1
曲	2	文化史	7	身體	3
楚辭	1	文學史	1	馬華文學	1
出土文獻	5	文學接受 史	3	域外漢學 (德 國)	1
戲曲	1	學術史	6		
現代詩	1	版本學	1		
古典小說	2	文學批評	2		
		敘事學	3		

1. 集中的研究對象有：出土文獻、經學（其中又以詩經為多）、思想、學術史研究、語言學的方言研究、文獻或版本考據。

## 臺大中文學報

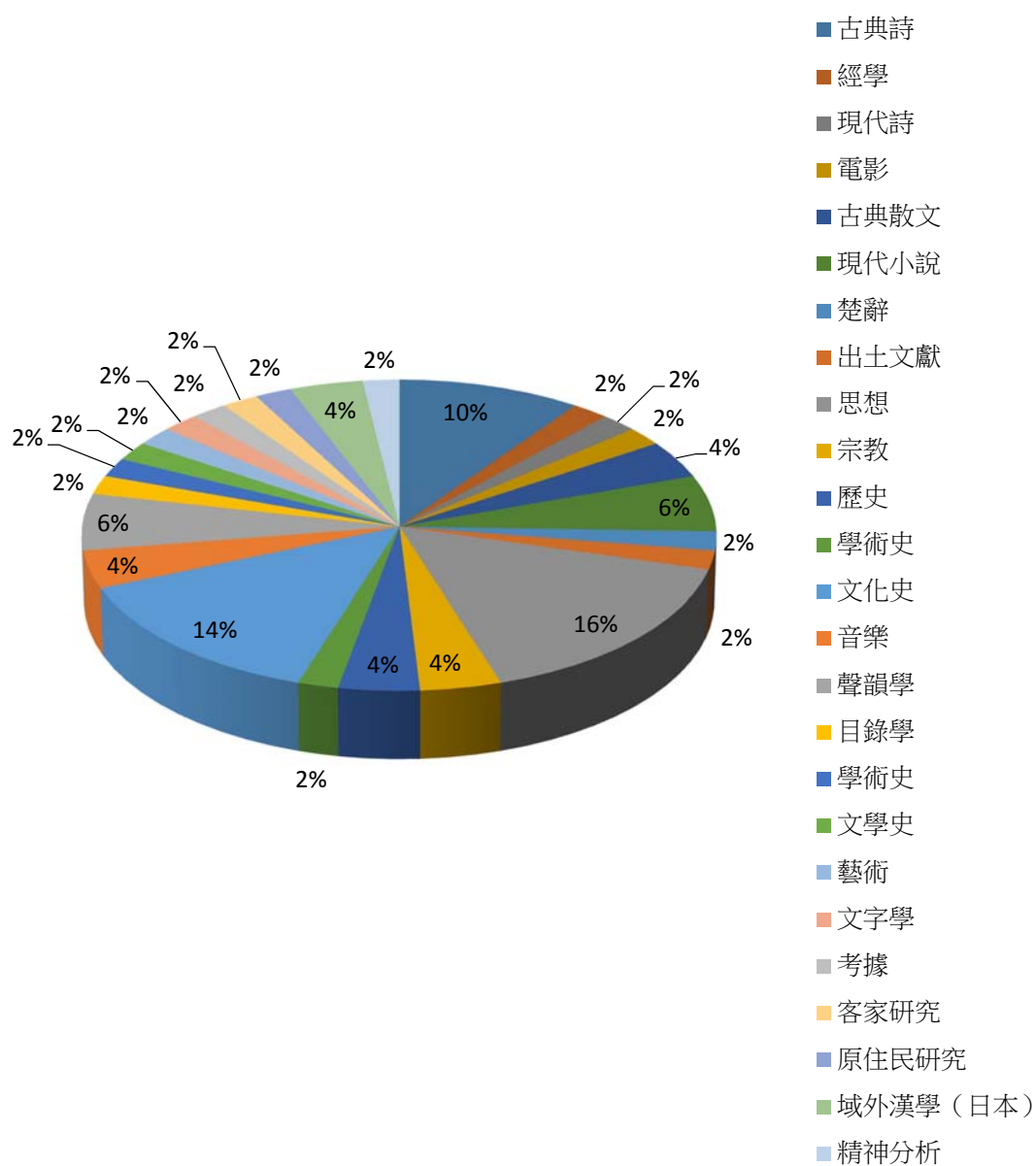




臺大文史哲學報（38 件）					
類別	件數	類別	件數	類別	件數
古典小說	3	思想	8	考據	1
古典詩	5	宗教	2	客家研究	1
經學	1	歷史	2	原住民研究	1
現代詩	1	學術史	1	域外漢學（日本）	2
電影	1	文化史	7	精神分析	1
古典散文	2	音樂	2		
現代小說	3	聲韻學	3		
楚辭	1	目錄學	1		
出土文獻	1	學術史	1		
		文學史	1		
		藝術	1		
		文字學	1		

1. 台大文史哲學報為綜合類期刊，刊物收錄兼擅文學一、文學二學門，也包含歷史、哲學研究等領域。因此經細別閱讀後，與文學一相關的篇章約有三十八件。但各自篇章較為分散、多元，議題並未明顯集中。

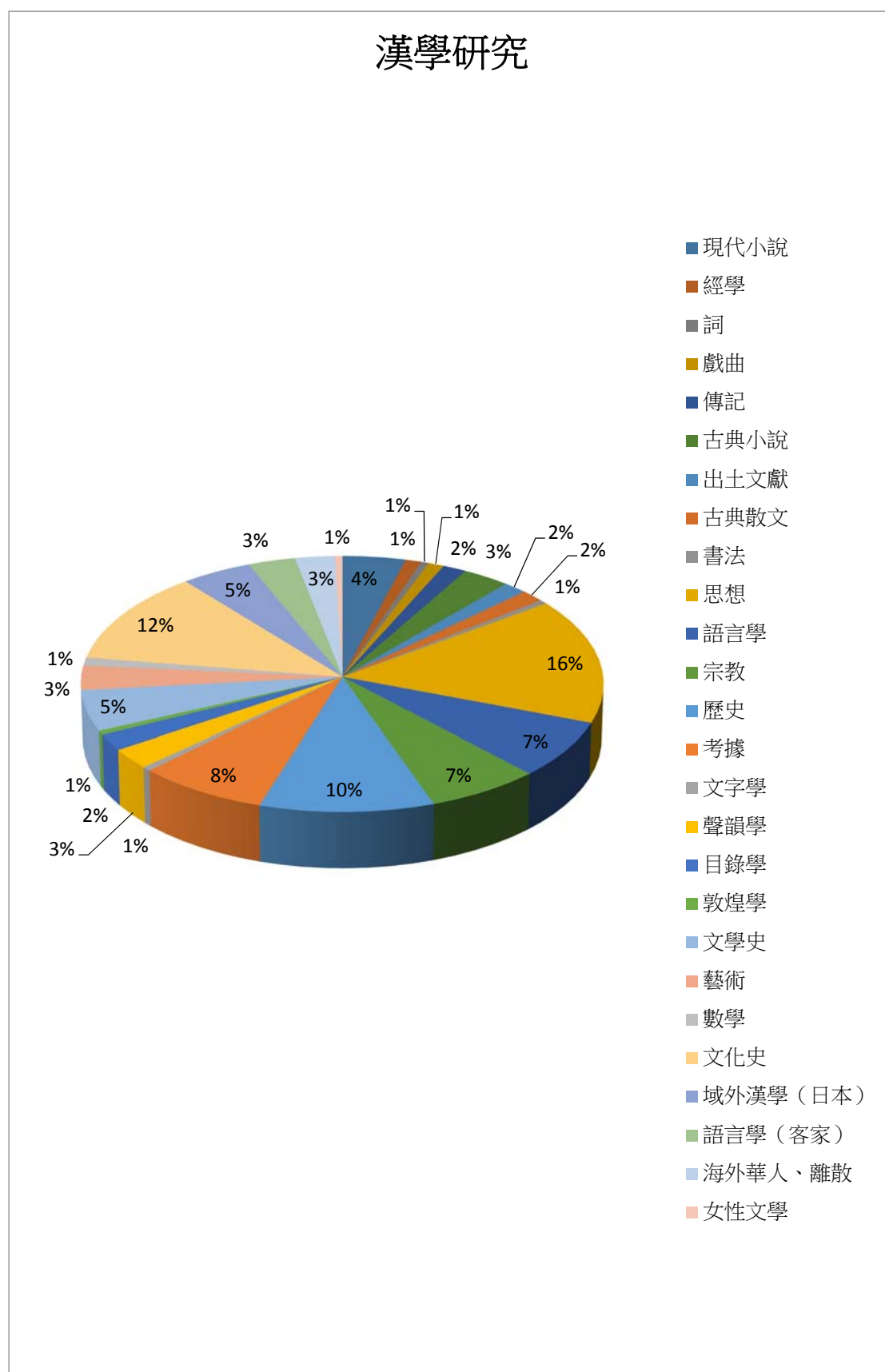
## 臺大文史哲學報



漢學研究（207 件）					
類別	件數	類別	件數	類別	件數
古典詩	23	思想	31	域外漢學（日本）	9
現代小說	8	語言學	14	語言學（客家）	6
經學	2	宗教	13	海外華人、離散	5
詞	1	歷史	20	女性文學	1
戲曲	2	考據	15		
傳記	3	文字學	1		
古典小說	6	聲韻學	5		
出土文獻	3	目錄學	4		
古典散文	3	敦煌學	1		
書法	1	文學史	10		
		藝術	6		
		數學	2		
		文化史	23		

1. 報刊研究：晚清、民國時期的報刊研究，這類研究可著重於中國現代文學發展的與報刊之關係，報刊與民族意識形成之關係，或是結合報刊與視覺性議題的研究，如：廣告、畫報等。
2. 域外漢學：漢學研究刊物著重於外來學人來稿、譯稿引介等，並且著重於海外華人之議題，華人離散之議題。
3. 語言學與方言：語言學研究逐漸著重於方言，尤其以台灣本地的方言研究為甚，如客家話、閩南語（台語），可能討論的範圍有關方言擬字的問題，跨地區方言語音的差異問題。

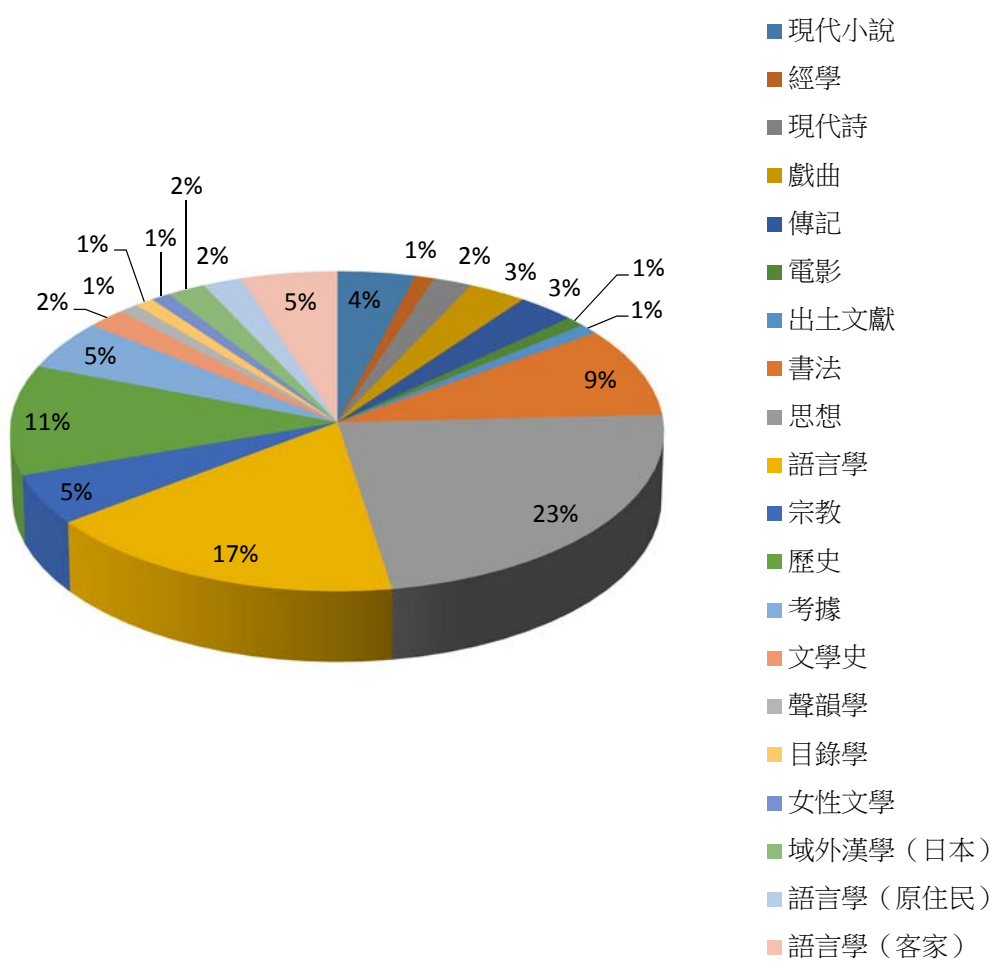
## 漢學研究



清華學報 (107 件)					
類別	件數	類別	件數	類別	件數
古典詩	10	思想	23	女性文學	1
現代小說	4	語言學	17	域外漢學 (日本)	2
經學	1	宗教	5	語言學 (原住民)	2
現代詩	2	歷史	11	語言學 (客家)	5
戲曲	3	考據	5		
傳記	3	文學史	2		
電影	1	聲韻學	1		
出土文獻	1	目錄學	1		
書法	9				

1. 語言學研究為重要討論學門：清華學報的特色為重視語言學研究，而近期語言學研究的熱門議題為方言研究，其中清華大學近於竹苗地區，同時亦著重於客家族群之方言。並綜觀其他期刊之研究，可發現語言學則與地方語言結合，不再將研究對象限定於漢語，如拓展至台語、客語、原住民語言等語音、文字的研究。
2. 書法研究：四十卷三期為書法專輯，上述分析表的書法研究件數皆出自於本期。書法研究的向度除了名家的個案研究外，如何回應當代書法藝術的成就成為重要議題，以及身體觀、現象學的引入，也使得書法的技藝論述達至具理論的高度。

## 清華學報



## (二)、中國、歐美、日本學界期刊熱門研究調查

「國外重要期刊」部份，蒐集中國、歐美、日本學界有關文學一學門的研究期刊論文，以釐清海外漢學研究的研究成果與熱門議題。由於國外重要期刊部份在數據上較為龐雜，尤其是中國地區的期刊，需要另做歸納與分析，因此，小組成員將陸續進行後續的歸納分析工作。

## 肆、調查規劃結果報告

### 熱門學術研究議題

#### 一、出土文獻研究

(一) **出土竹簡研究**：根據中國最新發現之出土文獻，進行初步的考據研究，如：(1) 北京清華大學藏戰國竹簡研究；(2) 北京大學藏漢代竹簡研究、(3) 上海博物館藏楚竹書。

(二) **敦煌學研究**：根據敦煌出土文獻之考據，以及文化、思想、制度史等研究：(1) 吐魯番文書；(2) 敦煌俗文學；(3) 敦煌宗教（佛教、景教）文獻。

(三) **出土文獻與現行文獻比較研究**：將現行的經典通行本，與出土文獻進行比較，以考察兩者文獻的異同，以及兩者的思想差異。(1) 上海博物館藏楚竹書《楚辭》類文獻研究；(2) 北京大學藏漢簡《老子》與現行本比較；(3) 北京清華大學戰國竹簡與現今通行本研究；(4) 出土文獻與現行史料的歷史事件考察。

#### 二、空間研究

(一) **地方形象研究**：文學與文獻對地方性的建構，在地文化與景觀的描繪，以及地方族群意識的研究。

(二) **台灣地方研究**：台灣各地的文學、文獻所再現的地方形象與地方文化，幾個熱門的地域為：(1) 台南研究；(2) 金門研究；(3) 新竹研究；(4) 台東研究。

(三) **華人離散研究**：華人的離散 (diaspora) 研究，包含流放文學、海外華人文學中的地方再現與文化建構。(1) 流放文人的地方體驗與地方再現；(2) 東南亞的海外華人文學研究。

(四) **文學與人文地理學**：(1) 運用人文地理學，對文學再現景觀的現地研究；(2) 文學中地域詞彙考察。

### 三、文學傳播與文學生產

(一) **文學場域與文學生產**：文學傳播的發表場域研究，以及文學現象背後的作家、文人結社研究(1) 文學結社、文學團體；(2) 文學流派；(3) 文學報刊；(4) 文學典律的建構。

(二) **文學傳播研究**：著重在文學現象的影響論，文人的流動，文學文本的傳播，外來文學思潮的傳播。(1) 文學現象的傳播與影響研究。(2) 現代新文學的生產與外來思潮影響。(3) 文學接受與接受史研究。

### 四、域外漢學

(一) **日本漢學**：(1) 日本儒學、朱子學；(2) 日本漢籍文獻的接受史；(3) 中日學界交流的影響研究。

(二) **韓國漢學**：(1) 韓國儒學；(2) 韓國老子研究。

(三) **漢學**：(1) 越南漢籍文獻考察；(2) 越南漢籍比較研究。

(四) **歐洲漢學**：(1) 德國漢語漢字研究；(2) 德國漢學典範建構研究；(3) 法國漢學莊子研究。

### 五、性別研究

(一) **女性**：(1) 女性形象研究，性別操演 (performative) 與再現 (representation)；(2) 古籍中反映女性的社會關係；(3) 女性及其身體書寫。

(二) **酷兒**：(1) 酷兒文學書寫；(2) 同志文學史；(3) 酷兒認同。



## 六、儒學

(一) **先秦儒學**：先秦儒學研究，結合出土文獻對現行本的觀念與思想再次考察。

(二) **理學**：目前理學研究結合「觀念史」研究，探討以下熱門研究對象的思想概念，以及其思想傳播與流變：(1) 朱熹；(2) 二程研究；(3) 王陽明；(4) 明清兩代的理學研究。

(三) **新儒家**：當代新儒學學者及其思想研究，主要探討個別學者的思想概念；或以民初中西文化衝擊的角度切入，討論新儒家學者面臨思想轉變的抵抗與創新，目前熱門研究對象為：(1) 熊十力；(2) 牟宗三。

## 前瞻議題

前瞻議題應包含的學術元素，至少具重要性、基礎性、發展性、系統性、可行性等五大要項。對目前學界學術前沿成果整理與歸納，並透過與各方學者的訪談、小組會議，我們得出以下具備上述的五項要素的議題，可供未來各方專家學者參考與拓展。

### 一、中文學術傳統與數位科技發展的交會

數據化世界來臨，相關的資料處理分析方式有別以往，人文學科自不例外。中文學門過去所仰賴的文本研究，將有機會在此一浪潮中，創造新的研究模式。

1. **數位人文的可能與限制**：數位人文研究的方法學建構。由於數位人文研究的基礎，如國內外漢籍文獻、資料庫、數據庫、數位地圖的建置已具有相當的成果，惟如何將其落實至研究、分析的應用仍待突破。
2. **建置國內外漢籍文獻與圖錄存佚敘錄之數位化網站**
3. **中文學術傳統與多媒體創作、傳播的發展**

### 二、經典文本回應現當代議題的可能性

近期學術界著重於跨領域研究，而在跨界的思維下，通過具普世意義的「現代性」經驗，又蘊涵本土文化的特質，重新省視文學、經典文本。探

索古今文學文本，連結我國感知經驗的共存性與相繼性，並加深人文學科與社會的結合，省思現時人文學科的知識功能與價值。如以下的子議題：

1. **自然議題**：(1) 氣候變遷 (2) 生態倫理 (3) 生態文學
2. **社會議題**：(1) 經世濟民 (2) 世代關係
3. **生命議題**：(1) 安身立命 (2) 詩意棲居
4. **公眾議題**：(1) 自我與他者的關係 (2) 公與私的論述
5. **科技議題**：(1) 書寫載體 (2) 閱讀習慣的變化
6. **現代性議題**：(1) 文學與視像現代性 (2) 文學與聲音現代性

### 三、中國古典人文研究方法學之重構

#### 1. 重構中國古典人文研究方法學：

甲、漢代今古文「經學」所開顯二種基本「詮釋典範」及其在當代中國古典人文研究的方法學意義。

乙、從《周易》以至《文心雕龍》所開顯的「詮釋典範」及其在當代中國古典人文研究的方法學意義。

丙、戴震《孟子字義疏證》所開顯的「詮釋典範」及其在當代中國古典人文研究的方法學意義。

#### 2. 重構中國古代社會詩學體系

甲、中國古代知識階層「賦詩言志」所展示「文本開放」與「話語流動」的現象。

乙、中國古代知識階層之「以詩贈答」的社會文化行為意義。

丙、中國古代社會詩學之「讀者多重性」現象及其在閱讀理論上的意義。

#### 3. 臺灣當代人文學術史的建構

古典文學研究既是傳統文化的重要組成部分，也是前人學術成果格外豐富的領域。臺灣當代人文學術史的名家輩出、碩果累累，譬如徐復觀、王夢鷗等人；每位名家的研究在當時都是具有「前瞻」性，由後人回顧這些「前瞻」成果才得已向前看，並由此深化、轉化我們這個時代的「前瞻」議題。本議題是臺灣學術史的清理與分析，可以有如下的工作與子議題：

臺灣人文學術史資料整理

臺灣人文學術史的編撰

文類研究史分述

學者的個案研究

人文學術專題與範疇研究

#### 四、漢字思維與重寫中文學術史

近期中國大量出土了古典文獻，但由於受到時空限制，臺灣研究者較難以即時取得第一手資料，而僅能以中國學者所整理的簡帛古籍著手研究。如此一來，臺灣出土文獻研究是被動的接受新出土的研究資料，因此在研究議題上，則需要進一步轉換研究視野。如今不斷發現、出土的大量考古成果，則成為重寫中文學術史的契機。重構古典學的子議題發展如下列：

1. 簡帛古籍的簡牘學研究：簡帛拼合、簡牘編聯、書寫格式。
2. 簡帛古籍的注釋學研究：文字考釋、詞語訓詁。
3. 簡帛古籍的語言學研究：文字學、聲韻學、訓詁學、詞彙學、語法學。
4. 簡帛古籍的版本學研究：簡帛古籍與傳世古籍版本對比。
5. 簡帛古籍的學術史研究：文獻學史、經學史、思想史。
6. 簡帛古籍的跨領域研究：文學、神話傳說、上古歷史。

#### 五、國際漢學

##### 1. 國際漢學研究：

過去數年，科技部在補助圖書計畫上的執行，已經為臺灣各大學帶來豐富之藏書。基於此，國際漢學的相關議題之展開，將有更為深厚的基礎。而此一議題的研究，也將形塑中西知識交流下的人文研究新風貌。

##### 2. 世界文學議題：

世界文學的概念最早由西哲哥德提出，但近時已取代比較文學的姿態復興、重新體認有關經典傳播、重塑、翻譯與文本旅行的問題。文學全球化下的中國文學，以及近期逐步發展的華文文學的概念，都可以劃入世界文學議題的範圍。

#### 六、詮釋古代文本的語文分析方法

詮釋古代文本的語文分析方法，包括語文形式和美感表達、語文形式和邏輯推演之間的對應關係。由於傳統文字學、聲韻學、訓詁學的訓練側重「詞」或「短語」的解釋，未來研究建議擴展到句子及篇章的分析。

### 熱門及前瞻學術研究議題綜合歸納：

在針對 2001 年至 2005 年所進行的中文學門調查報告中，對於採集論文篇目資料的分類方式，大抵沿用傳統既有的經、史、子、集四部分類的模式，其下再依照專書（譬如《易經》、《詩經》）、朝代（譬如「先秦史」、「宋代思想」）或文類（譬如「六朝詩」、「明清戲曲」）等細目進行彙整，循此而擬訂下述兩項國內中文學門的前瞻性研究議題：（1）繼續重視對於新出土、新發現材料之研究，（2）關注跨學科、跨領域、跨地域之研究議題。基本上，這份調查報告所提示的兩項可供參考的研究議題，「議題」（topic）本身的性質其實並不強，在語詞的描述上比較接近所謂的「研究方向」（orientation），因此，本規畫調查報告，試圖就現有的資料歸納、分析中文學門在因應現代知識場域的圖像中所可能展現的研究方向與研究議題。初步擬測如下，提供學者參考：

1. 文學影響、接受史
2. 空間、文學地景、風景、在地書寫、在地文化
3. 出土文獻的考證、寫作的現地探查研究
4. 域外的漢學、宗教、文學的傳播
5. 跨地域的影響論述
6. 比較哲學
7. 氣論、氣化論、氣的哲學
8. 區域文學史
9. 女性與鄉土
10. 南方書寫
11. 疾病、身體的書寫
12. 通俗文學、大眾文學
13. 視覺性議題
14. 再現、想像等議題
15. 電影、紀錄片研究
16. 報刊研究
17. 旅行書寫、離散研究
18. 學術史的建構
19. 重探、新探、再探等重新詮釋傳統思想、文學
20. 民國學術史、民國學人研究
21. 語言學的方言研究